

Autora: Deborah Ellis

Año publicación: 2003

Género: Novela

Editorial: Edelvives

Argumento: Durante el gobierno de los talibanes en Afganistán, una niña de once años, cuando su padre es detenido, saca adelante a su familia trabajando bajo la apariencia de chico.

Cursos recomendados: A partir de 2º ESO

TEMAS TRANSVERSALES:

Desigualdad de la mujer en determinados países. Derechos de la infancia. Paz

Competencias clave:

Comunicación lingüística

Competencias sociales y cívicas

Conciencia y expresiones culturales

SE DICE DEL LIBRO

Reseña realizada por **Nerea Marco** en **El templo de las mil puertas**, revista online de **Literatura juvenil**

"Parvana es una chica de once años que vive con su familia en Kabul, la capital de Afganistán, durante la época del gobierno talibán. Su padre era profesor de Historia y su madre, locutora de radio, pero cuando empezaron los bombardeos se quedaron sin trabajo. Cuando su padre es detenido, su familia busca una solución desesperada: deciden que Parvana se corte el pelo, se disfrace de chico con las ropas de Hossain, su hermano muerto, y realice el mismo trabajo que antes desempeñaba su padre: leer y escribir la correspondencia en el mercado a la gente que es analfabeta. Ni su madre ni su hermana Nooria pueden ayudarla, pues nadie se creería que son hombres y no les está permitido abandonar su casa sin burka.

Durante el régimen talibán, las mujeres no podían salir solas a la calle. En ausencia de su padre, toda la familia depende de que Parvana finja su papel como muchacho para poder trabajar y comprar comida. Un día, en su puesto de trabajo en el mercado, reconoce a su compañera Shauzia del colegio, que también se hace pasar por un chico y vende té y cigarrillos en la plaza del barrio. Juntas empezarán a aceptar otro tipo de trabajos, más complicados y

duros, que no se muestran en la película, como desenterrar huesos para productos de cosmética, medicina y alimentación.

El pan de la guerra, en el original, *The Breadwinner*, es una novela contemporánea de la escritora canadiense Deborah Ellis publicada en el año 2002. Quince años después, se realizó una adaptación cinematográfica del libro".

PAUTAS PARA EL ANÁLISIS Y TRABAJO CON ALUMNADO

LO QUE DICEN
LOS ALUMNOS

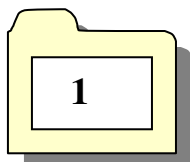
ACTIVIDADES sugeridas

1. Presentación del libro al resto de la clase por parte del alumnado que lo ha leído.
2. Ronda de opiniones de los componentes del grupo.
3. El/ La tutor/a inicia la dinámica de tutoría, planteando actividades referidas a los temas siguientes:
 - Igualdad de género
 - Derechos de la infancia
 - Convivencia pacífica y resolución de conflictos.

Motivación previa:

Quizás en nuestro entorno no encontremos demasiados ejemplos de desigualdad entre hombres y mujeres, y pensemos que no hace falta seguir reivindicando ésta cada año, cuando se celebra el 8 de marzo el Día de la Mujer. Pero la realidad es que aún existen situaciones, y lugares del mundo donde la desigualdad es patente, y en algunos casos está tan enraizada e institucionalizada, que puede parecer hasta que sea "lo normal".

Actividades:



La primera actividad consistirá en que el propio alumnado sepa encontrar **prejuicios sexistas** en actitudes y hechos cotidianos.

a) Elección de profesiones

Cada alumno/a reflexionará sobre el oficio o profesión que le gustaría tener en el futuro. A continuación el profesor/a les pedirá que anoten la profesión a la que les gustaría dedicarse si en vez de chicas fuesen chicos, o viceversa. Seguidamente se anotarán en la pizarra el listado de oficios o profesiones diferenciadas por sexos. Se fomentará el debate en clase respecto a si consideran que su proyección profesional incluye un importante componente sexista.

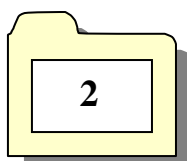
b) Ídolos

Se pedirá al alumnado que escriba en un papel dos nombres de sus ídolos actuales y se les invitará a que comenten qué cualidades atribuyen a esas personas y si tiene que ver en la elección que sean hombres o mujeres.

c) La mujer en el mundo

Una vez reconocida la existencia mayor o menor según el caso de actitudes sexistas, se propone mostrar un mapa donde se recogen aquellos lugares del mundo donde las mujeres no gozan de los mismos derechos del hombre en pleno s. XXI. Se puede comentar también el artículo completo en niveles superiores de la etapa.

https://elpais.com/elpais/2019/06/03/planeta_futuro/1559556794_395729.html

***Derechos de la infancia***

El libro *El pan de la guerra* está protagonizado por Parvana, que además de chica, es menor de edad.

El/La tutor /tutora invitará a la reflexión sobre el siguiente párrafo del relato (Cap. 1):

“Parvana solo ayudaba a su padre a llegar hasta allí, y le acompañaba de vuelta a casa después del trabajo. Se sentaba en el extremo más alejado de la manta, con la cabeza y la mayor parte del rostro cubierto.

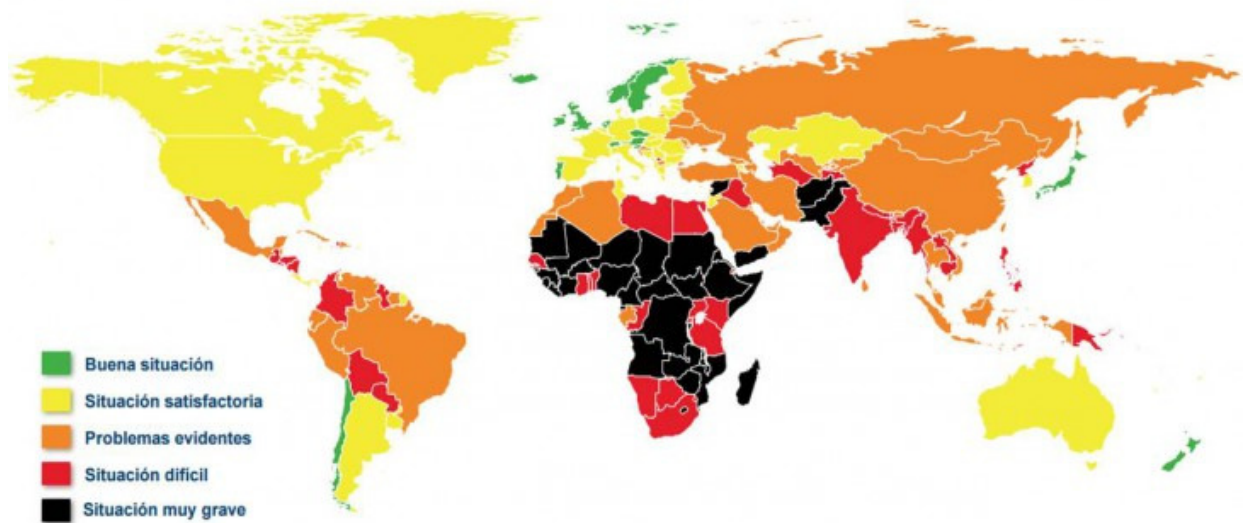
En realidad se suponía que no debía salir. Los talibanes habían ordenado que todas las mujeres y niñas de Afganistán permanecieran en sus casas. Incluso habían prohibido a las niñas asistir a la escuela. Parvana había tenido que dejar el colegio en sexto y su hermana Noria no había podido seguir la Secundaria. A su madre le habían echado a patadas de su trabajo como guionista en una emisora de radio de Kabul. Llevaban ya más de un año hacinados en una habitación, también la pequeña Maryam, que tenía cinco años, y Ali, que tenía dos”.

¿De los derechos de la Infancia, cuáles crees que se vulneran en la situación descrita?

1. El derecho a la **igualdad** en todos los sentidos sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política u otros rasgos
2. El derecho a tener una **protección especial** para fomentar su desarrollo físico, mental y social
3. El derecho a disponer y disfrutar de un **nombre y de una nacionalidad** desde su nacimiento
4. El derecho a una **alimentación, vivienda y atención médica** adecuadas y dignas para poder desarrollarse de forma correcta
5. El derecho a una **educación** y a un tratamiento especial para aquellos niños y niñas que sufren alguna discapacidad mental o física y que no pueden acceder a estos recursos de forma equitativa
6. El derecho a la **comprensión** y al amor de los padres y de la sociedad
7. El derecho a **actividades recreativas** y a una educación gratuita que les haga crecer como ciudadanos y personas
8. El derecho a estar entre los primeros en recibir **ayuda** en cualquier circunstancia que ponga en peligro su integridad
9. El derecho a la **protección** contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación de los que puedan ser víctimas.
10. El derecho a ser criado con un espíritu de **comprensión**, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal para que más tarde ellos puedan inculcar estos valores.

A pesar de que estos 10 derechos pueden parecer sencillos de cumplir, **no en todos los casos se respetan por igual.**

En este sentido, la asociación [Humanium](#) ha realizado el «**Mapa del respeto de los Derechos del Niño en el mundo**» como muestra de la situación de los niños y niñas y sus derechos más elementales en todo el planeta. En él podemos observar una relación del cumplimiento de estos en los diferentes países del mundo. ¡Échale un vistazo!

DERECHOS DEL NIÑO EN EL MUNDO 2016www.humanium.org

3

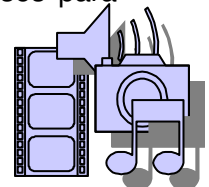
Convivencia pacífica

“El pan de la guerra”, describe la situación de un país en guerra, y las consecuencias de ésta en la vida de una niña y su familia. Aunque quizás para nosotros la vivencia de una guerra nos quede “lejos”, en nuestro día a día podemos mantener pequeños conflictos que enturbian nuestra convivencia en paz.

La siguiente actividad va dirigida a trabajar la resolución de conflictos.

- El alumnado planteará un ejemplo de conflicto
- Tras el visionado del siguiente video, se comentarán las distintas fases para llegar a su resolución.

<https://www.youtube.com/watch?v=PFszvFwYghA>



Bibliografía y webgrafía

- Género y sexo: propuestas coeducativas para trabajar la diversidad desde la igualdad CC Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. Publicado en Temas para la Educación. 2010. nº 10 septiembre.
- Página web Humanium.org
- Material en youtube del Programa de apoyo emocional y psicológico 2016.
- Revista en línea sobre literatura juvenil “El templo de las mil puertas”.

Ficha elaborada por Lucía Jiménez Miranda