

# ANÁLISIS DEL LIBRO DE TEXTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º ESO DE LA EDITORIAL EDELVIVES

## 1. Introducción

La educación es una de las principales vías, por la que se puede concienciar de la necesidad de representar la imagen masculina y femenina de forma equitativa. Es un hecho que a lo largo de la historia se ha ocultado la figura de la mujer en los ámbitos públicos y de poder, tanto en la esfera estatal como la familiar. La mujer se ha encontrado relegada a una realidad relacionada más con el ámbito de lo privado, en concreto con el ámbito del hogar. Este obstáculo no ha borrado la presencia de mujeres que por sus propios medios han realizado grandes hazañas, descubrimientos asombrosos o han creado obras de arte que perdurarán hasta nuestros días.

En este análisis de los libros de texto, queremos realizar un trabajo de investigación utilitario a la hora de demostrar cómo se muestra en la actualidad a los personajes femeninos y que consideración hay sobre sus logros, hechos o creaciones. Estos nombres de autoras, artistas, poetas, matemáticas...creemos deben formar parte de la educación de nuestros alumnos y alumnas, tienen el derecho a conocer la historia, las ciencias, la literatura desde todos sus prismas y enfoques, es decir, desde una perspectiva igualitaria.

## 2. Análisis

En el análisis en cuestión del libro de Edelvives de 2º de ESO hemos realizado su acercamiento desde dos ejercicios prácticos que pudieran dar una visión más completa de la realidad a la que nos enfrentamos. En primer lugar hemos hecho un recuento de las mujeres citadas que se encuentran en los temas del libro y lo hemos comparado con los hombres. Esa recopilación se ha realizado teniendo en cuenta cualquier presencia femenina ya sea como autora de textos , como personaje ficticio o como apariencia en las imágenes o vídeos que se muestran como ejemplos. De este análisis se desprende la siguiente información.

U.D. 1	VIAJE AL PASADO. Hombres: 0 Mujeres:0
U.D.2	Hoy , en portada. Hombres: 5 Mujeres: 2
U.D.3	Turno de preguntas. Hombres: 7 Mujeres:2
U.D.4	Para que conste. Hombres: 2 Mujeres:2
U.D.5	De oca a oca. Hombres: 5 Mujeres:3
U.D.6	¿Y tú qué piensas? Hombres: 8 Mujeres:4
U.D.7	Palabras al vuelo. Hombres: 20 Mujeres:4
U.D.8	¿qué me quieres amor? Hombres:23 Mujeres: 3
U.D.9	Entre burlas y veras. Hombres: 15 Mujeres:2
U.D. 10	La historia de tu vida. Hombres: 24 Mujeres:3
U.D. 11	Héroes y villanos. Hombres: 23 Mujeres:5
U.D. 12	¡Arriba el telón! Hombres: 22 Mujeres:2

Como se puede observar, la presencia de la mujer es nula prácticamente en todos los temas del libro, pero lo que más preocupa es la diferencia tan significativa en los temas de Literatura que comienzan a partir del tema siete. Si se observa bien esta diferencia se puede justificar desde un enfoque cronológico puesto que la imagen de la mujer en nuestras letras ha estado muy denostada y por este motivo no hay casi representación alguna.

El segundo ejercicio de investigación al que hemos sometido este libro ha sido el análisis de la imagen de la mujer y cómo se representa su rol en la educación de Lengua Castellana y Literatura. En la mayoría de los casos, se representa a la mujer como autora de textos que forman parte de libros editados por Edelvives de Literatura juvenil. Es decir ,se muestran mujeres autoras de textos que se usan como ejemplos para realizar ejercicios.De esta representación no se extrae información alguna de la autora y tampoco se dan a conocer datos relevantes de su obra, nos limitamos al nombre en el 80% de los casos, así

conocemos autoras contemporáneas de Literatura juvenil como: Laura Gallego, Elvira Lindo, Elena Alonso y Rosa Huertas.

En el 20% restante de la muestra femenina que se observa en este manual se refiere a personajes ficticios que forman parte de las obras literarias en su totalidad escrita por hombres, así aparecen personajes como: Melibea y Celestina de *La Celestina*, doña Inés de *Don Juan tenorio ...* Curioso es también la aparición de personajes más contemporáneos como Wonder woman, Catwoman o Tormenta que son personajes extraídos de cómics y que aparecen en el tema de los héroes y villanos. La comparación entre los héroes masculinos, unos veinticinco en todo el tema, y las heroínas, solo cuatro, es muy desigual. También en este mismo tema aparece un único personaje que encarna los valores que entendemos se refieren a un personaje heroico, Jane Eyre es la única que aparece como tal en este recorrido de figuras insignes en la literatura a lo largo de la historia, además la autora también es una mujer, Charlotte Brönte.

### 3. Conclusión

Después de observar y analizar en profundidad la presencia de la mujer en la materia de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 2º de ESO y en concreto en el libro de texto de Edelvives, la conclusión se resuelve en la desigual comparativa respecto a la imagen masculina y que hoy en día se hace patente en nuestras aulas y nuestros manuales. La escasa o nula presencia femenina en la Literatura es un lastre que nos acompaña a los docentes desde siempre y esto se debe a la dificultad que ha tenido la mujer para hacerse ver en un ámbito que no sea el privado. Es nuestro deber como docentes dar a conocer estos datos y fomentar la necesidad de reivindicar un lugar más justo para la imagen femenina en nuestros libros y en nuestro alumnado.