

INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)

Año académico: 2019/2020

Curso: 1º de E.S.O.

Título: Zentangle+cranes for PEACE

Justificación: Realización de dibujos en folios A3, utilizando el estilo artístico del "zentangle". Con estos dibujos, hacer grullas de origami.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Educación Plástica Visual y Audiovisual

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. Experimentar con los colores primarios y secundarios. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
CONTENIDOS
EPVA- Bloque 1.3 Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas. EPVA- Bloque 1.4 El color y su naturaleza. EPVA- Bloque 1.6 Colores primarios y secundarios EPVA- Bloque 1.7 Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. EPVA- Bloque 1.9 Texturas gráficas. EPVA- Bloque 1.10 Técnicas para la creación de texturas. EPVA- Bloque 1.18 Abstracción y figuración. EPVA- Bloque 1.19 El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. EPVA- Bloque 1.20 Bocetos, encaje, apuntes. EPVA- Bloque 1.30 La obra tridimensional.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EPVA1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. EPVA1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. EPVA1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva. EPVA1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
COMPETENCIAS
Aprender a aprender Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencias sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tarea: ORIGAMI CRANE

ACTIVIDAD: ORIGAMI			
Realizar una grulla con la técnica tridimensional japonesa del "origami".			
EJERCICIOS			
- Visualización de tutoriales de cómo trabajar el origami de una grulla. - Puesta en práctica del modelado de una grulla con papel. - Realización del origami final, utilizando el formato A3 dibujado previamente con "zentangle".			
METODOLOGÍA			
- Docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumno. - Papel del alumno activo, autónomo y consciente de ser el responsable de su aprendizaje.			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS



ACTIVIDAD: ORIGAMI			
3 sesiones	Pantalla digital. Tutoriales. Folio A4 y folio A3 decorado con "zentangle".	Análítico Deliberativo Lógico Práctico Reflexivo	Aula
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
La explicación y la corrección se hará de forma más constante que al resto del alumnado. La profesora ofrecerá al alumnado, de forma particular, el proceso paso a paso del modelado de la grulla en papel. Repetirá el trabajo tantas veces como el alumno/a lo necesite.			

Tarea: ZENTANGLE

ACTIVIDAD: Boceto zentangle			
- Hacer el boceto de la composición "zentangle", a través de la experimentación de texturas visuales. Sólo se utiliza el lápiz de grafito.			
EJERCICIOS			
- División del folio en numerosas partes, de forma arbitraria y utilizando líneas curvas. - Búsqueda y ensayo de variadas texturas visuales.			
METODOLOGÍA			
- Docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumno. - Papel del alumno activo, autónomo y consciente de ser el responsable de su aprendizaje.			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
1 sesión	-Pizarra normal y pizarra digital para las explicaciones. -Folios reciclados, lápiz de grafito y goma.	Creativo Deliberativo Práctico Reflexivo	Aula
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
La explicación y la corrección se hará de forma más constante que al resto del alumnado. La profesora ofrecerá al alumnado, de forma particular, la muestra de texturas a seguir, que será sencilla y fácil de hacer.			
ACTIVIDAD: Zentangle color			
Realizar una composición con rotuladores de diferente grosor, dibujando variadas texturas y sólo eligiendo colores primarios y secundarios de distintos tonos.			
EJERCICIOS			
- División del folio en numerosos espacios, relativamente pequeños, utilizando la línea curva. Se trabaja directamente a rotulador. - Dibujo de texturas visuales variadas en los diferentes espacios en los que se ha dividido el papel. Utilización de rotuladores de distinto grosor.			
METODOLOGÍA			
- Docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumno. - Papel del alumno activo, autónomo y consciente de ser el responsable de su aprendizaje.			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
4 sesiones	Folio A3. Rotuladores de diferente grosor.	Creativo Crítico Deliberativo Práctico	Aula
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
La explicación y la corrección se hará de forma más constante que al resto del alumnado. La profesora ofrecerá al alumnado, de forma particular, la muestra de texturas a seguir, que será sencilla y fácil de hacer.			

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Educación Plástica Visual y Audiovisual

Tarea: ORIGAMI CRANE

CRITERIOS
EPVA1.9 - Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.



Ref.Doc.: InfProUD1ComBas

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Objeto construido, Hoja de observación
ESCALA DE OBSERVACIÓN		
Nivel 0	No hace nada	
Nivel 1	Principiante	
Nivel 2	Adecuado	
Nivel 3	Avanzado	

Tarea: ZENTANGLE

CRITERIOS		EPVA1.2 - Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Objeto construido, Hoja de observación
ESCALA DE OBSERVACIÓN		
Nivel 0	No hace nada	
Nivel 1	Principiante	
Nivel 2	Adecuado	
Nivel 3	Avanzado	

Cód.Centro: 41701778

CRITERIOS		EPVA1.5 - Experimentar con los colores primarios y secundarios.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Objeto construido, Hoja de observación
ESCALA DE OBSERVACIÓN		
Nivel 0	No hace nada	
Nivel 1	Principiante	
Nivel 2	Adecuado	
Nivel 3	Avanzado	

CRITERIOS		EPVA1.7 - Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Objeto construido, Hoja de observación
ESCALA DE OBSERVACIÓN		
Nivel 0	No hace nada	
Nivel 1	Principiante	
Nivel 2	Adecuado	
Nivel 3	Avanzado	

Fecha de generación: 15/03/2020 12:24:11

CRITERIOS		EPVA1.9 - Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Objeto construido, Hoja de observación
ESCALA DE OBSERVACIÓN		
Nivel 0	No hace nada	
Nivel 1	Principiante	



Nivel 2	Adecuado
Nivel 3	Avanzado

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód. Centro: 41701778

Fecha de generación: 15/03/2020 12:24:11

