

ACTIVIDAD 2.2. DESCRIPCIÓN Y FASES DE UNA TAREA

Puedes imaginar tareas competenciales de diversas formas: eligiendo una tarea que tenga una aplicación real, utilizando las que ya haces en tus clases, analizando un criterio de evaluación de tu materia, pensando en un producto final, etc.

Describe una tarea que desarrolle competencias clave y que cumpla las siguientes condiciones:

1. Que sea una situación-problema a resolver
2. Que suponga un conflicto cognitivo (enigmas, retos, preguntas, desafíos, etc.)
3. Que tenga una aplicación lo más real posible

Divide o secuencia la tarea en varias fases. Prueba a plantear una primera fase con una introducción a la tarea que despierte su atención, que emocione o apasione, donde se pueda usar la provocación, el asombro, el humor o el suspense. Intenta implementar metodologías activas en algunas fases.

NOMBRE DE LA TAREA: Pasquín		MATERIA: Geografía e Historia
CURSO: 4º ESO		
<p>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA: Al alumno se le plantea la siguiente situación: Ante la entrega de la cúpula de San Antonio de la Florida en Madrid, la Iglesia propone al Gobierno de Godoy desterrar a Goya, por el tratamiento de la temática religiosa en esta obra, ya que ha supuesto un escándalo humanizando al Santo y presentándolo sin signos de divinidad. Godoy consciente de que Goya además de ser el Pintor Real, es un genio puesto que ha sido capaz de modificar el estilo pictórico antiguo y decimonónico y se ha convertido en un narrador histórico de la España que le toca vivir, decide publicar un pasquín que dirige al pueblo de Madrid con las principales obras y razones por las que Goya debería permanecer en el país, con la idea que la presión del pueblo haga cambiar de opinión al Clero.</p> <p>El título del pasquín es GOYA SE QUEDA. El formato ha de ser físico implementando con la creatividad de cada grupo, no ha de ser obligatoriamente un díptico o tríptico. Además el alumnado es considerado “ viajero del tiempo” puesto que conoce su influencia posterior en las vanguardias y en los -ismos y podrá hacer uso de estos conocimientos en su diseño y producto final. Por lo tanto no hablarán por boca de Godoy sino por un asesor “X” de su gabinete.</p>		
FASES DE LA TAREA	METODOLOGÍA	
1. Acercamiento al contexto histórico y cultural.	Acercamiento al personaje de Goya a través de una presentación en formato digital en el aula. En ella conocen su obra, su vida y sus influencias en la actividad pictórica posterior.	
2. Búsqueda de información.	La clase se separa en los grupos de trabajo ya establecidos y con sus dispositivos móviles buscan información sobre Goya y sus obras.	
3. Reparto de roles y filtrado de información.	El grupo se reparte los roles para el trabajo, fotos, material, estilo etc y seleccionan la información que les parece más interesante para el trabajo.	
4. Boceto previo del diseño.	El grupo diseña varias opciones del resultado final a partir de las ideas y aportaciones de todos los miembros.	



5.Búsqueda de materiales.	Los integrantes seleccionan los materiales más adecuados al diseño elegido.
6.Ejecución del producto final	En grupo ejecutan el proyecto según su boceto, y modifican durante el trabajo aquellos aspectos que no funcionen o no les resulten necesarios.
7.Presentación del pasquín ante el gran grupo	Los miembros del grupo exponen ante el auditorio el resultado de su trabajo.
8.Evaluación mediante rúbrica	Cada grupo tendrá una rúbrica de evaluación en papel para evaluar cada pasquín.