

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO

DE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TALLER DE TEATRO. 3º/4º -ESO

IES JULIO RODRÍGUEZ. MOTRIL (GRANADA)

CURSO 2020/2021.

ÍNDICE

1. OBJETIVOS GENERALES

2. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

3. TEMAS TRANSVERSALES

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

7. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE
EVALUACIONES PENDIENTES

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS
DIDÁCTICOS

1 - OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Integrarse de una forma activa y placentera en un grupo de trabajo, superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos propios, y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
- 2.- Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural, y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.
- 3.- Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen, fundamentalmente, el control del gesto y la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.
- 4.- Conocer y utilizar textos de la historia de la literatura para analizar y comprender su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos en relación a la tensión dramática, y posibilitar su lectura y/o posterior puesta en escena.
- 5.- Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo, donde la perseverancia a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.

2. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE:

EL PERSONAJE

Los Contenidos de este bloque se refieren a las técnicas que potencian el cuerpo como vehículo de expresión, tanto en su vertiente física- voz y movimiento-, como en la de soporte de la interpretación- papeles y personajes.

- El calentamiento.
- La relajación (respiración y tensión muscular)
- El cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos, etc.)
- La postura y el gesto significativo
- La observación y la imitación
- Utilización de técnicas de lenguaje gestual, normalmente sin palabras, y que requieran un entrenamiento corporal
- Ejercicios de imitación de sonidos, palabras y frases, atendiendo a los cambios de inflexión, pausas o ritmos, y a las distintas impresiones que producen en el espectador
- Lectura dramatizada de textos sencillos
- Dramatización de textos sencillos

SEGUNDO TRIMESTRE.

EL ESPACIO

Los contenidos de este bloque se refieren al dominio del desplazamiento significativo en el espacio, a la relación dramática que se establece con los objetos y al estudio de los diferentes espacios escénicos como condicionantes del tipo de espectáculo.

- La relación sensorial y emocional con el espacio
- La determinación del medio (relación con el lugar)
- El espacio escénico como resultado de la relación de la acción dramática y el espacio
- El círculo (la participación)
- Lectura dramatizada
- Dramatización de situaciones

TERCER TRIMESTRE.

EL TEXTO

En este bloque se hace referencia al contenido – tema y argumento- de lo representado, desde la génesis de la historia hasta su exploración y análisis

- Argumento: desarrollo lineal de la estructura dramática
- Tema: Análisis de la acción, de la estructura y del lenguaje (lo literario y lo dramático)
- Proceso para la puesta en escena de una pieza teatral.
- Análisis del texto.
- Medios técnicos y humanos.
- Realización de guiones a partir de las improvisaciones del grupo
- Lectura expresiva del texto
- Análisis de un texto dramático. Diferenciación de la estructura externa de una obra (actos, escenas, cuadros, diálogos, acotaciones), de la estructura interna (ritmo de desarrollo del conflicto)
- Creación de escenas o de una obra teatral siguiendo los preceptos básicos de la estructura de un texto tipo
- Recreación de textos dramáticos mediante la transformación de escenas tipo
- Lectura dramatizada.

3. TEMAS TRANSVERSALES

Esta materia se presta especialmente para el tratamiento de diferentes temas transversales relacionados con:

- Educación moral y cívica
- Educación ambiental
- Educación para la igualdad de oportunidades de razas y sexos

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología que se utilizará en el desarrollo de esta asignatura optativa será totalmente activa, ya que consideramos que es un óptimo ámbito para la afirmación de la personalidad del alumnado, en una etapa de su vida muy compleja y, a menudo, problemática.

Permite añadir al hecho teatral en sí factores muy positivos para la desinhibición y las relaciones sociales; así como valorar, desarrollar y fomentar la creatividad de los jóvenes, tanto en su aspecto estético como propiamente literario.

Como consecuencia de todo ello, y frente a asignaturas obligatorias y con contenidos muy densos, ésta debe caracterizarse por una mayor libertad del profesor para adaptarla, cargarla o descargarla de contenido, en función de las características del grupo y de cada alumno.

No se trata, en todo caso, de formar actores capaces de representar una obra en el escenario, sino de dar importancia al proceso de formación de los alumnos, independientemente de los resultados que obtengamos.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dedicaremos, de manera periódica, un tiempo a la valoración de cuestiones como fluidez (ausencia de cortes, de repeticiones), expresión oral (tono, pronunciación, adecuación) dramatización (gestos, movimientos, mímica) corrección (léxica, gramatical), en el que participarán a menudo los propios alumnos: tanto de manera oral (expresión de opiniones en círculo o ronda) como escrita (cuestionario de evaluación y autoevaluación)

Tal procedimiento servirá tanto para la necesaria calificación de cada alumno, como para la adjudicación de papeles para la representación de las obras.

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A pesar de que la dramatización, como cualquier otra materia, puede y debe evaluarse, nos interesa más el proceso que el resultado. Ni existe un patrón de medida objetivo, ni podemos aplicar modelos establecidos a las relaciones de los alumnos.

Por tanto, valoraremos el grado de implicación de cada alumno en los ejercicios y actividades propuestos, en la representación de obras largas, el empleo de las diferentes formas de expresión, la integración en el grupo y la utilización de recursos adecuados a lo que se desea, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Desinhibición y espontaneidad de los gestos, la voz y los movimientos
- Valoración del mundo interior como lugar de reconocimiento de uno mismo, y como fuente de posibilidades expresivas

- Desarrollo de los valores de comprensión y respeto por los demás, mediante el análisis de las situaciones, la superación de los prejuicios y el contraste de los puntos de vista
- Participación activa y espontánea en actividades que implican demostraciones voluntarias de ejecución de ideas
- Interés por organizar actividades y acciones teatrales en grupo, en los espacios que ofrece el entorno
- Valoración de la expresión como vehículo de interacción con el medio
- Constancia en la participación de las tareas corporativas
- Análisis crítico y objetivo del propio trabajo y del de los demás
- Valoración de las representaciones como producto del esfuerzo de todo un equipo

7. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Se proporcionará a los alumnos los mecanismos de recuperación que sean necesarios con el fin de que puedan superar alguna evaluación pendiente.

Los exámenes de recuperación de la evaluación anterior consistirán en pruebas de escenificación de textos leídos, así como de pequeños fragmentos de textos memorizados, y se realizarán durante los primeros días de la siguiente evaluación. Podrá realizarse un examen global en junio, a criterio del profesor.

Habrà un examen en septiembre para aquellos alumnos que no hubieran aprobado las diferentes evaluaciones en junio.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para otorgar la calificación correspondiente a cada alumno valoraremos su grado de implicación en los ejercicios y actividades propuestos, en la representación de obras breves y largas, el empleo de las diferentes formas de expresión, la integración en el grupo y la utilización de recursos adecuados a lo que se desea; así como la coordinación de cada alumno con los demás, la ayuda que preste a sus compañeros, la creatividad que demuestre en cuanto a la puesta en marcha de cualquier trabajo, etc (**hasta un 60%** de la calificación final)

Actitud, intervención y participación del alumno en el desarrollo de las actividades (**hasta el 20%** de la calificación final)

Asistencia del alumno a clase (**hasta un 20%** de la calificación final)

9. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La clase dispondrá habitualmente de una bolsa/cajón con un mínimo de material, en cuya formación colaborarán todos los alumnos: sombreros, pañuelos, pelucas ..., todo aquello que, con imaginación, pueda resultar un apoyo para las improvisaciones.

Si llega a materializarse la representación de una obra larga, sea completa o no, será necesario un mínimo vestuario, que preferentemente aportarán y adaptarán los propios alumnos, los materiales básicos para la construcción de decorados sencillo, y algún material para el maquillaje dramático; así como un cuaderno de representación o dirección para cada alumno- o para cada dos-, que consistirá en una fotocopia de la obra en cuestión.

Todas las actividades las complementaremos con música, bien como apoyo a las representaciones o improvisaciones o como simple fondo.

En cuanto a textos utilizaremos, entre otros, los manuales de dramatización del Equipo Cota de Estudios Teatrales, Creatividad teatral y Prácticas de dramatización .MOTOS Y TEJEDO
PACHECO Y AGUIAR. La EATP de Teatro en los Centros de Secundaria, etc.