

IES PINTOR JOSÉ HERNÁNDEZ

Dada la situación que estamos viviendo, nos toca terminar nuestra formación desde la distancia. Os propongo que trabajemos a partir de un vídeo, “La educación prohibida (resumen)” (<https://youtu.be/msOLj9Z7FwY>) y de algunos documentos.

Quien quiera puede ver el documental completo en <https://youtu.be/-1Y9OqSJKCc>.

La propuesta de trabajo tendrá dos partes: por un lado, cada persona elegirá tres tareas de las propuestas. Podrá elegir de la tarea 1 a la tarea 8, ambas inclusive, y compartirá sus reflexiones en la plataforma.

Por otro lado, realizaréis la tarea número 9 y número 10.

La tarea 9 es una “Supervisión de casos”, en las que abordaremos retos concretos, con alumnos, alumnas o grupos concretos. Esta supervisión de casos contará con un espacio para compartir y encontrar soluciones y estrategias de intervención. Esas sesiones en las que nos “veremos” todo el grupo serán el 20 de abril y el 11 de mayo a las 16:00 – 18:00 horas.

La tarea 10 es una dinámica de cierre que nos ayude a hacer una síntesis del trabajo realizado y del punto en el que nos encontramos cada uno y cada una.

Se trata de que no perdamos de vista las situaciones que solemos vivir en nuestras aulas y el alumnado con el que solemos encontrarnos cada mañana. De esta manera, podremos llegar a conclusiones y a herramientas que podamos interiorizar e incorporar a nuestra práctica docente. Mucho ánimo y adelante!

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA (Resumen)

Tarea 1

- Qué implica para ti la “educación administrativa”, de la que se habla en el vídeo, frente a una “educación humanizante”, concepto que utilizó Claudio Naranjo en su libro “Cambiar la educación para cambiar el mundo”

Para mí la administrativa es una educación fácil, donde el docente no tiene mucho que pensar, todo nos lo dan hecho, nos dicen qué enseñar y cómo enseñarlo; en esta educación no atendemos a lo individual, siempre nos dirigimos a un grupo colectivo. La educación humanizante tiene en cuenta al individuo, sus particularidades, trata a cada alumno de forma diferente.

- “La escuela se pensó como una fábrica de ciudadanos obedientes, consumistas y eficaces, donde poco a poco las personas se convierten en números, calificaciones y estadísticas. (...) Las exigencias del sistema termina deshumanizándonos a todos, incluidos maestros, directores o inspectores”.

- Qué opinión te merece esta afirmación que aparece en el vídeo.
Afirmación totalmente cierta, aunque no nos paremos a pensarlo desgraciadamente es así; me produce pena, pensar que somos parte de ese proceso. Aunque ese sea el objetivo final, creo que la realidad en el aula, en el día a día es diferente, o al menos eso quiero pensar.
- Qué emociones mueve en ti.
Las ganas de cambiar las cosas, de aportar mi granito de arena para hacer nuestra tarea diaria más humana.
- Qué decisiones, qué iniciativas concretas puedes incorporar a tu práctica docente para evitar esa deshumanización de la educación.
Desde hacer intervenciones en el aula más respetuosas, poniendo a la vista de todo lo positivo de cada alumno/a hasta utilizar las matemáticas para que el alumnado piense por sí mismo, poniendo en valor las distintas formas de resolver problemas.

Tarea 3

- “Lo que tenemos que aprender lo aprendemos haciendo” (Aristóteles)

- Qué relación encuentras entre el hacer y la motivación.
La relación es bastante estrecha creo que aprendemos haciendo y cuando aprendemos es cuando nos motivamos, creo que una de las razones por la que un alumno se puede mostrar desmotivado es porque no le encuentra sentido a lo que se enseña en clase, no sabe qué hacer con eso y además no le interesa.
- Qué desmotiva a mi alumnado
Montones de cosas, sin duda la relación con el profesorado, el choque frontal de intereses de uno y otro. La forma tradicional de enseñar, el que los alumnos sean actores pasivos, que escuchan, callan y asienten. El que el alumnado se sienta en todo momento controlado, vigilado, reprendido en sus actuaciones, juzgado y esto no solo por sus profesores sino también por sus compañeros, lo cual caza con la idea de desmotivación al no sentirse parte de la clase, no tener su sitio en el grupo.
- Cómo puedo motivar a mi alumnado (lo que está en mi mano hacer). Se trata de que busques elementos concretos relacionados con la metodología, distribución de los espacios, dinámica de aula, relación con el alumnado, herramientas de intervención,...
Dar al currículum un sentido más cercano a la realidad del alumnado, tener conocimiento de sus intereses, de las series que ven, los videojuegos, los deportes que practican,...
Hablar con los alumnos y las alumnas, abrir en clase debates sobre qué les parece las clases, escuchar su opinión sobre lo que se enseña y cómo se enseña. Darles en clase la oportunidad de hablar libremente, siempre con respeto sobre lo que les preocupa.
Hacerles ver, a través de la práctica diaria que el **error** no es sinónimo de fracaso, que aprendemos de los errores, que cuando sé que error cometo es cuando será más difícil que lo vuelva a cometer.
Darles también la confianza para comentar en clase las distintas formas de resolver problemas que cada uno de ellos tiene, deben saber que los problemas no tienen

solución única, que cada uno debe resolverlos de la forma que mejor los entiendan; al hilo de esto fomentar el respeto hacia las distintas posibilidades de resolución.

Ser firme y amable en las decisiones, no titubear cuando se toma una decisión, explicar al alumnado el motivo por el que se hace algo de determinada manera.

Tarea 5

- “Si no muevo el interés y la creatividad, estoy generando un robot con objetivos y en el camino se quedará un 60% del alumnado con potencialidades maravillosas. (...) La escuela se construye sobre la idea de que el alumnado está vacío”

- Qué opinión me merece esta cita. Con qué emoción está relacionado ese pensamiento que surge al escuchar estas palabras.

La segunda parte de la cita me parece una afirmación demasiado rotunda, al menos yo no parto de la idea de que el alumno esté vacío. Al escuchar esto me deprimó, se me viene a la mente la idea de alumnos como ordenadores sin software, a los que nosotros instalamos los programas que mejor nos conviene, o mejor dicho los que mejor les conviene al sistema, en cada momento.

Sobre la primera parte sí que estoy más de acuerdo, la creatividad es lo que nos diferencia a unos de otros, lo que nos hace únicos y será lo que tengamos que potenciar para obtener lo mejor de nuestros alumnos y alumnas.

- Qué lugar ocupa en mi práctica docente la creatividad.
 - Intento que ocupe un lugar importante a través de la resolución de problemas, aunque a veces es más fácil que todos los resuelvan de la misma forma.
- Cómo desarrollo mi propia creatividad y la creatividad de mi alumnado.
 - Lluvia de ideas
 - Pedirles que ellos inventen actividades y problemas
 - Dándoles confianza para intervenir en clase cuando su forma de resolución de actividades y problemas es diferente a la que se está planteando en la pizarra.
 - Dándoles distintos puntos de vista sobre una misma actividad, para que ellos sean conscientes de las distintas formas de resolución.
 - Pidiéndoles que escriban con palabras cómo resuelven las actividades.
 - Sugerirles que hagan dibujos que representen el problema
 - Permitir el error de forma natural
- Cómo podría potenciar la creatividad en el aula.
 - A través de lo mencionado en el apartado anterior

Tarea 9

- Supervisión de casos.

Haremos en esta ocasión una práctica de los círculos de profes, en los que podemos enriquecernos de las miradas del resto de compañeros y compañeras.

Cada persona elegirá un caso concreto que le esté suponiendo un reto en su práctica docente. Reflexionará los puntos del 1 al 4 que se detallan a continuación. Después compartiremos nuestras reflexiones y contaremos con la mirada externa del grupo para encontrar estrategias de intervención en los retos concretos que cada persona ha elegido. Los momentos de encuentro serán los definidos en la introducción de este documento.

Para llevar a cabo esta práctica, seguiremos los pasos que encontraréis en las diapositivas 41-42 del power point y que son los siguientes:

1. Cada profe compartirá el curso, la edad y el nombre "ficticio" del alumno.

Alumno de 1º de ESO, 12 años, Alejandro

2. Expondrá el problema en una línea: cuál es el título.

El alumno se niega a hacer cualquier tarea desde el minuto uno del curso. No da problemas pero no quiere hacer nada.

3. Describirá la última vez que ocurrió el problema. Qué dijiste e hiciste. Qué dijo e hizo el alumno. Qué ocurrió después.

Alejandro, mira si te parece vamos a empezar por el principio, te he preparado unas fichas para trabajar el tema 1. Quiero que lo intentes, son actividades fáciles, muchas de ellas ya las has visto en el colegio. Cualquier duda que tengas me puedes preguntar y yo me acercaré para ver como llevas el trabajo.

4. Qué estabas pensando. Cómo te sentiste (puede ayudar el cuadro de "metas erróneas").

Realmente pensaba que no serviría de nada, que al día siguiente estaríamos como antes, con la ficha otra vez perdida y Alejandro mirando por la ventana.

(Hasta aquí reflexionaremos de manera individual y compartiremos nuestra reflexión con el grupo en el momento en el que nos "veamos")

5. Compartir si hay alguien en el grupo que se ha sentido así alguna vez.
6. Intenta adivinar la meta errónea del alumno o alumna.
7. Lluvia de ideas del grupo: qué podría intentar.
8. El profe que ha presentado el reto elegirá una de las alternativas.
9. Compartimos lo que hemos aprendido del proceso.

Tarea 10

- Cierre: "Creciendo el jardín"

El **Objetivo** de esta dinámica metafórica de cierre de esta formación es que podamos observar el progreso que cada uno y cada una de nosotras hemos realizado empleando los conceptos de DP.

Desarrollo de la tarea:

Vamos a ir dibujando una flor al mismo tiempo que vamos llevando a cabo una reflexión. Es por ello que te pido que realices cada paso antes de leer el siguiente.

1. Cada persona cogerá un folio (a ser posible de colores) y lápices o rotuladores de colores.
2. Empezarás haciendo un círculo que será el **centro de la flor** (te recomiendo que lo dibujes más o menos en el centro del folio). Coloca **tu nombre** en el círculo.
3. Dibuja **7 pétalos**. Piensa en un momento que hayas tenido con uno de tus alumnos o alumnas en el que te hayas sentido realmente conectado con él o con ella y que hayas sentido que eras **la clase de profe que tú quieres ser**. Cuando lo pienses, busca las palabras que describen ese momento. Coloca las palabras que has encontrado en cada pétalo. (no importa si quedan pétalos sin palabras).
4. Las flores necesitan un tallo y hojas. Dale a tu flor un tallo y cuatro hojas.

5. En cada **hoja** coloca el nombre de una persona que sea **un apoyo para ti** en tu labor como profe. No sientas que tienes que llenar cada espacio, solo nota si para ti es difícil escribir en todos.
6. Cada planta necesita **raíces**, así que dale a tu planta 10 raíces. En cada una escribe **algo que haces para cuidarte** dentro y fuera del aula. Escribe las que surjan, aunque no completes todas las raíces.
7. Cada jardín tiene también **malas hierbas**, dibuja 4 malezas cerca de tu flor. En cada una escribe algo que tú haces **que te dificulta ser el profe o la profe que quieres ser**.
8. Por último, dibuja una **mariposa** volando cerca de la flor. Escribe qué esperas de ti como profe, cuál podría ser **el siguiente paso que puedes dar hacia ese profe que quieres ser**.

Explicación del jardín y algunas preguntas para reflexionar...

Los pétalos de las flores es lo que necesitamos para sentirnos capaces y conectados como profes, si no nos sentimos conectados o capaces no podremos florecer.

Las hojas son el amor, la conexión y el sentido de pertenencia. ¿Qué pasa si una flor no tiene hojas?

Las Raíces son la forma en la que nos cuidamos. Si no nos cuidamos a nosotros mismos, a nosotras mismas, ¿qué le pasaría a nuestra flor?

La Maleza es lo que afecta a que tengamos más flores. Podemos tener herramientas y habilidades que no están siendo muy útiles. ¿Qué pasa si dejamos que estas malas hierbas crezcan? ¿Qué pasará con nuestra flor?

Cuando las mariposas salen de su crisálida, abren sus alas. Si nosotros intentamos abrirle las alas antes de tiempo, podemos matar a la mariposa. Como profes, cometemos errores y abrimos nuestras alas de acuerdo al sentir de cada uno. A medida que vayamos abriendo nuestras alas según nuestro propio proceso, nos moveremos hacia la dirección que queremos y nos convertiremos en los profes que queremos ser. ¿Qué pasa si forzamos el que nuestros compañeros o nuestro alumnado o nosotros mismos abramos las alas antes de tiempo?

(Actividad modificada del trabajo de Lynn Puteran)