

INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)

Año académico: 2019/2020

Curso: 4º de E.S.O.

Título: MANY LANGUAGES: ONE VOICE (ERASMUS + PROJECT)

Justificación:

Realización de sellos basados en imágenes de edificios o símbolos pertenecientes a los países que participan en el ERASMUS + de este año. Estampación de telas utilizando los diferentes sellos.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Educación Plástica Visual y Audiovisual

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>
CONTENIDOS
<p>EPVA- Bloque 1.3 Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.</p> <p>EPVA- Bloque 1.6 El color en la composición.</p> <p>EPVA- Bloque 1.8 Texturas.</p> <p>EPVA- Bloque 1.9 Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura.</p> <p>EPVA- Bloque 1.10 Materiales y soportes.</p> <p>EPVA- Bloque 1.13 Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final.</p> <p>EPVA- Bloque 1.15 Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EPVA1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>EPVA1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>EPVA1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>
COMPETENCIAS
<p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia digital</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tarea: ESTAMPACIÓN TELAS

ACTIVIDAD: CARVADO SELLOS
Carvado de sellos
EJERCICIOS
<p>+Diseño y simplificación de las imágenes a reproducir: simplificación de fotografías de edificios y símbolos de los países participantes en el ERASMUS + (Austria, España, Francia, Hungría y Polonia).</p> <p>+Escalado de las imágenes al tamaño de las "gomas".</p> <p>+Carvado de los sellos con gubias de diferentes grosores y formas.</p>

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 41701778

Fecha de generación: 15/03/2020 13:54:58



Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 41701778

Fecha de generación: 15/03/2020 13:54:58

ACTIVIDAD: CARVADO SELLOS			
+Explicación de los materiales y del trabajo de carvado siguiendo METODOLOGÍA proyectadas en el ordenador.			
+Muestra y contacto de los materiales y explicación práctica de cómo se utilizan.			
+Corrección individual de la simplificación de las imágenes y del trabajo de carvado.			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
6 sesiones	Fotografías de monumentos y símbolos de los países participantes en el ERASMUS+ de este año, Papel cebolla, gomas de distinto tipo para el carvado de sellos y productos de limpieza.	Analítico Creativo Deliberativo Práctico Reflexivo	Aula de Dibujo
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
ACTIVIDAD: ESTAMPACIÓN DE TELAS			
Estampación de tejidos utilizando dos sellos diferentes con dos colores distintos, utilizando pintura de telas.			
EJERCICIOS			
+ Preparación de las telas. Mezcla de colores para elegir el tono deseado.			
+ Hacer pruebas de estampado sobre papel para ver si el sello necesita alguna rectificación y/o está saturado.			
+ Estampado del primer sello buscando una composición ordenada y atractiva, y luego, estampado del segundo sello.			
+ Recogida y limpieza del área de trabajo.			
+ Planchado de la tela del revés.			
METODOLOGÍA			
Trabajo grupal en la preparación del material y el color, así como en la limpieza del material y del área de trabajo.			
Supervisión individualizada para corregir pequeños fallos y comprobar la buena realización del estampado.			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
2 sesiones	Telas, rodillos, plancha para pintura, pintura de telas y productos de limpieza.	Analítico Creativo Crítico Deliberativo Práctico Reflexivo	Aula de Dibujo
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Educación Plástica Visual y Audiovisual

Tarea: ESTAMPACIÓN TELAS

CRITERIOS	EPVA1.1 - Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Objeto construido
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	No hace nada
Nivel 1	Principiante



Nivel 2	Adecuado
Nivel 3	Avanzado

CRITERIOS	EPVA1.2 - Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Objeto construido
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	No hace nada
Nivel 1	Principiante
Nivel 2	Adecuado
Nivel 3	Avanzado

CRITERIOS	EPVA1.3 - Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Objeto construido
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	No hace nada
Nivel 1	Principiante
Nivel 2	Adecuado
Nivel 3	Avanzado

