

INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)

Año académico: 2018/2019

Curso: 2º de E.S.O.

Título: Los acordes

Justificación: La Unidad didáctica esta concebida como manera de comprender el concepto de acorde y de ponerlo en práctica como forma de acompañar una melodía sencilla con instrumentos escolares

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
CONTENIDOS
MUS- Bloque 1.10 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. MUS- Bloque 1.19 Concepto de Escala. MUS- Bloque 1.20 Intervalos. MUS- Bloque 1.22 Tonos y semitonos. MUS- Bloque 1.23 Escalas mayores y menores. MUS- Bloque 1.25 Principales acordes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MUS1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). MUS1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
COMPETENCIAS
Competencia en comunicación lingüística Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencias sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tarea: Elaboración del acompañamiento de una melodía

ACTIVIDAD: Audición y Lectura			
Audición y lectura de la melodía propuesta y reconocimiento de su bajo			
EJERCICIOS			
1. Escuchar la melodía propuesta (lectura musical) 2. Identificar las notas del bajo y de la melodía como partes constitutivas de un acorde			
METODOLOGÍA			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Primera sesión	Reproductor de audio y partitura		Aula
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
ACTIVIDAD: Creación			
Creación de un acompañamiento sencillo en forma de acordes o arpeggios			



ACTIVIDAD: Creación			
EJERCICIOS			
1. Completar los acordes a partir de un bajo dado 2. Transformar los acordes en arpeggios			
METODOLOGÍA			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Primera sesión	Partitura, lápiz y papel		Aula
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
ACTIVIDAD: Interpretación			
Interpretación del acompañamiento creado con los instrumentos escolares			
EJERCICIOS			
1. Interpretar el acompañamiento creado con los instrumentos escolares			
METODOLOGÍA			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Segunda sesión	Instrumentos escolares		Aula
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Música

Tarea: Elaboración del acompañamiento de una melodía

CRITERIOS		MUS1.2 - Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Cuaderno de clase
ESCALA DE OBSERVACIÓN		
Nivel 1	Principiante	
Nivel 2	Adecuado	
Nivel 3	Avanzado	

CRITERIOS		MUS1.3 - Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Pruebas orales
ESCALA DE OBSERVACIÓN		
Nivel 1	Principiante	
Nivel 2	Adecuado	
Nivel 3	Avanzado	

