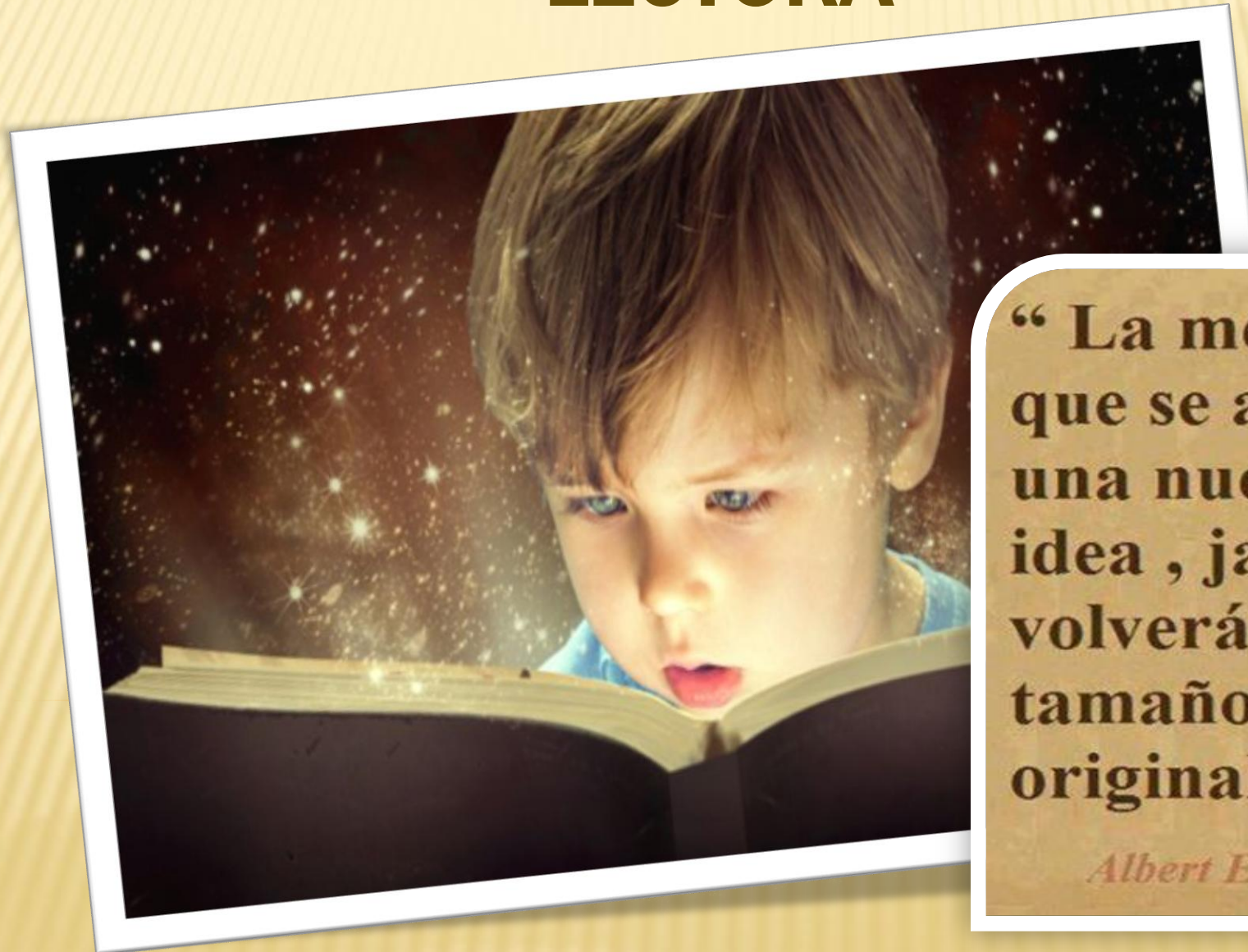


# TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA



**“ La mente  
que se abre a  
una nueva  
idea , jamás  
volverá a su  
tamaño  
original.”**

*Albert Einstein*

# CONTENIDO DE LA SESIÓN

**¿Por qué  
estamos aquí?**

- Normativa

**Comprensión  
Lectora**

- Fluidez
- Comprensión

**Secuencia  
Didáctica o guión  
para trabajar la  
lectura**

**Expresión Oral**

NORMATIVA

Orden 17/03/2015  
Currículo

Instrucciones  
13/2018 de 7  
septiembre  
Talleres Didácticos

Centro  
Equipo Directivo  
Proyecto Educativo

Planes de las Zonas  
Educativas  
Bienio 18/20

Programaciones  
Didácticas

Día a día  
en el aula





# Orden 17/03/2015 Currículo

- ◆ Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.
- ◆ Bloque 2: Comunicación escrita: leer.
- ◆ Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.
- ◆ Bloque 4: Conocimiento de la lengua.
- ◆ Bloque 5: Educación literaria.

El eje del currículo del área de lengua castellana es desarrollar las habilidades, destrezas y procedimientos encaminados a potenciar las capacidades de expresión y comprensión, oral y escrita, en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. Esto exige una motivación hacia la intención comunicativa, una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar, valorar, expresar y formar sus propias opiniones a través de la lectura y la escritura.

# Instrucción 13/2018

- ◇ TALLERES DIDÁCTICOS: constituyen una estrategia pedagógica complementaria adecuada para profundizar en la adquisición de las competencias.
- ◇ REFERENTES CURRICULARES: currículo del área de Lengua Castellana y Literatura.
- ◇ CARACTERÍSTICAS de los talleres didácticos de lectura comprensiva:
  - ◇ Partirán del carácter instrumental y funcional de la lectura
  - ◇ Consideración de destreza básica para la ampliación de otras competencias en el contexto escolar
  - ◇ Profundizar en el desarrollo de la capacidad del alumnado para llevar a cabo los procesos cognitivos relativos a la localización y obtención de información, la interpretación e integración, y la reflexión y valoración,
  - ◇ Contextualización en entornos próximos a la vida del alumnado.



# ACTUACIONES DE LAS ZONAS EDUCATIVAS

- ▶ Formación e información a todos los participantes en el Plan. Modelo de Formación en cascada.
  - ▶ Fase I. Formación e información dirigida a docentes que representan a las subzonas de inspección. Taller en horario de mañana. Ámbito provincial. Dirigido de forma diferenciada a Infantil, Primaria y Secundaria (lectura comprensiva) y una sesión conjunta para todas las etapas (Expresión oral). CEP Granada.
  - ▶ Fase II. Formación e información dirigida al profesorado responsable de cada centro de la Zona. Se desarrolla en cada CEP, con idéntico modelo de formación Fase I. Mayo 2019.
  - ▶ Fase III. Formación e información del profesorado de los centros de la Zona. Sesiones en los distintos Claustros con distintos modelos de formación (proyectos, semipresencial a cargo del responsable del centro, etc.). Fase impartida por las personas asistentes a la Fase II. Meses de mayo y junio.

# OBJETIVOS DEL PLAN DE ACTUACIÓN

- Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Curso 2018-19
- Proporcionar al profesorado estrategias y la formación necesaria para la mejora de la comprensión lectora.
- Elaborar un banco de recursos a los que el profesorado pueda acceder para la mejora de la comprensión lectora y la expresión oral.
- Evaluar el Plan desarrollado en comprensión lectora y expresión oral.
- Mejorar la expresión escrita en Educación Primaria y Secundaria. Curso 2019-20
- Proporcionar al profesorado estrategias y la formación necesaria para la mejora de la comprensión lectora.
- Elaborar un banco de recursos a los que el profesorado pueda acceder para la mejora de la expresión escrita.
- Evaluar el Plan desarrollado en expresión escrita



# COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

**LENGUA**

```
graph TD; A[LENGUA] --> B[Instrumento de aprendizaje de todas las áreas]; B --> C[Cada materia tiene un uso particular del lenguaje];
```

**Instrumento de aprendizaje de todas las áreas**

**Cada materia tiene un uso particular del lenguaje**



# COMPRENSIÓN LECTORA

## LECTURA

La comprensión lectora ha sido considerada como la “esencia de la lectura” (Durkin,1993), esencial para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

### FLUIDEZ

- **PRECISIÓN.** Decodificación
- **EXPRESIVIDAD.** Musicalidad
- **VELOCIDAD.** Ritmo

### COMPRENSIÓN

- **LITERAL.** Información explícita.
- **INFERENCIAL.** Deducción.
- **VALORATIVA.** Opinión.

# ¿CÓMO ENSEÑAR LA COMPRENSIÓN LECTORA? INSTRUCCIÓN DIRECTA

El modelo metodológico de **Instrucción directa** contempla las siguientes **fases** (J. Cooper, 1986):

1. Explicar al alumnado lo que se le va a enseñar.
2. Modelar ante los alumnos la habilidad que se desea desarrollar. Modelado.
3. Hacerlo con el alumnado. Práctica guiada.
4. El alumno lo hace con la supervisión del maestro. Práctica independiente de la habilidad aprendida.
5. Aplicación de la habilidad aprendida hasta que el alumno la aplique de forma autónoma.

# ESTRATEGIAS PARA LA FLUIDEZ LECTORA

## MODELADO

El maestro leerá el texto dos o tres veces para que el alumno escuche la entonación correcta.

## ECOLECTURA

El maestro leerá un trozo de texto y el alumno repetirá el trozo leído. También lo puede repetir un grupo de alumnos o toda la clase.

## LECTURA SIMULTÁNEA

El maestro junto con un grupo de alumnos leerán, por trozos, mientras el resto del alumnado escucha, y viceversa. Terminan leyendo todos los alumnos junto al maestro.

## LECTURA CORAL

Un grupo de alumnos leerá una sección de forma simultánea, a coro.

## LECTURA ESCENIFICADA O TEATRAL

Se reparten los diferentes personajes entre el alumnado.



# + ESTRATEGIAS PARA LA FLUIDEZ LECTORA

## LECTURA POR PAREJAS

El alumno lee cara a cara.

Adulto- niño, niño-  
niño...

## LECTURA RADIOFÓNICA

Simulan ser locutores de radio modulando la voz.

## LECTURA A OTROS

Compañeros, familia, maestro...

## GRABACIONES

Se graba la lectura del alumnado o maestro para escuchar como lo hace

## LA POESÍA

Especialmente adecuada para mejorar la fluidez por ser textos cortos con ritmo, rima y significado.

# ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

## PREVISIÓN

- ◆ Se trata, fundamentalmente de:
  - ◆ establecer un propósito para la lectura,
  - ◆ motivar a los estudiantes a la lectura del texto,
  - ◆ activar los conocimientos previos sobre la lectura. Mediante esta estrategia los alumnos relacionan lo que ellos ya conocen con el texto,
  - ◆ Hacer predicciones sobre el texto (¿cómo será?, ¿cómo continuará?, ¿cuál será el final?)
- ◆ Podemos aplicar esta estrategia mediante preguntas del tipo ¿qué sugiere el título?, ¿os acordáis de...? También se puede partir de una ilustración relacionada, un pequeño vídeo, conversaciones con el alumnado, experiencias relacionadas...

## CONEXIONES

- ◆ Esta estrategia consiste en que los estudiantes relacionen lo leído en el texto con algo relacionado con ellos mismos, con su experiencia, con otros textos ya leídos, con otras fuentes. La lectura, así, activa los esquemas de conocimiento que tiene el lector y conecta nueva información con la que este ya posee. Esto facilita la comprensión al reproducir mentalmente situaciones similares a las que aparecen en el texto leído.

## VISUALIZAR

- ◆ Las imágenes mentales ayudan a la comprensión lectora porque:
  - ◆ aumentan la capacidad de memoria de trabajo,
  - ◆ Facilitan la realización de analogías o comparaciones,
  - ◆ Sirven de herramienta para estructurar y conservar información,
  - ◆ Aumenta el grado de compromiso con el texto y el interés por la lectura.



# VOCABULARIO

- ◇ El vocabulario se aprende mejor cuando se encuentran las palabras nuevas varias veces en contextos diferentes.
- ◇ Estrategias para el aprendizaje del vocabulario:
  - ◇ pistas que proporciona el contexto (claves contextuales),
  - ◇ utilizar las partes de una palabra: sufijos, prefijos, raíz,
  - ◇ experiencia del grupo,
  - ◇ etimología de las palabras (lectores avanzados),
  - ◇ uso del diccionario y ficheros de vocabulario,
  - ◇ lista de palabras (familia) y discusión de su significado,
  - ◇ definir palabras (juego) usando claves: categoría (animal, utensilio, vehículo...), función, rasgos...
  - ◇ explicar significados de palabras conocidas.

# INFERENCIAS

- ♦ Las inferencias son operaciones fundamentales de comprensión que permiten dar sentido a diferentes palabras, unir proposiciones y completar las partes de información ausentes o implícitas en el texto. Permiten conectar las distintas partes del texto entre sí y con el conocimiento del lector sobre lo que lee.
- ♦ También es equivalente al proceso de juzgar, sacar conclusiones o razonar a partir de una información dada (Anderson & Pearson, 1984).
- ♦ Inferir implica ir más allá de la comprensión literal o de la información superficial del texto y tiene dos elementos clave: la información aportada por el texto (lógica) y los conocimientos previos del lector (pragmática).

*"Aquí no llueve nunca; el lugar es tan seco que no permite la vida de animales ni plantas"*



# EJEMPLOS PARA HACER INFERENCIAS

“En el colmo de la desesperación, el duende Jeromo entró en la cocina, pero salió con un paquete de sal y se la dio a Castorín. No lo notarían y se les estropearía el pastel por pedigüños.

¡Y el duende Jeromo estaba leyendo cuando llamaron otra vez!

Ahora era la familia en pleno. Venían todos juntos a felicitarlo por su cumpleaños, y a regalarle...¡el pastel!

Y el duende Jeromo se desmayó.”

- ◊ ¿Qué fue a pedirle Castorín al duende Jeromo?
- ◊ ¿Por qué le daría el duende Jeromo un paquete de sal a Castorín?
- ◊ Jeromo y la familia de Castorín, ¿eran amigos? ¿Por qué lo sabes?
- ◊ ¿Por qué se desmayó el duende Jeromo?
- ◊ ¿Cómo se sintió el duende Jeromo al recibir de regalo el pastel preparado por los castores?



# EJEMPLOS PARA HACER INFERENCIAS

| Texto                                                                                                   | Pregunta                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Después de la inscripción, el joven nos ayudó a transportar el equipaje a nuestra habitación            | ¿Dónde estamos?                             |
| Con un peine en una mano y las tijeras en la otra, Cristián se acercó a la silla.                       | ¿Quién es Cristián?                         |
| Cuando la lámpara del portón se apagó, la oscuridad fue completa.                                       | ¿A qué hora del día ocurrió la escena?      |
| Bernardo arqueó su cuerpo y se clavó en el agua de una forma impecable.                                 | ¿Qué hizo Bernardo?                         |
| El Toyota y el Volvo están en el garaje y el Ford afuera.                                               | ¿De qué objetos se trata?                   |
| El gigante rutilante con sus 18 ruedas, adelantaba los vehículos más pequeños en la autovía             | ¿Cuál es el gigante rutilante?              |
| En la mañana pudimos comprobar que varios árboles estaban desraizados y otros habían perdido sus ramas. | ¿Qué causó esta situación?                  |
| Pedro tenía un lado de la cara hinchado y su diente lo hacía sufrir horriblemente                       | ¿Cómo podría Pedro solucionar su problema?. |
| Mientras yo subía al escenario a recibir mi diploma, mi padre aplaudía con lágrimas en los ojos         | ¿Qué sentimiento tenía mi padre?            |

# ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

## Extraer la información esencial: RESUMEN

- ◇ Ayuda al lector a identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.
- ◇ Precisa que los lectores se concentren en los elementos clave del texto y no en los secundarios.
- ◇ El resumen es una síntesis de las ideas importantes de un texto (no es hacer el texto más corto)
- ◇ Requiere:
  - ◇ identificar las ideas principales.
  - ◇ conectar las ideas principales.
  - ◇ eliminar la información redundante e innecesaria.
  - ◇ recordar lo que leen.

- Pasos para hacer un resumen (textos expositivos):**
1. Leer con atención el texto y aclara el sentido de las palabras o expresiones que no se entiendan.
  2. Subrayar las frases o palabras que contengan las ideas centrales, las más significativas (puede hacerse párrafo a párrafo identificando lo esencial de lo explicativo).
  3. Ordenar las ideas (de mayor a menor importancia, se suele seguir el orden del texto).
  4. Redactar el resumen, se deben emplear tus propias palabras, nunca "recortar y pegar" las del original.
  5. La extensión del resumen no debe exceder el 20 ó el 30 % del original.
- Al final podemos incluir la conclusión o conclusiones a que se llega. Si no se hace explícitamente, podemos hacerlo



# IDEA PRINCIPAL

- ◆ La idea o ideas principales, que construye un lector dependen en gran parte del objetivo que se ha propuesto al leer el texto, de sus conocimientos previos y de lo que el proceso lector le ofrece en relación a los primeros (Solé, 1992).
- ◆ La idea principal responde a la pregunta ¿Cuál es la idea o ideas más importantes que el autor pretende explicar sobre el tema?
- ◆ Conviene diferenciar entre tema (sobre lo que trata el texto) e idea principal.
- ◆ Encontraremos diferentes estructuras y localización según el tipo de texto.
- ◆ Puede aparecer implícita o explícita.
- ◆ Es recomendable utilizar gráficos y esquemas para textos expositivos.



# EJEMPLO PARA SACAR “IDEA PRINCIPAL”

| Texto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Idea principal                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Transformarse en cantante de ópera, demanda mucha preparación. Antes de poder asumir un papel determinado, los cantantes deben preparar su voz durante años. Dado que las óperas están escritas en diversos idiomas, ellos deben aprender a cantar en idiomas extranjeros. También, los cantantes deben aprender a actuar en comedias, ya que, después de todo, la ópera es una forma de teatro. Para prepararse para cantar en una ópera, los cantantes entrenan su voz, tal como los atletas entrenan su cuerpo.</p> | <p><b>Explícita</b>, formulada en el primer párrafo<br/><i>"Transformarse en cantante de ópera, demanda mucha preparación"</i></p> |
| <p>La parte más antigua de la ciudad está rodeada de anchos muros. Al interior se encuentra una cantidad de calles estrechas y pequeñas tiendas en las que se la vende de todo. Por todas partes hay gente - mucha gente -, numerosos mendigos y niños en harapos El ruido es ensordecedor, el sol ardiente y los olores nauseabundos. ¡Que distintas son las anchas calles de la parte más moderna de la ciudad!</p>                                                                                                     | <p><b>Implícita</b>, debe ser inferida:<br/><i>la parte nueva de la ciudad es más agradable que la parte vieja</i></p>             |
| <p>La función del esqueleto humano es proteger los órganos del cuerpo. Sus 202 huesos sostienen al cuerpo y sirven también de puntos de inserción a los músculos. El esqueleto, que representa cerca de 18 % del cuerpo, es mantenido por ligamentos que pueden extenderse para permitir el movimiento de los huesos. El punto de unión entre dos huesos se llama articulación. Una función mayor del esqueleto, es proteger al corazón y los riñones.</p>                                                                | <p><b>Ambigua</b>: La primera frase parece ser la idea principal; sin embargo, las que vienen no están ligadas a ella</p>          |

# EVALUACIÓN

- ◆ Se trata de que “el lector evalúe la lectura” que está haciendo, es decir, emita juicios de valor sobre lo que está leyendo (equivale a la comprensión crítica o valorativa).
- ◆ Lo fundamental es la argumentación del juicio que hace el lector sobre lo leído, que esté bien apoyado o fundamentado en los términos que aporta el texto y los que aporta el propio lector.

# EN RESUMEN





# ESTRATEGIAS COMPRENSIÓN LECTORA

```
graph TD; A[ESTRATEGIAS COMPRENSIÓN LECTORA] --> B[RESUMEN]; A --> C[PREVISIÓN]; B --> D[IDEA PRINCIPAL]; C --> E[CONEXIONES]; D --> F[INFERENCIAS]; E --> G[VISUALIZAR]; F --> H[VOCABULARIO]; G --> H;
```

The diagram illustrates a hierarchy of reading comprehension strategies. At the top is the main title 'ESTRATEGIAS COMPRENSIÓN LECTORA'. Two arrows point down from this title to 'RESUMEN' (left) and 'PREVISIÓN' (right). From 'RESUMEN', an arrow points down to 'IDEA PRINCIPAL'. From 'PREVISIÓN', an arrow points down to 'CONEXIONES'. From 'IDEA PRINCIPAL', an arrow points down to 'INFERENCIAS'. From 'CONEXIONES', an arrow points down to 'VISUALIZAR'. From 'INFERENCIAS', an arrow points down to 'VOCABULARIO'. From 'VISUALIZAR', an arrow points down to 'VOCABULARIO'. All boxes are orange with white text and rounded corners.

RESUMEN

PREVISIÓN

IDEA PRINCIPAL

CONEXIONES

INFERENCIAS

VISUALIZAR

VOCABULARIO

# DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN DEL CENTRO

## Para empezar

- ◇ ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN.
  - ◇ De nuestras concepciones sobre lectura y literatura.
    - ◇ ¿Entendemos todos lo mismo por lectura?
    - ◇ ¿Tenemos un planteamiento a nivel de centro?
  - ◇ De los problemas más graves que presenta el alumnado en relación con esta destreza.
    - ◇ ¿Comprende nuestro alumnado lo que lee?
    - ◇ ¿Qué dificultades presenta?
  - ◇ De nuestras dificultades para desarrollar la competencia lectora y el hábito lector.
    - ◇ ¿Enseñamos comprensión lectora en nuestras aulas?

# Dificultades del alumnado

- ◆ Falta de interés, curiosidad y motivación.
- ◆ Poco hábito lector.
- ◆ Falta de concentración.
- ◆ Insuficiente fluidez (silabeo, regresiones, fijaciones, vacilaciones, poca expresividad...)
- ◆ Deficiente comprensión (información explícita e implícita...)
- ◆ Vocabulario escaso.
- ◆ Dificultad para expresar una opinión crítica.



# ¿De qué depende la comprensión lectora?

- ◆ Los esquemas textuales almacenados en la memoria individual (Rumelhart, 1980).
- ◆ El tipo de texto (Taylor y Beach, 1984).
  - ◆ Narrativo:
    - ◆ Personajes, escenario, problema, acciones, resolución
    - ◆ Dan cuenta de hechos reales o ficticios
  - ◆ Expositivo:
    - ◆ Presentan hechos y datos organizados en un patrón que establece las relaciones existentes entre las diversas ideas presentadas. Dicho patrón depende del objetivo al escribirlo
    - ◆ No presentan una modalidad única, no hay un patrón común como en los narrativos
    - ◆ El objetivo es presentar información, demostrar algo...
    - ◆ Distintas estructuras: descriptivo, causal, aclaratorio,...
  - ◆ Discontinuo
    - ◆ Texto que integra imágenes, gráficos (información visual) con información escrita.

- ◆ De manera general cuidar la estructura, vocabulario y lenguaje de los mismos; tener clara la temática e intención del texto (mensaje del autor).
- ◆ En relación con los contenidos:
  - ◆ Deben ser relevantes, funcionales, coherentes con el currículo, con el contexto natural y social, próximos al alumnado,.
  - ◆ Deben presentar los contenidos de forma interrelacionada susceptibles de favorecer la comprensión, de modo que el alumnado pueda hacer conexiones entre el contenido del texto y su experiencia.
  - ◆ Deben ayudar a la jerarquización de la información estableciendo las ideas principales y diferenciando los datos accesorios o anecdóticos.
  - ◆ Deben permitir trabajar los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica, así como el empleo de estrategias de comprensión.



## ◆ En relación con el tema:

- ◆ Debe estar articulado en torno a un tema principal como hilo conductor de la información.
- ◆ Debe seleccionarse teniendo en cuenta que va a utilizarse como respuesta a una serie de interrogantes (objetivos de la lectura).
- ◆ El tema debe quedar abierto a la profundización para favorecer el deseo de investigación del alumnado y el fomento de su espíritu científico.

## ◆ En relación con la forma:

- ◆ Ser claros y comprensibles para la edad del alumnado.
- ◆ Favorecer el incremento de vocabulario.
- ◆ Guardar lógica todo lo largo del texto.
- ◆ Existir coherencia entre texto e imagen,.
- ◆ Que permitan aportar nuevas ideas o profundizar en ideas previas (complementar).



# SECUENCIA DIDÁCTICA

## A. MODELADO:

- ◇ Seleccionar párrafo o textos específicos para la estrategia o proceso que se vaya a entrenar.
- ◇ Explicar al alumnado lo que se va a entrenar y para qué
- ◇ Modelar ante el alumnado sobre un párrafo o texto verbalizando todo el proceso
- ◇ Preparar varios párrafos o textos para practicar con el alumnado: el alumnado modela ante el maestro y ante la clase.

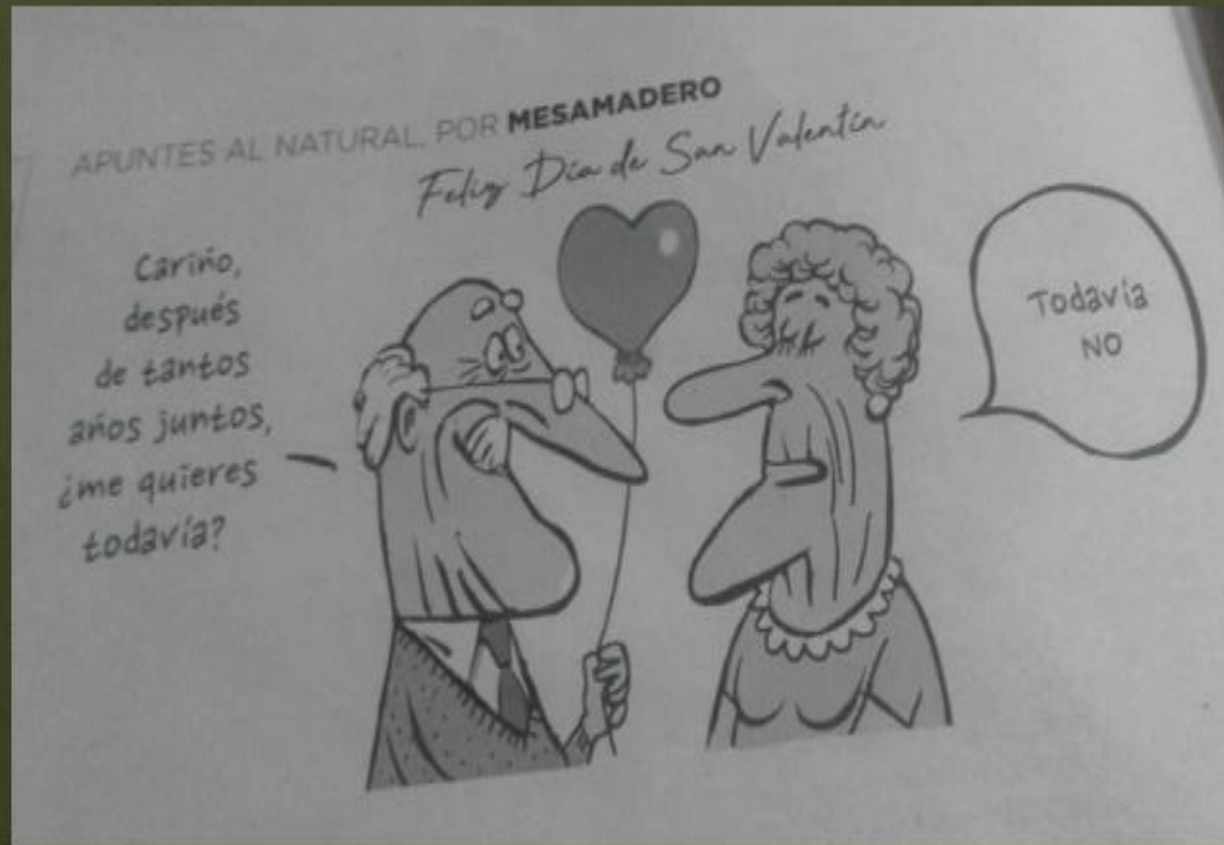
## B. PRÁCTICA GUIADA: Aplicar lo entrenado en un texto, guiado por el maestro.

- ◇ Selección del texto adecuado indicando la finalidad del mismo. y tipo de texto
- ◇ Ideas previas que hay que trabajar
- ◇ Vocabulario del texto y estrategia para su comprensión
- ◇ Cuestionario para la comprensión del texto
- ◇ Estrategias de fluidez y comprensión que se utilizarán.
- ◇ Incluir al final un esquema o resumen que ordene las ideas principales

Todo de forma oral

## C PRÁCTICA INDEPENDIENTE:

- ◇ Aplicación individual de lo entrenado en la lectura de cualquier texto en cualquier contexto: aprendizaje, curiosidad, placer, social...
- ◇ Metacognición



# MODELO DE GUIÓN PARA CADA LECTURA

📌 **TÍTULO de la lectura:**

📌 **TEMA:**

📌 **INTENCIÓN EDUCATIVA:**

📌 **CURSO:**

📌 **ESTRATEGIAS de FLUIDEZ utilizadas:**

|                                              | <b>SESIÓN 1</b> | <b>SESIÓN 2</b> | <b>SESIÓN 3</b> | <b>SESIÓN 4</b> |
|----------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Modelado</b>                              |                 |                 |                 |                 |
| <b>Eco-lectura</b>                           |                 |                 |                 |                 |
| <b>Lectura coral</b>                         |                 |                 |                 |                 |
| <b>Lectura por parejas</b>                   |                 |                 |                 |                 |
| <b>Lectura simultánea (maestra-alumno/a)</b> |                 |                 |                 |                 |
| <b>Dramatización</b>                         |                 |                 |                 |                 |
| <b>Lectura compartida</b>                    |                 |                 |                 |                 |
| <b>Lectura a otros</b>                       |                 |                 |                 |                 |
| <b>Lectura Radifónica</b>                    |                 |                 |                 |                 |
| <b>Grabación</b>                             |                 |                 |                 |                 |



## **ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN:**

✓ **Previsión:**

✓ **Vocabulario:**

✓ **Conexiones:**

✓ **Inferencias:**

✓ **Visualización:**

✓ **Idea principal:**

✓ **Resumen:**

✓ **Evaluación (valoración):**

## **TIPOS DE PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA**

➤ **Preguntas literales:**

➤ **Preguntas inferenciales:**

➤ **Preguntas valorativas:**

| Antes | Durante | Después | Estrategias        |                                                                                                                         |
|-------|---------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| √     | √       |         | <b>PREVISION</b>   | Lectura anticipatoria.                                                                                                  |
| √     | √       |         | <b>CONEXIONES</b>  | Relacionen lo leído en el texto con algo relacionado con ellos mismos, con algo relacionado con otros textos ya leídos. |
|       | √       |         | <b>VISUALIZAR</b>  | Es una estrategia que capacita al lector a hacer concreto y real lo que ocurre en el texto.                             |
| √     | √       |         | <b>VOCABULARIO</b> | Conocimiento del vocabulario.                                                                                           |
|       | √       | √       | <b>RESUMEN</b>     | Identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.                                                 |
|       |         | √       | <b>EVALUACION</b>  | Establecer juicios, a valorar lo leído.                                                                                 |
|       | √       | √       | <b>INFERIR</b>     | Leer entre líneas.                                                                                                      |



# BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

- ◆ "Estrategias de Lectura". Isabel Solé. Edit. Grao, Barcelona, 1998.
- ◆ Apuntes del curso ¿Qué hacemos con la lectura", cursos 2005-2006 y siguientes. Jesús Pérez González.
- ◆ "Bases científicas de la comprensión lectora". Pilar Núñez Delgado. Universidad de Granada.
- ◆ "La comprensión lectora: aspectos teóricos y didácticos", en MATA, J.; NÚÑEZ, M.º P.; RIENDA, J. (eds.). Didáctica de la lengua y la literatura. Edit. Pirámide.
- ◆ "Taller de comprensión lectora", edit. Octaedro. Pilar Núñez.
- ◆ "Cómo mejorar la comprensión lectora". J. Cooper, edit. Visor.
- ◆ National Reading Panel (NRP, 2000). EE UU.
- ◆ Da prioridad a la lectura (Put reading first) Módulos sobre Enseñanza de la Lectura Basados en la Investigación. Bonnie B. Armbruster, Ph.D., Universidad de Illinois en Urbana-Champaign; Fran Lehr; Jean Osborn, M. Ed., Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. (2001).
- ◆ Marco teórico e informes PISA (2000, 2003, 2006).
- ◆ Informe PIRLS (2006).
- ◆ "La lectura: un reto en la educación." Revista de Literatura. Año 2006, nº 223. Centro de comunicación y pedagogía.
- ◆ Legislación educativa Consejería de Educación.
- ◆ Prácticas de comprensión lectora. Estrategias para el aprendizaje. Varios, Alianza editorial.
- ◆ Gramática de la Fantasía, Gianni Rodari. Alfaguara.
- ◆ Las palabras y el escrito, Daniel Cassany, 1999.

# MATERIAL DE TODA LA FORMACIÓN

<http://bit.ly/191813GE051>

Contraseña: fase1