

OH! PEN - SAR

Desde el departamento de Dibujo Artístico y más concretamente desde la unidad didáctica de Texturas, programada en diferentes módulos de 1º curso de CFGS, como Ilustración, Decoración y Gráfica Publicitaria, hemos querido hacer nuestro pequeño homenaje a este gran utensilio. EL LÁPIZ.

El lápiz, herramienta imprescindible para el creativo y sin el cual no sería posible nuestro trabajo.

El lápiz, en cualquiera de sus versiones. La clásica de mina de grafito enfundado en madera de cedro y la recién llegada, la relacionada con las nuevas tecnologías, ya no tan nuevas, como herramienta que deja huella sobre el soporte digital.

Con el COLLAGE, una de las pocas técnicas artísticas donde aparentemente el lápiz no esta presente, por responder básicamente a papel recortado y pegado sobre soporte, pretendemos homenajear y mimar esta herramienta primigenia en nuestras materias artísticas, imprescindible en el proceso creativo y de diseño.

Cuando Picasso y Braque en torno a 1912 comenzaron en París a tener sus primeros coqueteos en lo que luego sería el “Cubismo” empezaron haciendo una serie de “prototipos” llamados “papier collé” que les servirían como primeros pasos para desarrollar ideas que luego plasmarían plásticamente.

Lo que en principio tenía la utilidad de ser un simple “boceto”, comenzó a tomar cuerpo de manera independiente y así empezó lo que se llamaría “Collage”.

A partir de ese momento un objeto real, aparentemente desechable, podría llegar a convertirse en un elemento plástico de primer orden a partir del cual el artista podría construir obras de arte.

El Collage es una forma de arte relativamente joven, pues es reciente el hecho de que textos e imágenes producidas a gran escala sean tan accesibles como para permitir al interesado cortar, reensamblar y crear con ellos.

Precisamente esta es la razón de la técnica escogida. Desde esta muestra y para que éste, el lápiz, no intervenga desempeñando su función, sino que aparezca como el protagonista absoluto de la actividad, como el hilo conductor de la exposición en cualquiera de sus versiones.

El lápiz como temática de cada uno de estos trabajos y como protagonista absoluto del Collage.

Aun así es inevitable que en muchos de ellos se hayan esbozado las ideas previamente con el propio lápiz. Hasta este punto resulta paradójica la utilidad y lo imprescindible de este elemento en el mundo del diseño y el quehacer creativo.

Alumnos de los tres ciclos remando en una misma dirección en una propuesta creativa pensada exclusivamente para estas II Jornadas. Oh! Pen 2020.

Juan Saldaña.