

Autor: Eliacer Cansino

Año publicación: 1999

Género: Novela realista y de aventura.

Editorial: Bruño

Argumento: Nicolás Pertusato es un muchacho al que el destino obligó a participar en unos sucesos extraordinarios y hasta hoy ignorados. Este joven que aparece retratado en Las Meninas evoca su vida, la lucha por mantener su dignidad a pesar de su particular condición física y, finalmente, su enigmática relación con el pintor Velázquez, que le llevará a acometer una difícil empresa.

Cursos recomendados: A partir de 2º ESO

Tema transversal: El respeto y la igualdad.

Competencias clave:

- Comunicación lingüística.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Social y cívica.

SE DICE DEL LIBRO

Reseña: por **Dolly Britton Jiménez**

El Misterio Velázquez bien podría haberse titulado *El misterio Pertusato*, pues más que contar la historia del pintor, narra la de uno de los personajes que aparecen en su cuadro de Las Meninas: Nicolás Pertusato. Mezclando historia y fantasía con tal destreza que difumina la línea divisoria entre ambas, Cansino se sirve de los documentos encontrados -escritos por el propio Pertusato- para contar la historia de este muchacho italiano y, a su vez, responder con imaginación a los interrogantes que este personaje ha suscitado a lo largo de los siglos.

En la obra, Cansino da voz a Pertusato quien, a modo de explicación -o mejor dicho, de confesión- cuenta su historia desde su nacimiento, en un estilo que podría recordarnos al usado por el pícaro de Tormes. Huérfano de nacimiento y perteneciente a una familia de clase acomodada italiana, con tan solo seis años, Nicolasino es trasladado a España para ser uno de los enanos que sirvan a la Corte Española. Durante sus años de formación Nicolasillo (que es como le llaman desde que llega a España) demuestra su validez para memorizar y recitar versos y aprende a hacerse respetar pese a ser un niño y haber nacido enano.

Ya convertido en sirviente de los reyes, una concatenación de hechos y su amistad con Maribárbola (la enana pintada a su izquierda en *Las Meninas*) llevan al joven Nicolasillo a conocer al pintor Diego Velázquez, en el estudio del cual topa con un importante y misterioso personaje, Nerval. Gracias al gusto de Nerval por los versos de Dante que Nicolasillo recita, el enano se gana su favor y termina por servir en casa de Velázquez mientras éste realiza su obra maestra (en la cual, y por mediación expresa de Nerval y del Rey Felipe IV, aparecerá el muchacho en primer plano y a la derecha del mismo).

A partir de ahí, con un lenguaje acorde a nuestros días pero con el deje típico de la época en la que sucede la historia, Cansino narra, sin escatimar en descripciones, una idea fantástica de cómo Velázquez ideó la estructura de *Las Meninas* tras hacer un pacto con quien, se insinúa, es el diablo: con Nerval.

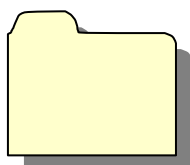


Mediante una secuenciación lineal de los hechos que vive Nicolasillo hasta la muerte del pintor, Cansino transmite la información que Nicolás Pertusato redactara en los documentos históricos de que se disponen actualmente. Así, Pertusato explica por qué Velázquez aparece en el cuadro con la Curz de Santiago, mientras Cansino da su propia explicación a hechos que los historiadores aún no han podido aclarar con exactitud, como por qué Nicolás parece un niño en el cuadro en vez de un enano y quién es el hombre de cara borrosa que aparece junto a Doña Marcela de Ulloa (véase la siguiente imagen).

**LO QUE
DICEN LOS
ALUMNOS**

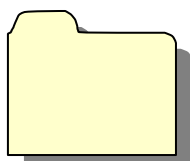
ACTIVIDADES CON EL ALUMNADO

- A. Presentación del libro a modo de *booktrailer* por parte de los alumnos que lo han leído.
- B. Los futuros lectores del mismo, es decir, el resto de compañeros, realizan una lluvia de ideas sobre qué les sugiere la temática de la novela.



PROPUESTA DE ACTIVIDAD 1. Reflexión grupal

El libro hace referencia al bien y al mal. La figura de Nerval simboliza lo que podría llamarse como el diablo, mientras que la Cruz de Santiago es el símbolo de la justicia divina, aquello a lo que se agarra el hombre para encontrar la salvación del infierno. En este sentido la interdisciplinariedad se podría trabajar explicándoles a los alumnos acerca de los actos religiosos que se celebraban por la época del libro además de que el mal podría simbolizar cualquier persona. En los valores éticos que trabaja el libro, está el respeto a las personas. Nadie es inferior a nadie debido a sus características físicas. Es uno de los mensajes éticos que recalca el libro, el respeto a los demás, la ayuda al prójimo o la solidaridad con los más necesitados.



PROPUESTA DE ACTIVIDAD 2. “Distintos pero iguales”

Tras el encuentro de Nicolasillo con Acedo en el camarote del barco el alumno-lector comienza a percibir la discriminación que sufren ciertos personajes, tratados como bufones y hazmerreíres, por ser distintos a los demás, en este caso, enanos. Sin embargo, el padrino del protagonista, pese a tener el mismo aspecto físico que Pertusato, ha conseguido labrarse un respeto ante la sociedad que le rodea. Bajo la premisa de que todos somos iguales realizaremos la siguiente actividad.

Esta consiste en que cada alumno después de sacar un papel al azar, en el cual aparece un rasgo por el que las personas son discriminadas socialmente, represente delante de sus compañeros los sentimientos y la manera de sentir esa distinción negativa de la persona correspondiente. Dentro de la bolsa para elegir el rol a ejemplificar existirán 25 caracteres distintos, uno para cada alumno de la clase. No obstante, el profesor será el primero en escenificar un papel como ejemplo para sus alumnos y para romper la timidez inicial de muchos de ellos. Mientras un compañero representa su rol asignado, el resto debe participar aportando los prejuicios y calificativos que este tipo de personas reciben en cada caso.

La interpretación del rol será libre, siempre y cuando fomente la igualdad, nunca parodiar a la persona y alejarnos de la finalidad de la actividad. En definitiva, lo que pretendemos es lograr romper las distancias entre las personas, sobre todo, haciendo hincapié en sobrepasar las diferencias físicas y otorgando la verdadera importancia a los sentimientos de cada cual.

Ficha elaborada por Joaquín Fernández Daza

