	Δ	В	С	П	T F	F	G	Н	Τ ι	<u> </u>	Тк	<u> </u>	М	N	Ο				
1	CRITERIO DE I		1 0		<u> </u>	'	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	1 ''	<u>'</u>	<u> </u>	I K	<u> </u>	141	14	<u> </u>				
2 3 4 5		C.C	R 1 Expresar	se y comi	unicarse oraln	nente, con cl	aridad y corre	ección suficientes, en situaciones diversas y con diferentes propósitos o intenciones.											
7							ORIENTACIO	IONES Y EJEMPLIFICACIONES											
8 9 10 11 12 13		n que todas las	s peticiones y n	ecesidades de	los niños/as la	as expresen de	nversaciones sc e forma oral y no dulto actuará c	o utilizando se	eñas o gestos. en sesiones de	Se pondrán rea	alizar juegos lin	güísticos como	por ejemplo,	inventar cuent	nismos se os, fábulas,				
14					3 <i>A</i>	NÑOS				AÑOS			5	AÑOS					
15 16 17 18	instrumer representace de expresió valorándolo con los de 3. Comp mensajes ver y persona actitud positi prop 4. Progresar lectura y l funciona producier valorándo comunicac 7. Iniciars lengua extra distintas situ centro, y m	como un med emás y de regu convivencia. render las interbales de otros es adultas, ado tiva hacia la bia como extra	nicación, de nije y disfrute, y sentimientos, lio de relación ulación de la enciones y siniños y niñas optando una lengua, tanto injera. Is sociales de la plorando su oretando y a vida real, rumento de ón y disfrute. Ioral de una municarse en aula o del y disfrute al	- Las situa -Norma - Valora Respeto entorno. Reflexión - Compre - Gusto por lectua oral.	articulación articulación ciones comuni - Actitud as que rigen el ción del lengua comun a las diferente n sobre el uso y ensión oral de c la escucha y pa	n de palabras. cativas e la vio de escucha intercambio l aje como instr nicación. es lenguas util v forma de nuo ordenes y text erticipación en	ingüístico. umento de izadas en el - esta lengua. os sencillos. situaciones de	-Léxico, a - Las situa -Norma apren - Valora comunica Respeto entorno. Reflexión - Compren - Gusto por lectua oral	rticulación de ciones comunera Actitudas que rigen e diendo a respeción del lenguación. a las diferenta a las diferenta sobre el uso sión oral de cuta escucha y parto a una lenguación a una lenguación a una lenguación de cuta escucha y parto a una lenguación a una lenguación a una lenguación de cuta escucha y parto a una lenguación a una lenguación de comunera escucha y parto a una lenguación de comunera escucha escucha escucha y parto a una lenguación de comunera escucha es	ERBAL: ESCUCHIVERSAR Palabras y pronicativas e la vide de escucha l'intercambio l'etar el turno de l'aje como instrutes lenguas utilità y forma de nue prdenes y difere extos. Participación en la extranjera en cotidiana.	enunciación . da cotidiana. engüístico, e palabra. eumento de - ezadas en el - esta lengua. entes tipos de situaciones de	estructuraci - Las situa -Normas que escucha de -Uso de situaci - Valorac -Respeto -Reflexión - Comprer - Gusto por l lectua ora	on de frases, esciones comun - Actitude rigen el inter lo que dice el opin las diversas frones o contexción del lengu comu a las diferent en sobre el uso asión oral de topoe a escucha y para la comuna escucha esc	entonación y pricativas e la vid de escucha cambio lingüístinterlocutor y reniones. unciones del ler tos de la vida coaje como instrunicación. es lenguas utilizarno. y forma de nue odo tipos de texisías) articipación en suos en una lenguas en	-Léxico, ronunciación . a cotidiana. cico. Adecuada espeto de sus nguaje en otidiana. mento de zadas en el sta lengua. cto (relatos, situaciones de				
20		COMPETENCIA	AS						INDI	CADORES									
21		CCL, CEC		C.CR. 1.1 Se	•	ente en situac CCL)	iones diversas.	C.CR. 1.1 Se	e comunica co	on claridad y co	rección. (CCL)		on diferentes i	comunica con on tenciones y pr	•				
22													<u> </u>						
23																			
25																			
26													1		1				
27							CRITE	RIO DE EVALU	JACIÓN										

	Δ.			<u> </u>		l F		11		1		1 ,		l N	
28	Α	В	C	D	E	<u> </u>	G	Н	l l	J	K	<u>L</u>	M	N	0
29 30 31 32	C. CR.2 Mo	ostrar interés	y gusto por la	a utilización c	reativa de la	expresión or	ral, la utilizació ánimo	ón en la regula o y emocione	•	opia conduct	ta y del grupo	o, para relata	r vivencias, co	municar sus	estados de
33				_		_	ORIENTACIO	ONES Y EJEMPL	IFICACIONES	_		_		_	
34 35 36 37 38		ortunidades pa	ra dialogar, así	como relatar,	describir y exp	olicar hechos,	ma de confianza emociones y ex ecturas de imág	a y aceptación periencias rea	y ayudarles en les e imaginari	as. Algunos eje	emplos de ello	puede ser: có	mo nos sentim	os hoy, relata	
39		OBJETIVOS							CONTI	ENIDOS					
40					3 A	ÑOS			4 A	ÑOS			5 A	ÑOS	
	deseos e id Ienguajes, el		de diversos ue mejor se	- Las situados - Normas - Valorados Respeto entorno. Reflexión - Compres - Gusto por la lectua oral.	AR articulación ciones comunio - Actitud o s que rigen el i ción del lengua comun a las diferente sobre el uso y nsión oral de o	de palabras. cativas e la vid de escucha ntercambio li je como instru icación. s lenguas utili forma de nue rdenes y texto	ngüístico. umento de zadas en el - esta lengua. os sencillos. situaciones de	CONVERS articul - Las situad -Normas aprend - Valorac comunicad Respeto entorno. Reflexión - Comprens - Gusto por la lectua oral.	ación de palab ciones comunio - Actitud o s que rigen el in iendo a respet ción del lengua ción. a las diferentes sobre el uso y sión oral de oro tex a escucha y par o a una lengua	ras y pronunc cativas e la vida de escucha ntercambio lir ar el turno de je como instru s lenguas utiliz forma de nues denes y diferer tos.	-Léxico, iación . a cotidiana. ngüístico, palabra. mento de - cadas en el - sta lengua. ntes tipos de situaciones de	estructuraci - Las situa -Norma -Uso de situaci - Valora comunica Respeto entorno. Reflexiór - Gusto por l lectua ora	on de frases, e ciones comuni - Actitud s que rigen el i las diversas fu ones o context ción del lengua ción. a las diferente n sobre el uso y - Compre	ntonación y p cativas e la vid de escucha ntercambio I nciones del le os de la vida d je como instri s lenguas util forma de nue nsión oral.	da cotidiana. Ingüístico. Inguaje en Indiana. Inguaje en Indiana. Inguaje en Indiana. Inguaje en Indiana. Inguaje en Ing
46	(COMPETENCIA	S						INDICA	ADORES					
47				C.CR. 2.1 M		por comunica CL)	rse oralmente	C.CR 2.1 Mue	estra interés y expresión	gusto por la ut oral (CCL)	ilización de la	C.CR 2.1 Mu	-	gusto por la (oral (CCL)	utilización de la
48	CC	L, CSYC, SIEP, (CAA	•	ora las diferen de su cuerpo (•	des expresivas P)	C.CR 2.2 I	Relata sus prop	oias vivencias ((CCL, CAA)	C.CR 2.2	Relata sus pro	oias vivencias	(CCL, CAA)
49 50		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		C.CR 2.3	3 Comunica sus	s emociones (0	CCL, SIEP)	C. CR. 2.3 Co	munica sus em (CCL,	ociones y esta SIEP)	dos de ánimo		munica y recor os de los demás		•
51															
52				-											
53															
54 55															
56															
57							CRITE	RIO DE EVALUA	ACIÓN						
58															

	Δ.	T p	<u> </u>				Ι	<u> </u>		<u> </u>		T ,	I N4	l N			
59	C.CR. 3 De	B sarrollar capa	cidad para es	D Cuchar y com	orender men	saies. relato:	G S. produccion	Н es literarias. d	escripciones.	explicacion	es e informac	iones v todo a	M auello aue le	permita part	O ticipar en la		
60 61		ourromar oupe	отана рага со				•	social en difer	•	CAP TO COLO			iquono que re	pormua par			
62																	
63							ORIENTACIO	ONES Y EJEMPL	FICACIONES								
64 65				la que los niño	-	•	•			-	•		~ /		asambleas, al		
66		-		nversaciones so leyendas, poes		-			-					-			
67 68				,				liferentes texto			·			·	·		
69		OBJETIVOS								NIDOS							
70					3 A	ÑOS			4 A	ÑOS		5 AÑOS					
71 72																	
73	instrumer representace de expresió valorándolo con los de 3. Comp mensajes ver y persona actitud posi programa producier valorándo comunicaco 7. Iniciars lengua extra distintas situ centro, y m	car el lenguaje ento de comunición, aprendizaçión de ideas y ocomo un mediamás y de regulamás y de regulamás de otros as adultas, ado tiva hacia la lepia como extrair en los usos la escritura expaniento, interpindo textos de la colos como instrictión, informació se en el uso anjera para conuaciones del nostrar interés articipar en es	cación, de le y disfrute, sentimientos, o de relación lación de la nciones y niños y niños y niños y niños y niños y niños ptando una engua, tanto njera. sociales de la plorando su retando y a vida real, umento de la y disfrute. Coral de una municarse en aula o del y disfrute al	- Las situac - Normas - Valoraci Respeto a entorno. Reflexión s - Compren - Gusto por la lectua oral.	articulación iones comunio - Actitud o que rigen el i ón del lengua comun las diferente sobre el uso y sión oral de o	de palabras. cativas e la vid de escucha ntercambio li e como instru icación. s lenguas utili forma de nue rdenes y texto	ngüístico. Imento de zadas en el - sta lengua. os sencillos. situaciones de	- Normas aprend - Valorac comunicac Respeto a entorno. Reflexión - Comprens - Gusto por la lectua oral.	ción de palab ones comunio - Actitud o que rigen el i endo a respet ón del lengua ón. las diferente sobre el uso y ón oral de oro tex escucha y par a una lengua	ras y pronuncativas e la vide escucha ntercambio li ar el turno de je como instrus lenguas utili forma de nue denes y difere tos.	la cotidiana. ngüístico, palabra. umento de - zadas en el - sta lengua.	estructuració - Las situad -Norma -Uso de situació - Valorac comunicac Respeto entorno. Reflexión - Gusto por la	ón de frases, enciones comuniones comuniones el interes el uso y escucha y para escucha escuc	ntonación y procativas e la vida de escucha ntercambio lir nciones del ler os de la vida co je como instru s lenguas utiliz forma de nues nsión oral.	-Léxico, conunciación . a cotidiana. ngüístico. nguaje en otidiana. mento de - adas en el - sta lengua. situaciones de		
75																	
76		COMPETENCIA	S						INDICA	ADORES							
77					scucha mensa , explicacione	•			literarias, ex	prende mens plicaciones e i CL)	ajes, relatos, nformaciones		Escucha , comp producciones li informaci		•		
78		661				Γ	T			T	T		T	T			
79 80		CCL															
81																	
82 83																	
84																	
85							CRITE	RIO DE EVALUA	CIÓN								
86 87	C.CR. 4 Mos	strar una actit	ud respetuos	a hacia los d	emás, medi	ante el respe	eto a los difer	entes puntos (e vista y arg	umentos, la	atención a lo	o que dicen y	el uso adeci	uado de las co	onvenciones		
88			=	conversacion				=	-								

				1		1		T	1					_			
07	A	В	С	D	E	Į F	G	Н		J	K	L	M	N	0		
91							ORIENTACIO	NES Y EJEMP	IFICACIONES								
	al inicio de cotidiana. La a Las person mensaje sonorizado, to expansión algunos feno compartida cotidiana don	e la jornada esta actitud permanas adultas har e correctamen eniendo en cur sintáctica, of ómenos lingüísa: cuentos, relado se utilizan s	colar, se perfila nente de escuc rá de modelo li te elaborado. E enta el respeto reciendo estru sticos. También atos, leyendas, saludos, despe	an como uno de cha del tutor o ngüístico y util estas respuesta a las distintas cturas lingüísti n cobran much poesías, rimas didas, y otras f	e los momento tutora hacia lo izarán los feed as, propuestas hablas de la mas cas cada vez ma importancia s, adivinanzas, formulas de co	os más import s niños y niña back como m u ofrecimient nodalidad ling nás complejas. dentro del des trabalenguas. rtesía se gene	edio para la me os de las persor üística andaluza Se fomentará sarrollo de este El acercamient rará en los niño e canciones, cue	esarrollo de la n necesaria pa jora del lengu nas adultas uti n; la extensión la participació bloque de co o a una lengua s y niñas el in	expresión ora ra crear el am aje,en caso de izarán alguna semántica, o n activa en ju tenidos, la pa extranjera se erés necesar rimas en len	obre situacion sintercambios devolverán al mensaje corre aumentar su vold para la com o leen, de forrción, y en contambién se crea	es de la vida comunicativos. alumnado el ectamente rocabulario; y la prensión de ma interactiva, extos de vida arán situaciones						
95		OBJETIVOS	_		_	_	_	_	CON	TENIDOS	_	_	_				
96					3 A	ÑOS				AÑOS			5	AÑOS			
	instrumen representaci de expresió valorándolo con los del 3. Compi mensajes verl y persona: actitud posit prop 4. Progresar lectura y la funciona producien valorándo comunicaci 7. Iniciarse lengua extra distintas situ centro, y m	s adultas, ado tiva hacia la l oia como extra	icación, de je y disfrute, sentimientos, so de relación lación de la nciones y niños ptando una engua, tanto njera. sociales de la plorando su retando y a vida real, rumento de on y disfrute. oral de una municarse en aula o del y disfrute al	- Las situados - Norma - Valorados Respeto entorno. Reflexión - Compreio - Gusto por la lectua oral.	AR articulación ciones comunic - Actitud (s que rigen el i ción del lengua comun a las diferente sobre el uso y nsión oral de o	de palabras. cativas e la vio de escucha ntercambio li je como instru icación. s lenguas utili forma de nue rdenes y texto	ngüístico. umento de zadas en el - esta lengua. os sencillos. situaciones de -	CONVER. articu - Las situa - Norma aprend - Valorad comunica Respeto entorno. Reflexión - Compren - Gusto por l lectua oral.	sAR ación de pala ciones comur - Actitud s que rigen el iendo a respe ión del lengu ción. a las diferent sobre el uso sión oral de o te a escucha y p	bras y pronuicativas e la vide escucha intercambio etar el turno caje como instes lenguas ut y forma de nurdenes y diferentos.	vida cotidiana. lingüístico,	estructurace - Las situace - Valora comunica Respeto entorno. Reflexió	ión de frases, deciones comur - Actitudas que rigen el e las diversas fiones o contex ación del lenguación. - a las diferent n sobre el uso - Compr la escucha y p	entonación y pricativas e la violativas e la violativas e la violativas del la violatica de la	ingüístico. enguaje en cotidiana. umento de - izadas en el - esta lengua.		
100	(COMPETENCIA	IS						INDIC	CADORES							
<u>101</u> 102		CCL, CSYC			s comunicativa	•	ia los demás en o el turno de	situacione palabra y interlocuto	s comunicativ mostrando i r, mirándolo Comprende d	ras respetena nterés hacia l mientras hab	acia los demás e ido el turno de o que dice su lan (CCL, CSYC) itos de vista y	situaciono palabra interlocutor el t	es comunicativ y mostrando ii , mirándolo m ema de la con omprende y di	vas respetenad nterés hacia lo ientras hablan versación (CCL	que dice su y manteniendo , CSYC) ntes puntos de		
103																	
104							22.5	DIO DE EL CALL	1000								
105 106	C CR 5 Ma	ostrar interés	nor los text	ns escritos pr	esentes en al	aula v el ent		RIO DE EVALU		nresión de s	sus finalidades	v en el conoc	imiento de al	gunas caracte	erísticas del		
106 107 108	C.C.N. J. IVIC	San an initeres	אסו וטא נפאנ	os escritos pr	Cocinco en el	adia y El Elli		código escrito	-	oresion de S	as inianidades	y cir ci conoc	ciito de di	Parias caracti	ברוזמונמט עכו		

	A	В	С	D	$\overline{1}$	E	F	G	;	Н		I	J		K	L		M	N		0	
110								ORIEN	NTACIO	NES Y EJEM	1PLIFICAC	CIONES										
111 112																						
113			nes en la que p					-	-	_				-		-			-			
114	nombre pro	opio y ei de ia:	s personas que	ie rodean. Se	romenta	ara ei uso	o, de forma	autonoma,	, de los	arrentes	soportes	de la ler	igua escrit	ta como:	libros, cu	entos, revis	tas, peri	baicos, foi	ietos, etiqu	etas, cra	.eies	
115		ODJETIVOG		_							_	CONTE	ENIDOS	_	_		_			_		
116 117		OBJETIVOS				3 AÑ	ÑOS		\neg			4 AI						5 AI	ŇOS			
118						07						.,						.			\neg	
119																						
121		zar el lenguaje nto de comu														BLOQUE 2: LENGUAJE VERBAL						
			aje y disfrute,							BLOQUE 2: LENGUAJE VERBAL APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA					<u>APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA</u> - Diferenciación entre las formas escritas y otras f					formas		
	•		y sentimientos, dio de relación							- Diferenciación entre las formas escritas y otras form									no el dibujo	•		
		emás y de reg		A DE			<u>IGUAJE VER</u> .A LENGUA						no el dibu	•			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	arbitrari	-		,	
	0.0	convivencia					rmas escrita	•	ormas		_		ulos de cue			•		-	de diferent	•		
		orender las int rbales de otro	enciones y s niños y niñas					bujo, nombre propio y	- Uso , de f				•		_			evistas, pe jes, carteles				
	y persona	as adultas, ad	optando una	de las personas que le rodean - Uso , de forma autónoma, de diferentes soportes de la					lengua escrita como libros, revistas, periodicos, folleto						publici	iai ios, gi	produ		, etiquet	as de		
	•	itiva hacia la pia como extra	lengua, tanto	lengua escrita como libros, revistas, periódicos, folletos						·		produ				- Las 1	uncione	ciones y estructura del lenguaje escri			rito.	
			s sociales de la									•	ura del ler	nguaje e	scrito.	Utilización gradual de las mismas.						
	-	la escritura ex	-							Utilización	-			farantas	tinos da	 Interpretación y comprensión de textos soci Escritura en situaciones reales: Expresar men 						
		amiento, inter ndo textos de							.O .		s sociales		cion ac an	iciciites		hacer listas de compra, escribir el nombre						
	valorándo	olos como ins	trumento de			_	al de las mi erentes tex		c	-Utilización de algunas convenciones del sisten							producciones propias, etc.					
			ión y disfrute. oral de una				tos de escri		٥.	•		escrita como arb	arbitrariedad, linealidad, nización en el espacio.	-	 -Utilización de algunas convenciones del sister lengua escrita como arbitrariedad, linealio 							
	lengua extra	anjera para co	omunicarse en	- A	digital.					zación en el espacio. nformáticos y procesadore							-					
			l aula o del s y disfrute al	- Aercamientos a la tecnología digital.						de textos con los que se hace necesario leer y escribir						- Utilización de programas informáticos y pr				•		
	•	articipar en e	-						CC	omo en la	a vida real					-	ce necesari	-				
														con	no en la v	Jtilización c	ión de internet.	et.				
122																						
123		COMPETENC	IAS									INDICA	DORES									
124				C.CR 5.1	Muestra	a interés	por textos	escritos. (Co	.CL)	C.CR. 5.1	s por texto	s.(CCL)	C.CR. 5	.1. Mues	tra interé	por textos	escritos.	(CCL)				
							on distintos	•								C CB	5.2 Difer	encia v pr	oduce disti	ntos tinos	de l	
				escrito: cue	entos, po		evistas, arti	culos, mura	ales	C.CR 5.2	2 Diferen	icia distin	itos tipos	de texto	s.(CCL)	C.CIV	J.2 DIICI	textos		.cos tipos		
125		CCL				(CC																
							onocimient	_	as	C.CR 5.3	3 Conoce	_	caracterís	ticas del	código	C.CR 5.			lgunas cara	cterística	as del	
126				cai	racteristi	icas del c	código escri	io.(CCL)				escrito) (CCL)					código es	into (CCL)			
																C.CR 5	.4 Conoc	e la finalio	lad de los ti	pos de te	extos	
127																b	ásicos: n	oticia, poe	sía, cuento	, (CCL)		
128																						
129 130				CRITERIO DE EVALUACIÓN																		
131									CMITER	NO DE EVA	LUACION											
132 133				C.CR 6 Pa	rticipar	en las s	ituaciones	de lectura	a y esci	ritura que	se prod	ucen en	el aula y	en otro	s contex	tos sociale	S.					
136								ORIEN	NTACIO	NES Y EJEM	1PLIFICAC	CIONES										
137	Continu	amnete en el	aula se están pi	omoviendo v	/ creando	o momer	ntos donde	se invita al	niño/a	a escribir e	en situaci	ones real	les: su nor	mbre pro	pio. el no	mbre de su	s compa	ñeros. lista	a de la com	ora. rece	tas,	
138			· / !· C											•	1				·			

	A B C	D E F G	H I J K	L M N O
139 140	poesiasde esta forma iran diferencian	producir mensajes que serán ca	da vez más legibles, precisos y convencionales	s autonomo, io que nara ai niño descubrir ei piacer por
142	OBJETIVOS		CONTENIDOS	
143		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
144 145 146	 Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos 	-Normas que rigen el intercambio lingüístico Valoración del lenguaje como instrumento de	BLOQUE 2: LENGUAJE VERBAL : ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR -Léxico, articulación de palabras y pronunciación . - Las situaciones comunicativas e la vida cotidiana.	BLOQUE 2: LENGUAJE VERBAL APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA - Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica como el dibujo. - Iniciación al conocimiento del código escrito se realizará a través de palabras y frases muy significativas o usuales. - Uso , de forma autónoma, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, folletos publicitarios, guías de viajes, carteles, etiquetas de productos - Las funciones y estructura del lenguaje escrito. Utilización gradual de las mismas. - Tipos de textos sociales. - Interpretación y comprensión de textos sociales. - Escritura en situaciones reales: Expresar mensajes, hacer listas de compra, escribir el nombre a las producciones propias, etc. - Utilización de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como arbitrariedad, linealidad, orientación y organización en el espacio. - Utilización de programas informáticos y procesadores de textos con los que se hace necesario leer y escribir como en la vida real. Utilización de internet.
149	COMPETENCIAS		INDICADORES	
150		C.CR. 6.1 Muestra interés, atención y curiosidad por los actos de lectura que se producen en el aula. (CCL)	C.CR. 6.1 Muestra interés, atención y curiosidad por los actos de lectura que se producen en el aula, interviniendo activamente en algunos de ellos. (CCL)	C.CR. 6.1 Participa activamente, con interés y curiosidad en los actos de lectura que se producen en el aula y en otros contextos. En ocasiones, promueva el inicio de manera voluntaria de algún acto de lectura. (CCL, SIEP)
151	CCL, SIEP, CAA	C.CR. 6.2 Participa en situaciones de escritura en el aula (CCL)	C.CR. 6.2 Participa en situaciones de escritura en el aula y en otros contextos (CCL)	C.CR. 6.2 Participa en situaciones de escritura en el aula y en otros contextos (CCL)
152			C.CR. 6.3 Se interesa por el uso de la lengua escrita como medio de comunicación (CCL)	C.CR. 6.3 Comprende la necesidad del uso de la lengua escrita como medio de comunicación, explorando las posibilidades expresivas del código escrito y la lectura (CCL., CAA)

168 Seploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. -Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. -Exploración y manipulación de sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. -Exploración y manipulación de sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. -Exploración y manipulación de sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. -Exploración y manipulación de sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. -Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas. -Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticos. -El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas. -Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales -Eisentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas. -Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales -Eisentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas. -Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. -Iniciación entre el mensaje y el medi	N O	MN	L		К	J		<u> </u>	н		G		F	E	<u> </u>	D	С	В	А						
C.CR 7 Mostrar interés por explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, materiales y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, plástico o CRIENTACIONES Y ELEMPLIFICACIONES Es importante potenciar situaciones y actividades en el ámbito musical, plástico, audiovisual y corporal donde se empleen útiles y soportes diferentes que ayuden a experimentas y expl posibilidades para el desarrollo de la creatividad en cada uno de estos ámbitos. Es necesario que aprendan a disfrutar y a desarrollar el sentido estético, el placer por la interpretación, la disfrute por el trabajo realizado, todo el ola o través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo el ola o través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo el ola o través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo el ola otravés de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo el ola otravés de proventos el la información y comunicación. BLOQUE 3: Lenguale artistico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación. - Asos conidos del la información y comunicación Asos conidos del la información y comunicación Acercamientos, producción de somoras y suprovisación pramacipación de materiales y objetos o diversos en la producción de dobras plásticas Exploración y menipulación de materiales y objetos od viversos en la producción de obras plásticas Las posibilidades por menipulación de materiales y objetos od viversos en la producción de obras plásticas Las posibilidades por materiales y obje						·		,		丄		3													
CLR / Mostrar interes por explorar las posibilidades expresivas de diversos medios, maternales y tecnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, plastico Es importante potenciar situaciones y actividades en el ámbito musical plástico, audiovisual y corporal donde se emplere o desarrolla el sentido estético, el placer por la interpretación, la disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes que ayuden a experimenta y expl disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de propictos de los disfrutos de los describes de la composita de la compos								ON	E EVALUA	ITERIC	CRIT									-					
Es importante potenciar situaciones y actividades en el ámbito musical, plástico, audiovisual y corporal donde se empleen útiles y soportes diferentes que ayuden a experimenta y explicación, la disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños logararán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños logararán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños logararán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños logararán vincularse a los diferentes que ayuden a experimentas y explicación, disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños logararán vincularse a los diferentes que ayuden a experimentas y explicación, disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños logararán vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el que est transmitido. BLOQUE 3: Lenguaje artistico: musical y plástico y medios audiovisuales y novimientos. - Exploración y manipulación de los posibilidades sonoras y expresivas de la voz y el propio cuerpo, de objetos e instrumentos. - Exploración y manipulación de sonidos suma verimentos el partiridos y experimentas y explicación y exportación y experimenta y experimenta. - Exploración y manipulación de las posibilida	y corporal.	liovisual, plástico y corp	sical, audiovis	iajes mi	los lenguaje	ropios de los	icas prop	s y técni	s, materia	med	diversos i	de d	expresivas	ilidades	posik	explorar las	· interés por	7 Mostra	C						
Es importante potenciar situaciones y actividades en el al mibito musical plástico, audiovisual y corporad donde se emplemen villes y soportes diferentes que ayuden a experimentas y explipagidades para el eleavidade en cada un ode estos ambitos. Es encesario que aprendan a distrutar y a desarrollar el sentido estético, el placer por il interpretación, al 165 OBJETIVOS CONTENIDOS CONTENIDOS CONTENIDOS CONTENIDOS CONTENIDOS SAÑOS 4 AÑOS 5 AÑOS 5 AÑOS 5 AÑOS SAÑOS							S	ACIONES	Y EJEMPLIF	CIONE	ORIENTAC	0								159					
posibilidades para el desarrolla de la creatividad en cada uno de estos ámbitos. Es necesario que aprendan a disfrutar y a desarrolla rel sentido estético, el placer por la interpretación, la disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promovera el profesorado y donde los niños logarari vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promovera el profesorado y donde los niños logarari vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promovera el profesorado y donde los niños logarari vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promovera el profesorado y donde los niños logarari vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promovera el profesorado y donde los niños logarari vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promovera el profesorado y donde los niños logarari vincularse a los diferentes contenidos por medio disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos de los sonidos de motoros. BLOQUE 3: Lenguale artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologias de la información y comunicación. - Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresions de la voz y el propio cuerpo. - Acercamiento y reconocidente de boras músicales de la partimonio cultural anadalu z elementos, un contrato y acercamiento a dors a musicales. - Acercamiento y reconoción de boras plásticos Los elementos que configuran el lenguale plásticos (inea, forma, color, textura visual y emocional hacia las obras plásticos Los elementos que configuran el lenguale plásticos (inea, forma, color, textura visual y emocional							. / 111	1						/ l. !	1				5						
disfrute por el trabajo realizado, todo ello a través de proyectos innovadores, que promoverá el profesorado y donde los niños lograrán vincularse a los diferentes contenidos por medio 165 OBJETIVOS CONTENIDOS 3 AÑOS 4 AÑOS 5 AÑOS 166 BLOQUE 3: Lenguale artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación Los sonidos del entorno Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticos Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas: - Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas: - Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas: - Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas: - Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las concionados de mocionados de moci			•	-		-	-	-		-						-		-		161 162					
167 168 BLOQUE 3: Lenguaje artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación Los sonidos del entorno Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del a cuerpo, de objetos e instrumentos Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: linea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Indicación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre e mensaje y el medio por el que es transmitido. Conocimiento y aproximación a uniterret Bloque I: Lenguaje corporal. Descubrimiento, y dilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, descon el conocimiento de conciencia del propio cuerpo, el objetos e instrumentos Acercamiento y reconocimiento de obras musicales del patrimonio cultural andaluz y movimientos Acercamiento y reconocimiento de obras musicales del patrimonio cultural andaluz visual y emocional hacia las obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: linea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Indicación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre e representación audiovisual y realidad Offerenciación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido. Conocimiento del propio cuerpo, - Descubrimiento del propio cuerpo, de objetos e instrumentos Conocimie			-	-				-		-	-								-	163					
166 167 168 BLOQUE 3: Lenguaje artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación Los sonidos del entorno Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos Initiación y reproducción de sonidos Acercamiento a obras musicales Exploración y manipulación de materiales y objetos direvrsos en la producción de sonidos Acercamiento a obras musicales Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de materiales y objetos e instrumentos, deseos e ideas a través de diversos en la producción de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: linea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y uvisionado de produtos audiovisuales y la medio por el que est transmitido Diferencicación entre el mensaje y el medio por el que est transmitido Conocimento y aproximación a internet - Bloque I: Lenguaje corporal Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, - Descubrimiento y verposar pensamientos, - Descubrimiento del propio cuerpo Descubrimento d			OBJETIVOS CONTENIDOS														\blacksquare								
BLOQUE 3: Lenguaje artístico: musical plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicaciónLos sonidos del entornoLos sonidos del entornoLos sonidos del entornoExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las cobras musicalesExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del avery el propio cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las cobras musicales del patrimonio cultural andaluz exploración y expresion de las del patrimonio cultural andaluz exploración y reproducción de obras plásticasExploración y manipulación de las cobras plásticasIcas elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textur y espacioEl sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticasIciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuals y realidadDiferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitidoConocimento y aproximación a internet		E AÑOS		\neg						т			ÑOS	2 ^				JETIVOS							
167 BLOQUE 3: Lenguale artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación. 168 169 170 169 170		5 ANOS					AINUS	4		+			NO3	3 A						100					
168 BLOQUE 3: Lenguaje artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación.					usical	tístico: music	uaie artís	3: Lengu	BLOO																
BLOQUE 3: Lenguaje artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación. - Los sonidos dod el entorno Los sonidos dod entorno Los sonidos dod entorno Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y el propio cuerpo, de objetos e instrumentos Acercamiento y reconocimiento de obras musicales de patrimonio cultural andaluz - Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales plástico; es transmitido Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Conocimento y aproximación a internet - Bloque I: Lenguaje corporal Descubrimento, del gesto y el movimiento, para comunicar y expresar pensamientos, - Descubrimento, utilización del del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, - Conocimento y toma de conciencia del propio cuerpo.	tístico: musical	OOUE 3: Lenguaie artístico:	BLOOUE	de_	ecnologías de	la información y comunicación.													167						
y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicaciónLos sonidos del entornoExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y el propio cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentosExploración y manipulación de sonidos -Acercamiento a obras musicalesExploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticasLos elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacioEl sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticasIniciación en la localización, utilización y visionado de posta plásticasIniciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitidoConocimento y aproximación a internet -Conocimento y aproximación a internet -Conocimento para comunicar y expresar pensamientos, de la voz y el propio cuerpo, de objetos e instrumentosImitación y reproducción de sonidos, ritmos, melodías y movimientosImitación y reproducción de sonidos el avoz y el propio cuerpo, de objetos e instrumentosImitación y reproducción de sonidos, ritmos, melodías y movimientosAcercamiento y reconocimiento de obras musicalesExploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticasLos elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacioEl sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticasConocimiento e interpretación de los distintos lenguajes de las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil , musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil , musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil , plástico, visual -imagen fija y móvilConocimiento para comunicar y expresar pensamientos, desor para de la voz y el pro	es y las tecnologías de la	medios audiovisuales y las	plástico y medi		<u>ón</u> .			BLOQUE 3: Lenguaje artístico: musical -Los sonidos del entorr																	
Los sonidos del entorno. -Los vonidos del vonidos del composito el patrimonio cultural andaluz -Los velementos que configuran el lenguaje plásticos. -Los elementos que configuran el lenguaje plástico. -Los elementos que configuran el lenguaje plástico: -Los elementos que vivia y emocional hacia las obras plásticas. -Los elementos que vivia y emocional hacia las obras plásticos. -Los elementos que vivia y em		información y comunicaci -Los sonidos del entorno	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	s	sibilidades				y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de -Exploración y l																
-Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. Imitación y reproducción de sonidos - Acercamiento a obras musicales Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación entre representación, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre representación audiovisual y realidad Diferenciación entre representación audiovisual y realidad Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. El senguaje corporal Descubrimiento de propio cuerpo Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos,					io cuerpo, de		-		noras y exp		la información y comunicación.														
sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e instrumentos. Imitación y reproducción de sonidos - Acercamiento a obras musicales Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticos Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y visionado de productos audiovisuales Distinción entre e presentación audiovisual y realidad Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. Descubrimento del gropio cuerpo Descubrimento, y utilización y utilización del gesto y el movimiento, y utilización pura comunicar y expresar pensamientos,		Contrastes basicos (largo-co agudo-grave).	uracion) y Contr		mos, melodía			•	tación v re	- 1	-Los sonidos del entorno.														
Imitación y reproducción de sonidos - Acercamiento a obras musicales Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y visionado de produción de nel a coalización, utilización entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos,	esivas de la voz y el propio	lades sonoras y expresivas d	· ·	-				ntos.	y movim		sonoras y expresivas del cuerpo, de objetos e														
- Acercamiento a obras musicales Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaie corporal Descubrimiento, y utilización de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio Esentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre representación audiovisual y realidad Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaie corporal Descubrimiento, y utilización de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Conocimiento e interpretación de los distintos lenguajes de las tecnologías: audiovisual, multimedia, materiales y objetos diversos en la producción de mate																			170						
-Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas. -Los elementos que configuran el lenguaje plástico: Iínea, forma, color, textura y espacioEl sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticasIniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre representación audiovisual y realidadDiferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal. Descubrimento del propio cuerpo Descubrimiento, a diversos en la produccion de obras plásticas Los elementos que configuran el lenguaje plástico: Iínea, forma, color, textura y espacio El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Conocimiento e interpretación de los distintos lenguajes de las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil , matemático, icónico, etc Distinción entre representación audiovisual y realidad Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. Conocimiento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje Corporal. Descubrimento para comunicar y expresar pensamientos, Descubrimento y toma de conciencia del propio	- Reconocimiento de	-	vimientos.	m	·						, ,														
diversos en la producción de obras plásticasLos elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacioEl sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales - Distinción entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal Descubrimento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos,	•	•			•	-Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plástic						ulación de materiales y objetos		•											
1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación. Ilínea, forma, color, textura y espacioEl sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal. Descubrimento del propio cuerpo Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos,	iteriales y objetos diversos	manipulación de materiales	ploración y mani	o: -E			_	·					diversos en la producción de obras plásticas.												
Le sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas. Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales Distinción entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal. Descubrimento del propio cuerpo. Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, Descubrimento para comunicar y expresar pensamientos, Descubrimento del propio cuerpo. Descubrimento para comunicar y expresar pensamientos, Descubrimento del propio cuerpo. Descubrimento del propio cuerpo. Descubrimento del propio cuerpo. Descubrimento y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional hacia las obras plásticas. - Conocimiento e interpretación de los distintos lenguajes de las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual y realidad. Differenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. Conocimento, aproximación y utilización guiada de internet Bloque I: Lenguaje Corporal. Descubrimento y toma de conciencia del propio Cuerpo.				rute																				1 Evereger	
- Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales - Iniciación en la localización, utilización y visionado de produtos audiovisuales - Iniciación entre representación audiovisual y realidad Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. - Conocimento y aproximación a internet - Bloque I: Lenguaje corporal Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, - Iniciación en la localización, utilización y visionado de productos audiovisuals y visionado de produtos audiovisual y realidad Distinción entre representación audiovisual y realidad Distinción entre el mensaje y el medio por el que es transmitido Distinción entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. - Conocimento, aproximación y utilización guiada de internet - Discubrimeinto y toma de conciencia del propio - Conocimiento e interpretación del as tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual, multimedia, musical, oral, escrito, plástico, visual -imagen fija y móvil las tecnologías: audiovisual y realidad Diferenciación entre el mensaje va funciona de las tecnologías: audiovisual y realidad Diferenciación entre el mensaje va	a y espacio.	forma, color, textura y espa	form			•									-El sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute										
produtos audiovisuales Distinción entre representación audiovisual y realidadDiferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal. Descubrimento del propio cuerpo Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos,		:ético y la sensibilidad, el pla emocional hacia las obras pla					•			•							-		• .						
-Diferenciación entre el mensaje y el medio por el que es transmitido. - Conocimento y aproximación a internet - Bloque I: Lenguaje corporal. - Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos,	e los distintos lenguajes de	o e interpretación de los dis	onocimiento e ir	nóvil - ⁽			_	_				,	.,				Situacion.	itericion y	ajusie a ca						
es transmitido. Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal. Descubrimento del propio cuerpo Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos,				4 م		•	•				•	•		•											
Conocimento y aproximación a internet Bloque I: Lenguaje corporal. Descubrimento del propio cuerpo. Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, Descubrimento y aproximación a internet es transmitido. Conocimento, aproximación y utilización guiada de internet Bloque I: Lenguaje corporal. Conocimento, aproximación y utilización guiada de internet para encontrar cualque internet Bloque I: Lenguaje Corporal. Descubrimento y toma de conciencia del propio cuerpo. Descubrimento y toma de conciencia del propio cuerpo.	n audiovisual y realidad.	entre representación audio	Distinción entre	aue	•			•				ieulo p	ensaje y ei m	ille ei iii											
Descubrimento del propio cuerpo. - Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, Descubrimento del propio cuerpo. internet Bloque I: Lenguaje corporal - Conocimiento, control y toma de conciencia del propio cuerpo.	y ei medio por ei que es -Utilidad de			-	-		.,			6	net					Con									
- Descubrimiento, y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar pensamientos, - Descubrimeinto y toma de conciencia del propio cuerpo.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		-		_	_	•	aproxima).					D									
		Ento, control y toma de conci	·				=					•													
CONTROL CONTRO	- Descubrimiento,		•		del propio	conciencia de	na de con	nto y tom		S,	samientos,	•			•	movimiento									
sentimientos y emociones. cuerpo experimentación, desarrollo y u - Interpretación y gusto por la contemplación de obras Descubrimiento, experimentación, desarrollo y movimiento para comunicar y e					esarrollo y	ntación, desar	erimenta	nto, expe	•	as	n de obras		-			- Interpreta									
teatrales, plásticas-corporales, etc. utilización del gesto y el movimiento para comunicar y sentimientos y er		sentimientos y emocione		-	a comunicar y	niento para co	movimie	esto y el	zación del	u	: .	es, etc.	as-corporale	s, plástic	eatrale	te									
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones a través de juegos simbólicos. - Representación espontánea de personajes, hechos y expresar pensamientos, sentimientos y emociones. - Interpretación y gusto por la contemplación de obras teatrales, plásticas-co		ación y gusto por la contemp eatrales, plásticas-corporale				•					•	•	•	•		•									
teatrales, plásticas-corporales, etc Representación espontánea o						•			•					2 3.000	5.5.10.	3.644									
- Representación espontanea de personajes, nechos y	בצחף אוווחחוורחף.	aciones a través de juegos si	Situacione	os y			•	•	•	-															
situaciones a través de juegos simbólicos.					DUIICOS.	iegos simboli	es de Jueg	es a trave	Situacio											171					
171 COMPETENCIAS INDICADORES						RES	CADORES	INDI										PETENCIAS	С	172					

	A	В	С	D	E	F	G	Н	1	1 1	К	<u> </u>	М	N		0
	7	CEC, SIEP	C	C.CR7.1 Mues expresivas de	C.CR7.1 Muestra interés por explorar las posibilidades expresivas de diversos medios propios de los lenguajes musical, plástico y corporal. (CEC, SIEP) C.CR 7.1 Muestra interés por explorar las posibilidades expresivas de diversos medios y materiales propia de los lenguajes musical, audiovisual, plástico y corporal. (CEC, SIEP)									por explora edios, mate usical, audio .(CEC, SIEP)	eriales y t ovisual, p	bilidades técnicas
173 174 175 176																
177																
178																
179																
180 181																
182																
183																
183 184 185 186																
185																
186																
188																
188 189 190																
190																
191																
192																
193 194 195 196																
195																
196																
197																
198																
197 198 199 200																
201																
202																
203																
204																
206																
207																
208																
209																
210																
212																
213																
214																
215																
201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221																
218																
219																
220																
221																