

**Grupo de Teatro:  
TRAS LOS PASOS DE LORCA.  
LA BARRACA Y OTRAS LECTURAS DE CARTÓN.**

**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**

**RELACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZO, DESGLOSADO POR ACTOS Y POR ESCENAS, CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES Y ESCENAS QUE HAY QUE MATIZAR DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO**

A continuación, se propone una relación de los diferentes elementos que componen los escenarios de cada escena, así como todos aquellos objetos imprescindibles para la *representación*.

PRÓLOGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una carta</li> <li>- Cortina gris</li> <li>- Sombrero de copa con luz verde</li> </ul>	
ACTO I	Decoración general	Casa del Zapatero. Banquillo y herramientas. Habitación completamente blanca. Gran ventana y puerta. El foro es una calle también blanca, con algunas puertecitas y ventanas en gris. A derecha e izquierda, puertas. Toda la escena tendrá un aire de optimismo y alegría exaltada en los más pequeños detalles. Una suave luz naranja de media tarde invade la escena.
	ESCENA I	
	ESCENA II	Zapatos de charol, muñequito
	ESCENA III	Traje
	ESCENA IV	Espejo, cortina, cartera
	ESCENA V	
	ESCENA VI	Silla, polvera de maquillaje
	ESCENA VII	
	ESCENA VIII	Dos sillas, flauta, guitarra (Música)
	ESCENA IX	
	ESCENA X	
	ESCENA XI	Lumbre y olla
	ESCENA XII	Capa, hatillo de ropa
	ESCENA XIII	Candil (farolillo), sonido de rebaño de fondo, olla
ESCENA XIV	Mariposa que vuela, pañuelo, vasos de refresco	
ACTO II	DECORACIÓN GENERAL	La misma decoración. A la izquierda, el banquillo arrumbado. A la derecha, un mostrador con botellas y un lebrillo con agua done la Zapatera friega las copas. La Zapatera está detrás del mostrador. En la escena, dos mesas (manteles).
	ESCENA I	Dos inmensos abanicos

	ESCENA II	Mantón de Manila, tableta de chocolate para la Niña
	ESCENA III	Vaso de vino
	ESCENA IV	Trompeta, cartelón que pueda enrollarse en la espalda, con una historia de ciego pintada, dividida en pequeños cuadros, pintados con almazarrón y colores violentos.
	ESCENA V	
	ESCENA VI	
	ESCENA VII	
	ESCENA VIII	
	ESCENA IX	

### VESTUARIO PARA CADA PERSONAJE

Zapatera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ACTO I: Un traje verde rabioso, pelo tirante, adornado con dos grandes rosas. Aire alegre y dulce al mismo tiempo.</li> <li>- ACTO 2: Un traje rojo encendido, con amplias faldas y los brazos al aire.</li> <li>- Colorete, pañuelo.</li> </ul>
Vecina roja	- Cartera
Vecina morada	
Vecina negra	
Vecina amarilla	
Vecina verde	
Beata primera	
Beata segunda	
Beata tercera	
El autor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un sombrero de copa (con luz)</li> <li>- Una carta en la mano</li> </ul>
Zapatero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ACTO 1: Traje de terciopelo con botones de plata, pantalón corto y corbata roja.</li> <li>- ACTO 1, escena XII: capa y bulto de ropa en la mano (hatillo)</li> <li>- ACTO 2: Disfrazado. Trompeta y cartelón enrollado en la espalda.</li> </ul>
El niño	
Alcalde	- Traje azul oscuro, capa, vara de mando
Don Mirlo	- Frac negro, pantalón corto
Mozo de la Faja	- Sombrero cordobés
Mozo del Sombrero	
Hijas de la vecina roja	
Vecinas, beatas, curas y pueblo	

Los músicos pueden caracterizarse como parte del pueblo: obreros, cura, maestros, cocineros...

## **Escenas para las que hay que diseñar unas gafas moradas**

Aunque hemos querido representar el texto original, debido a la apología a la violencia de género y a los contenidos machistas de algunas de las escenas de la obra creemos conveniente añadir un inciso a las mismas, que permita repensar lo que en ellas se propone con juicio crítico, desmontando los roles tradicionales de género sobre los que se asienta la violencia de género.

- Acto 1, escena IV.
- Acto 1, escena VI
- Acto 2, Escena II
- Acto 3, Escena III