

The image features a warm, golden-orange sunset background. In the foreground, several dark silhouettes of plants with small, pointed leaves and buds are visible, reaching upwards. The overall mood is serene and contemplative.

La forma en que nos comunicamos con otros y con nosotros mismos, determina la calidad de nuestras vidas.

-Anthony Robbins

¿QUÉ VAMOS A VER HOY?

- **RESPECTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA**
 1. EL RESUMEN
 2. EVALUACIÓN

- **RESPECTO A LA ORALIDAD**
 1. IDEAS PREVIAS SOBRE LA LENGUA ORAL.
 2. EL TRABAJO DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN EL AULA.
PLANIFICACIÓN – REALIZACIÓN - EVALUACIÓN
 3. PLAN DE ORALIDAD

EL RESUMEN

El resumen es una estrategia de comprensión global de un texto.

Para su trabajo en el aula, recomendamos seguir estos pasos:

1. Lecturas y trabajo de la comprensión del texto: lectura inicial en voz alta, lectura silenciosa, preguntas de comprensión literal, inferencial, valorativa...
2. Rodeamos la palabra más significativa del párrafo.
3. Subrayamos las palabras o frases importantes.
4. Extraemos la idea principal de cada párrafo.
5. Redacción de un borrador de resumen usando palabras propias.
6. Revisión y corrección. Redacción definitiva del resumen.

LA EVALUACIÓN

- Autoevaluación de la comprensión lectora
- Criterios de evaluación de la competencia lectora
- Rúbrica de la fluidez lectora.

LA ORALIDAD

- La lengua oral es la primera que aprendemos. Es un mecanismo innato.
- La expresión oral es capaz de existir, sin ninguna escritura, pero, nunca ha existido escritura sin oralidad.
- Si alimentamos lo oral, alimentamos la comprensión lectora y la expresión escrita.
- Diversas investigaciones coinciden en señalar que el aprendizaje de la lengua oral se realiza a través de la experiencia, es decir, cuando el sujeto se ve obligado a participar en variadas situaciones comunicativas.
- **Diagnosticar la situación de nuestro alumnado.**

Debemos tener en cuenta:

- **La Coherencia.** Lógica del discurso y Construcción del discurso.
- **La Corrección.** Morfosintáctica, léxico-semántica, fonético-fonológica, presentación.
- **La Adecuación.** Al objeto, a la situación, al interlocutor.
- **La Cohesión.** Relaciones semánticas y uso de conectores.
- **Cooperación.** Claridad, pertinencia.
- **Cortesía.**

Actividades de lengua oral

- **Actividades para iniciar al alumno en la toma de la palabra y en el dominio progresivo de la expresión oral.**
 - Nombrar, describir objetos.
 - Narrar acontecimientos y plantear dudas, pedir aclaraciones....
 - Contar cuentos...
 - Transformar relatos.
 - Describir paisajes, personas...
 - Utilizar fórmulas cotidianas de cortesía.
 - Explicar como funcionan aparatos.
 - Dar instrucciones para hacer algo.

- **Actividades para iniciar al alumno en la toma de la palabra y en el dominio progresivo de la expresión oral.**
- Contar historias a partir de viñetas, láminas...
- Participar en debates, asambleas...
- Exponer el proceso seguido en una receta de cocina.
- Responder preguntas sobre temas expuestos, dar su opinión.
- Planificar oralmente salidas de clase, trabajos...
- Dramatizar situaciones para practicar rutinas, normas de cortesía...
- Juegos de expresión oral: pasapalabra.

- **Actividades para desarrollar la escucha activa y la comprensión.**
- Discriminar sonidos.
- Comprender narraciones y descripciones orales.
- Comprender informaciones e ideas de temas concretos.
- Adivinar a partir de pistas, preguntas...
- Seguir instrucciones orales.
- Detectar errores en textos oídos.
- Resolver enigmas, adivinanzas...
- Memorizar a partir de repeticiones: trabalenguas, poemas...
- Ordenar viñetas que ilustran una historia.

- **Actividades que ayudan a desarrollar la dimensión objetivo-cognitiva del lenguaje.**
- Exponer información apoyándose en esquemas, gráficos.
- Comparar versiones distintas de un mismo suceso.
- Sintetizar, preguntar, responder, planificar...
- Resolver enigmas siguiendo procesos deductivos.
- Formular hipótesis y contrastarlas.
- Definir términos específicos.
- Categorizar y clasificar informaciones.
- Autocorregirse.

- **Actividades para analizar los rasgos específicos de la lengua hablada y reflexionar sobre ellos.**
- Realizar programas radiofónicos grabándolos para luego escucharlos.
- Elaboración oral de mensajes escritos.
- Corregir errores individual y colectivamente.
- Identificar estructuras y formas lingüísticas concretas en textos orales.
- Observar textos orales de distinta procedencia (grabando programas de televisión y radio, mensajes de contestador, debates, tertulias, entrevistas...)

- **Actividades que ayudan a desarrollar la expresividad de la lengua hablada.**
- Lectura expresiva de textos diferentes, sobre todo, poemas, canciones, trabalenguas...
- Dramatización de poemas, cuentos...
- Asistencia a representaciones teatrales, recitales poéticos, cuentacuentos...
- “Doblaje” de películas vistas sin sonido a partir de la interpretación de los elementos icónicos y no verbales.
- Práctica e interpretación de gestos habituales.
- Juegos de mímica.

TIPO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL

BASADAS EN EL JUEGO
DRAMÁTICO

BASADAS EN LA INTERACCIÓN

BASADAS EN RESPUESTAS

BASADAS EN
OBJETOS, SONIDOS, IMÁGENES,
VÍDEOS...

BASADAS EN LOS TEXTOS
PERIODÍSTICOS

BASADAS EN EL APRENDIZAJE
COOPERATIVO

BASADAS EN JUEGOS
LINGÜÍSTICOS

BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS

BASADAS EN LA COMUNICACIÓN
FORMAL

BASADAS EN LOS TEXTOS
LITERARIOS

ACTIVIDADES BASADAS EN EL JUEGO DRAMÁTICO

IMPROVISACIÓN

Se reacciona ante una situación proyectando la propia personalidad

JUEGO DE ROLES

Se asume un rol y se interactúa de forma espontánea en una situación comunicativa

DRAMATIZACIÓN

A partir de diversas técnicas, el alumnado, en pequeños grupos, asume distintos roles y crea una situación en la que se desarrolla un conflicto dramático para representarlo tras una breve preparación.

SIMULACIÓN

Situación comunicativa en la que hay que resolver un problema; cada participante asume un rol y cuenta con un tiempo previo para preparar sus intervenciones.

CREACIÓN COLECTIVA

Proceso de trabajo colaborativo a partir de los elementos básicos del drama para construir un texto dramático y preparar su representación ante un público.

Espejo

Diálogo en el que un alumno debe interpretar la opinión del otro

Los alumnos circulan libremente por el aula y, a una señal, conversan con su compañero más próximo

Mercado

ACTIVIDADES BASADAS EN LA INTERACCIÓN GRUPAL

Cebolla

El alumnado se distribuye en dos circunferencias concéntricas formando parejas que van rotando

Generación de ideas en un proceso que va desde lo individual al gran grupo

Pirámide

Buscar las diferencias

En parejas, los (as) alumnos(as) deben encontrar las diferencias entre dos imágenes pero cada uno(a) sólo puede ver una de ellas

Conseguir una información que nos interesa o nos falta para solucionar un problema

Vacíos de información

ACTIVIDADES
BASADAS EN
RESPUESTAS

Torbellinos
de ideas

Conseguir el máximo de respuestas creativas ante un estímulo

Situaciones imaginarias con un tema controvertido que admite varias soluciones y que genera discusión y debate en la clase

Solución de problemas

ACTIVIDADES
BASADAS
EN...

Sonidos

Identificarlos, describirlos,
Inventar un
contexto, Insertarlos en
una historia...

Describirlas, Imaginar que
ocurrió antes y que
ocurrirá después, qué
relaciones hay entre las
personas que aparecen...

Imágenes

Objetos

Describirlos, Imaginar
como llegaron al aula,
personalizarlos, crear
diálogos entre ellos...

Vídeos

Comentarlos, explicarlos, r
esumirlos, continuarlos, i
mitarlos...

ACTIVIDADES BASADAS EN LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Noticiario

Por grupos, repartir tareas para representar/grabar un noticiario

Rueda de prensa

Un(a) alumno(a) responde a las preguntas de los demás sobre algún aspecto o hecho interesante de su propia vida (puede ser real o simulada)

Entrevista

Entre compañeros(as), a una persona externa al aula (reales o simuladas)

Cuña radiofónica

Grabar anuncios radiofónicos para campañas de sensibilización, para productos inventados, etc.

Tertulia

Comentar las noticias del centro, del barrio, del pueblo o ciudad, la actualidad deportiva...

Limitación de recursos

Se controla o reduce la fuente de información para obligar al alumno a compartir la información

Conversación con fichas

Las fichas representan distintas funciones lingüísticas; para intervenir cada alumno(a) debe ajustarse a dichas funciones

ACTIVIDADES BASADAS EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Rompecabezas

Se reparte la información entre los miembros de un grupo y entre todos deben recomponerla

Todos(as) deben intervenir, para lo cual dejan un testigo (un lápiz, un boli...) o un rastro (ovillo de lana)

Conversaciones participativas

ACTIVIDADES BASADAS EN JUEGOS LINGÜÍSTICOS

Enigmas

A partir de un enigma, los participantes formulan preguntas para resolverlo a las que se les responderá SÍ o NO

Formular adivinanzas a partir de fórmulas sencillas

Adivinanzas

“Quién es quién”, “Pasapalabra” ...

Juegos comerciales y televisivos

Repeticiones

Juegos en los que se repite una pregunta o una estructura

Recrear

Cambiar el punto de vista, el narrador, el contexto, algún personaje, el final...

Comentar

Hacer o responder preguntas tras la audición o lectura de una historia

Completar

Imaginar y contar una parte de la historia previamente omitida (inicio, escena intermedia o final)

ACTIVIDADES BASADAS EN HISTORIAS Y RELATOS

Recordar

Anécdotas, ¿Cuál es la vez que más...?, hablar a partir de una fecha importante, un objeto apreciado, una foto curiosa...

Construir

Crear historias colectivas o individuales basándose en propuestas diversas (estructuras de los cuentos tradicionales, técnicas de Rodari...)

Conferencia

Sobre un tema
preparado
previamente

Para decidir un tema
de interés general

Asamblea

Mesa
redonda

Cada participante prepara el
tema desde una determinada
perspectiva

Discurso

Elegir un(a) compañero(a)
para hacerle un discurso de
agradecimiento, Intentar
convencer de las virtudes de
un aparato inservible, jugar a
políticos...

Debate

Con preparación
previa, con punto de
vista asignado a cada
grupo que después
puede ser invertido...

ACTIVIDADES BASADAS EN LA COMUNICACIÓN FORMAL

Cuentos, relatos, poemas, teatros...

Lectura expresiva

Preparar la narración de un cuento para contarlo ante un público

Cuentacuentos

Preparar un texto teatral para representarlo ante un público

Escenificación

Seleccionar poemas para preparar un recital que se puede presentar ante un público

Recital poético

ACTIVIDADES BASADAS EN LOS TEXTOS LITERARIOS

podsonoro
podsonoro.com

Para producir
textos orales



Para construir
una radio
escolar

Y NO
OLVIDARSE DE
LA WEB 2.0

Para grabar
un texto
literario

Para hablar con alumnado
de otros centros, otros
países, otras culturas



Blogger
blogger.com

LA EXPOSICIÓN ORAL



FASE I: LA PLANIFICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES.

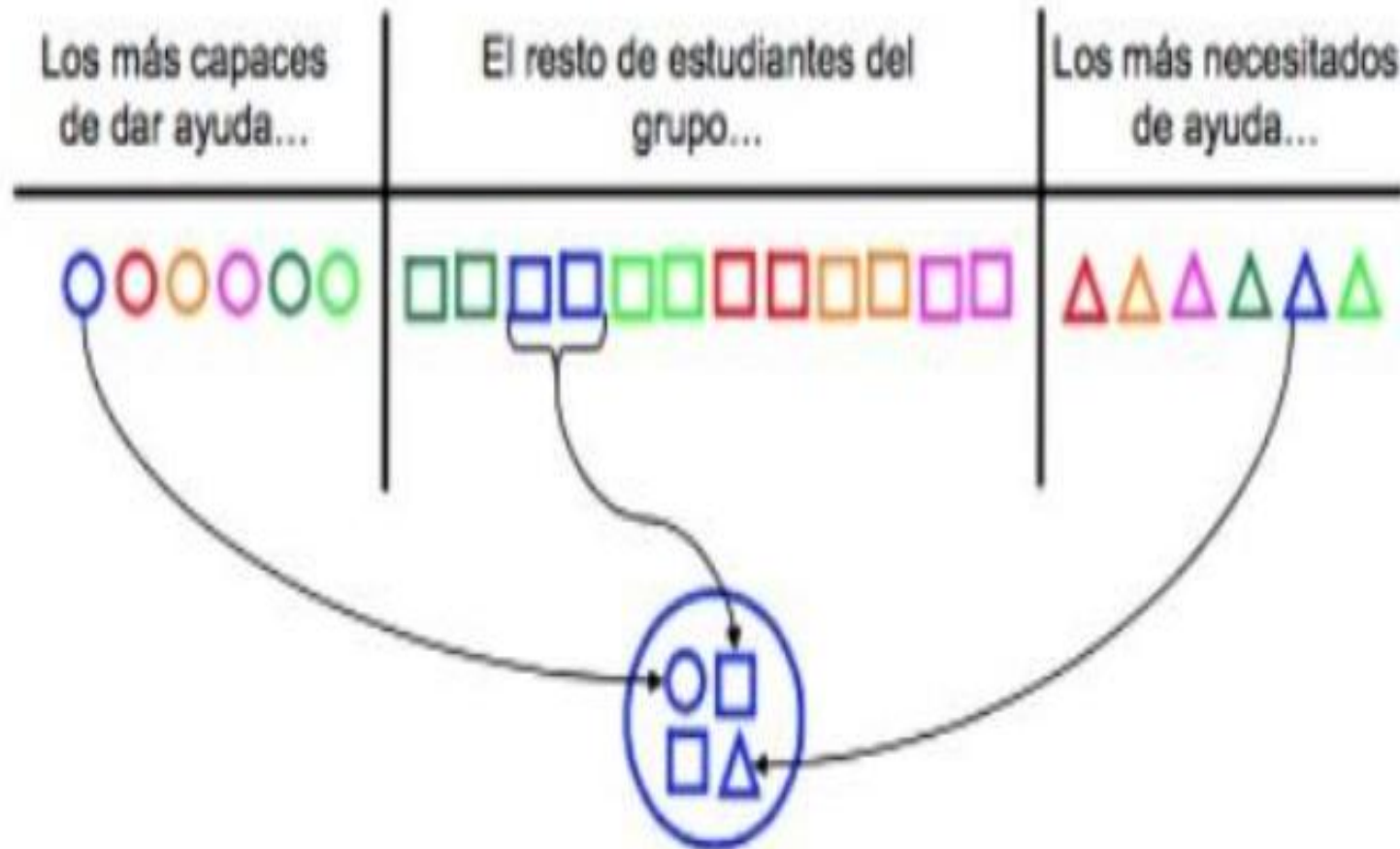


LOS PRIMEROS PASOS.

Toma de decisiones sobre:

- La configuración de los grupos.
- Los temas.
- La duración.
- Los recursos.
- El calendario.

¿Cómo distribuimos el alumnado entre los equipos?



ALGUNAS IDEAS SOBRE TEMAS PARA LAS EXPOSICIONES ORALES

- Los resultados de una encuesta sobre redes sociales, los hábitos de la TV, etc.
- Mi deporte favorito.
- Mi mascota.
- Mitología.
- Fobias.
- Mi película favorita.
- Mi libro favorito.
- Mi grupo de música favorito.
- Mi estilo musical favorito.
- Científicos célebres.
- La historia de un país.
- Los géneros literarios.
- Recetas de cocina.

- Acontecimientos históricos.
- Las civilizaciones antiguas.
- Personajes de cómic.
- Un personaje histórico.
- Los planetas.
- Mi serie favorita.
- Aplicaciones de móvil.
- Fiestas célebres de un país.
- Mis abuelos.
- Mi familia.
- Profesiones de mis padres.
- Programas de TV.
- El calentamiento.
- Historia de un cuadro.
- Antología de escritores.
- Una dieta.
- Reglas de un juego.

FASE I: LA PLANIFICACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES.

EL DOCENTE NOS GUÍA.

Algunas cuestiones:

- Explicación sobre cómo debe ser una buena exposición oral.
- Visionado de "exposiciones ejemplares".
- Información sobre la evaluación.

Guías para hacer una buena exposición oral.



Recursos para el aula.



FASE II: LA REALIZACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES.



El papel del docente

- Al final del aula.
- Apoyo sin interrumpir.
- Las preguntas solo al final.
- Escuchando y evaluando

FASE III: LA REFLEXIÓN Y LA EVALUACIÓN.

La reflexión

- Reflexionamos sobre lo positivo y lo negativo desde un enfoque constructivo.
- Cada participante completa su autoevaluación.

La evaluación

- Instrumentos de evaluación.
- La coevaluación.
- Registro de la evaluación.



	Excelente ⁵	Bien ³	Regular ¹	Mejorable ⁰
Contenido 25%	El contenido de la exposición oral ha sido excelente.	El contenido de la exposición oral ha sido bueno.	El contenido de la exposición oral ha sido regular.	El contenido de la exposición oral ha sido malo.
Lenguaje oral 25%	El nivel de lenguaje usado ha sido excelente.	El nivel del lenguaje usado ha sido bueno.	El nivel del lenguaje usado no era bueno.	El nivel del lenguaje usado era muy bajo.
Lenguaje gestual 25%	El dominio del lenguaje gestual ha sido excelente.	El nivel del lenguaje gestual ha sido bueno.	El lenguaje gestual usado tiene aspectos mejorables.	No ha cuidado el lenguaje corporal.
Interacción con el público 25%	Ha interactuado con el auditorio perfectamente.	Ha interactuado con el público bien.	Ha interactuado con el público, pero no lo suficiente.	No ha interactuado con el público o lo ha hecho muy poco.

PLAN DE ORALIDAD.

GUIÓN DEL PLAN DE ORALIDAD

1. Justificación:
 - normativa,
 - objetivos.
2. Punto de partida:
 - diagnóstico inicial.
3. Metodología de trabajo.
4. Planificación de actuaciones:
 - inclusión de la oralidad en el PE y en programaciones.
 - concreción de actividades de aula: plan de trabajo y cronograma.
5. Seguimiento y evaluación.



**LO MÁS IMPORTANTE NO ES LA TEORÍA,
NI LA FORMACIÓN.**

**LO REALMENTE IMPORTANTE ES LA
NECESIDAD DE LA ORALIDAD Y LA
COMPRENSIÓN LECTORA PARA TENER
UN DESARROLLO INTEGRAL EN TODAS
LAS ÁREAS.**