

Memoria final PLC

IES EL PICACHO. 2019-2020

Avenida de la Constitución s/n

Sanlúcar de Barrameda

**Coordinadora: María del Carmen Rodríguez
Salazar**

ÍNDICE

1.- Histórico de actuaciones de centro y líneas generales de trabajo	3-36
a) Datos sobre la CCL de evaluaciones internas de centro.....	3-4
b) Datos sobre la CCL de evaluaciones externas al centro.....	4-6
c) Actuaciones que se han venido desarrollando en materia de CCL en el centro	6-36
2.- Contexto sociolingüístico	36-42
3.- Metas de aprendizaje.....	42-43
4.- Retos o problemas que afrontar	43-46
5.- Cronograma y reparto de responsabilidades.....	46-54
6.- Criterios y mecanismos de evaluación del PLC.....	54-55

1.- Histórico de actuaciones de centro y líneas generales de trabajo

a) Datos sobre la CCL de evaluaciones internas de centro.

Nuestra biblioteca solía estar vacía, nuestros alumnos escribían con demasiadas faltas de ortografía y no eran resolutivos cuando había que hacer cualquier trabajo fuera de lo normal, más creativo. No leían ni les importaba la lectura. Tras pasar unos cuestionarios de lectura al alumnado el 80% reconocía no haber leído nunca un libro fuera del periodo lectivo.

Las encuestas realizadas a los alumnos de 1º ESO revelaban también lo poco o nada que habían escrito en los colegios: apenas algún cuento y alguna que otra descripción.

A pesar de este panorama un tanto desolador los profesores no desistían, siempre han sido numerosas las actividades que se realizaban en nuestro centro, nos caracterizamos por eso. Pero también es verdad que nunca ha habido conexión entre esas actividades. Cada departamento organizaba las suyas sin que lo supieran los demás hasta el momento de hacerlas.

De ahí que nos pusiéramos manos a la obra para intentar avanzar en estos problemas y solicitásemos, hace ya tres años, este programa. Todo el profesorado estaba dispuesto a trabajar para progresar y queríamos hacerlo dando un cambio grande a nuestro centro tanto en la metodología como en su funcionamiento interno, generando documentos igualitarios en todas las áreas que nos ayudasen a un mejor trabajo en equipo a favor de la enseñanza para nuestro alumnado y creando unas actividades interdisciplinares que supusiesen un mejor trabajo tanto a alumnado como a profesorado, pues eran compartidas, y cuyo resultado fuese aún mejor precisamente por el contenido tan extenso que se trabaja en ellas.

A lo largo de estos tres años de PLC hemos conseguido:

- Llenar nuestra biblioteca de alumnos durante el recreo.
- Que se saquen un número considerable de libros voluntarios al trimestre (unos 100).
- Que se interesen por la lectura de otros géneros diferentes a los que ya conocen.
- Que disfruten de esos libros en familia, gracias a nuestras mochilas científicas y este año hemos conseguido por fin el dinero suficiente para hacer las mochilas de géneros que se podrán disfrutar el próximo curso.

- Mejorar la expresión en los textos y las faltas de ortografía.
- Actividades de escritura creativas e interdisciplinarias compartidas por muchas materias.
- Actividades de innovación con resultados espectaculares.
- Trabajos por proyectos (ABP)
- Que valoren la visita de autores.
- Nuestra proyección fuera del centro:
 - Ganando concursos locales (Concurso de relatos de la Asociación de Belenistas)
 - Ganando concursos provinciales (Mi libro preferido)
 - Ganando concursos a nivel de Andalucía (Concurso de Bibliotecas escolares)
 - Participando como ponentes en las jornadas finales de los proyectos.

Aunque somos conscientes del largo camino que nos queda aún por andar, ya hemos conseguido bastante gracias a un único Proyecto que nos ha obligado a sentarnos y compartir. Seguiremos en la lucha día a día, aunque sea ya en Comunica, puesto que los beneficios para nuestro han sido muchos, pero siempre con esta manera de trabajo que nos ha proporcionado nuestro PLC.

b) **Datos sobre la CCL de evaluaciones externas al centro.**

Estas son nuestras situaciones de partida cuando nos llegan los alumnos a nuestro centro:

ESCUCHAR

Nuestro alumnado suele tener demasiados problemas diagnosticados como por ejemplo TDH o proceden de familias desestructuradas que influyen sobre su rendimiento académico. Les cuesta mucho acatar unas órdenes impuestas y escuchar unas pautas concretas. Las actuaciones que hemos llevado a cabo a lo largo de estos años se recogen en el apartado C.

LEER

La mayoría admiten no leer nunca fuera del instituto, no tener libros en casa y ni siquiera de haber hecho uso de la biblioteca pública ni de la del centro. Las madres no valoran la lectura como algo positivo para la educación de sus hijos.

Su actitud hacia la lectura es pasiva e incluso de rechazo.

De nuevo en el siguiente apartado aparecerán las actuaciones llevadas a cabo a lo largo de estos años de PLC para mejorar este aspecto.

HABLAR

Una buena parte de nuestr@s alumn@s pertenecen a familias con un bajo poder adquisitivo y un nivel escaso de estudios, así que han heredado un escaso vocabulario, una pronunciación muy cerrada de nuestro dialecto y malos hábitos que hay que ir corrigiendo. La mayoría se escuda en que habla sanluqueño y hay que trabajar mucho esta idea para hacerles ver otras realidades: una cosa son los rasgos del andaluz y otra distinta la relajación extrema.

ESCRIBIR

Se aprecia en nuestro alumnado una alta carencia de vocabulario adecuado y por lo tanto muchas repeticiones y un desconocimiento de las reglas básicas de puntuación y acentuación; además de escribir de manera inconexa. Desde 1º ESO incidimos mucho en la escritura para llegar a un nivel mínimo exigido en 4º ESO.

INTERACCIÓN

Muchas familias no valoran la educación, no aparecen por el centro nada más que para recoger las notas y algunas ni tan siquiera y consideramos que las familias juegan un papel importantísimo en la educación. Tenemos que atraerlas y hacerles ver lo importante que es su ayuda, cómo pueden influir positivamente en sus hijos, cómo pueden sernos útiles en muchos momentos de la enseñanza, ... Este es el apartado más difícil porque cada año esos padres pasan por una situación y unas circunstancias personales diferentes. Y cada vez que se pide ayuda son las de los mejores alumnos las que aparecen.

Aún seguimos cambiando de estrategias para conseguir una mayor participación por parte de unas familias que ya nos llegan cansadas desde el colegio. Nuestro Programa Impulsa iba dirigido a ellas, pero desgraciadamente, aunque estaba gustando la idea, sólo se pudieron realizar 2 sesiones. Pero nada más que con esas dos sesiones y con nuestro planteamiento de gamificación ya estábamos consiguiendo que preguntasen y se interesasen. ¡Íbamos por buen camino, así que seguiremos donde lo dejamos!

c) **Actuaciones que se han venido desarrollando en materia de CCL en el centro.**

ESCUCHAR

Para mejorar este aspecto se han llevado a cabo muchas actividades diferentes siempre intentando dinamizar las clases magistrales:

- Las TICs han jugado un papel importantísimo no sólo este año de confinamiento, sino en los últimos años. Sabemos que los alumnos y alumnas atienden más y mejor a los formatos visuales, así que en nuestro centro se está generando la teoría en formato Power Point, Genially, vídeos interactivos, en los que sean ellos los protagonistas de sus propias clases, no sea el profesor la figura clave en su enseñanza.
Sobre todo los Genially han sido muy bien acogidos por la innovación de su formato.
- Nos está funcionando muy bien para esto también el **trabajo en cooperativo** junto a la técnica **LOS 4 SABIOS**. Donde son los alumnos más aventajados los que reciben unas instrucciones, la asimilan y complementan y después el resultado de todo este trabajo lo transmiten a sus compañeros. Los alumnos hacen más caso a un compañero y, en ocasiones, lo entienden mejor.
- La **técnicas de animación a la lectura** hacen que mantengan la atención, puesto que todos quieren ganarse el premio final relacionado con la lectura que suele ser la visita del autor y el derecho de preguntarles lo que quieran o juegos de gamificación como los **BREAK OUT o ESCAPE ROOMS**, en los que transformamos nuestra biblioteca o nuestro centro.
- **Clases por Instagram**, como las maravillosas clases de nuestra compañera Mari

Cruz, que se ha reinventado para dar unas clases divertidas durante este confinamiento. Utiliza técnicas tan innovadoras como el **croma**, ya utilizado en la biblioteca, las historias a través de **stop motion**, los **gifs**, ... Por su innovación ha sido entrevistada por muchos canales de televisión y radio locales y andaluces.

Podéis seguirla en Instagram: [@haciendohistoriacommes](https://www.instagram.com/haciendohistoriacommes)

- Escuchar **noticias** ha adquirido una importancia que no le dábamos en el departamento de Lengua. Se suele dar por hecho que los alumnos están al día en cuanto a información social se refiere, pero no es la realidad. Cuando llegan a 4º y necesitan expresar una crítica formal sobre un texto y comparar situaciones de antaño con las actuales no saben hacerlo, así que nos adelantamos. Todos los días se “escuchan” y se ven noticias en clase y se comentan las situaciones. En ocasiones lo unimos a la escritura haciéndoles redactar un texto argumentativo sobre el asunto y siempre corregimos las expresiones orales. Son temas muchos de ellos que les gustan y la oralidad también se practica. Compartimos la actividad todos los departamentos y las noticias no tienen por qué ser de la materia que impartimos. Lo hacemos para relacionar todas las áreas y enseñarles a que todo está relacionado.
- Por supuesto una parte importante de la escucha se la llevan las **canciones**. Cuando se tratan los temas de poesía se parte de la música. Se le saca todo el jugo posible a las canciones: el tema, la métrica utilizada, los recursos, ... así valoran el trabajo que hay detrás de una “simple” canción, se sienten cómodos y se les prepara para después comparar esto con los poemas. Siempre se sorprenden de los elementos compartidos entre los clásicos y sus canciones actuales y de moda. Comprenden cómo la poesía es atemporal y tanto poetas como autores siguen utilizando ese lenguaje simbólico que tanto rechazan en un primer momento.
- Como estamos en Cádiz, el **romance carnavalero** nos acompaña desde el año pasado con un gran éxito de público. Solemos comenzar mostrándoles el romancero de Juana la Loca, una habitual en el carnaval de Cádiz; como utiliza unas expresiones un tanto soeces para construir la rima tiene el éxito asegurado. Después se dan todas las pautas de poesía que acogen con agrado puesto que son ellos a los que les toca ahora construir un romancero similar, con dichas expresiones incluidas que les salen sin pensar. Los mejores romanceros son

recitados en nuestra tradicional gala de carnaval. La temática es siempre la vida de una mujer importante, el año pasado nos centramos en mujeres que ganaron el Nobel de la Paz y este año le ha tocado el turno a mujeres ganadoras del Nobel de Literatura. De esta manera relacionamos el contenido con el Proyecto de Igualdad y trabajamos: la escucha, la escritura (cuando convierten la biografía a poema), la oralidad (cuando lo recitan) y la lectura (porque se cuelgan en la clase y cada alumno va leyéndolos todos y votando al que considera mejor hecho o más gracioso para que represente a su clase en la gala).

LEER

Para mejorar la lectura hemos ido incrementando nuestras actividades año tras año.

- **Proyecto lector interdisciplinar:** Esta es nuestra actividad estrella. Elegimos una temática diferente cada año y se compra un lote de libro por curso. Cada curso adaptado a su nivel. Además, desde biblioteca se hace un listado con novelas, biografías, obras de teatro, documentales, películas, ... sobre la temática llevada a cabo y se hace con el material, el cual está disponible para toda la Comunidad Educativa.

El libro se lee en Lengua, pero se trabaja en todas las materias. Cada departamento organiza una serie de actividades originales, innovadoras y en las que se trabajen el máximo de competencias, relacionadas con la temática en cuestión. De esta manera logramos ampliar el conocimiento de los alumnos de una forma divertida. En torno al día del libro hacemos jornadas de puertas abiertas y enseñamos todo el material obtenido a los padres y madres y a los alumnos de nuestros coles adscritos. Este material suele tener diferentes formatos: exposiciones, juegos para los más pequeños, representaciones teatrales, maquetas, ...

Toda la Comunidad educativa nos ha felicitado porque año tras año nos superamos. Cada vez son más los coles que quieren venir a verlo. Este año habíamos negociado con el Ayuntamiento e íbamos a estar 3 días mostrando todo esto a los sanluqueños que quisieran venir a vernos. Gracias a este Proyecto ganamos el año pasado el **tercer premio de Andalucía al Fomento Lector**.

A continuación, mostraremos un cuadro resumen de las actividades realizadas en los 3 años de PLC relacionadas con el Proyecto Lector. Las de este año,

desgraciadamente, se han quedado en un simple proyecto imposible de realizar, pero si las circunstancias nos lo permiten las retomaremos el próximo curso.

1º AÑO. LOS SENTIDOS: SENTIDO DEL GUSTO

A través de libros como Charlie y la fábrica de chocolate, para primer ciclo, o Como agua para Chocolate, para segundo ciclo, se realizaron las siguientes actividades:

<p align="center">SOCIALES/VALORES ÉTICOS</p>	<p align="center">PLÁSTICA</p>
<p>1.- Valor de la familia y lo que ella nos aporta.</p> <p>2.- Sacrificio de unos padres y/o abuelos por sus hijos/nietos.</p> <p>3.- Debate RIQUEZA/POBREZA</p>	<p>1.- Creación de los personajes de la historia.</p> <p>2.- Recreación de nuestra propia fábrica de chocolate (decoración de la biblioteca).</p>
<p align="center">LENGUA E INGLÉS</p>	<p align="center">TECNOLOGÍA</p>
<p>1.- Invención y descripción de caramelos con poderes especiales y su recreación en 3D.</p> <p>2.- Recetas de autor (creatividad)</p> <p>3.- Selección de recetas con chocolate.</p> <p>4.- Recreación de las recetas anteriores.</p>	<p>1.- Creación de maquetas de diferentes máquinas o escenarios del libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fábrica - casa - máquinas de caramelos
<p align="center">MÚSICA</p>	<p align="center">CIENCIAS</p>
<p>1.- Creación de letras graciosas con pareados y con un ritmo similar al de los Oompa Loompa.</p>	<p>1.- Proyecto científico sobre las propiedades del chocolate o sobre la buena o mala alimentación.</p>
<p align="center">CICLOS</p>	<p align="center">MATEMÁTICAS</p>
<p>1.- Desayuno con chocolate en sus diferentes formas.</p> <p>2.- Concurso de recetas creativas con el</p>	<p>1.- Cálculos matemáticos con el chocolate como sustancia.</p>

chocolate como base.	
3.- Elaboración de un recetario literario y su reproducción.	
OTRAS ACTIVIDADES	
1.- Excursión a Estepa: <ul style="list-style-type: none">- visita a la fábrica de chocolate y dulces variados.- visita a la exposición anual con chocolate.- paseo en el tren turístico.- visita al casco histórico de Estepa.	



WONKA®



NUESTRA BIBLIOTECA

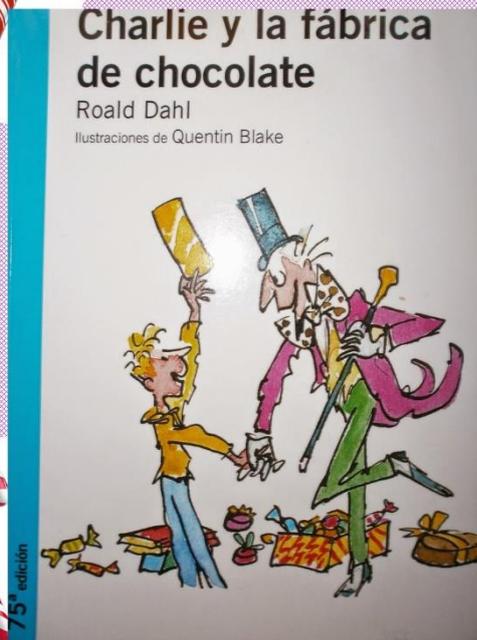
FÁBRICA



ESTEPÑA



CONCURSO DE DULCES



DISFRACES RECICLADOS

MUSICAL



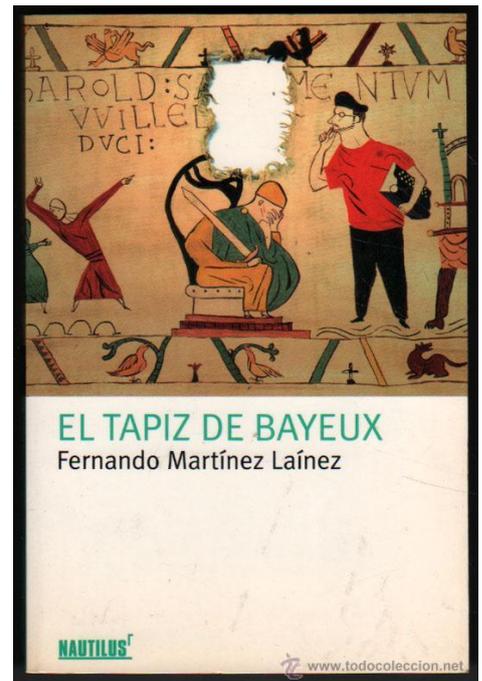
CREACIÓN DE CARAMELLOS



2º AÑO. LOS SENTIDOS: SENTIDO DE LA VISTA

Este sentido fue trabajado a través de libros como:

- Los cuadros del tiempo
- El detective Intrínquilis y el robo de la Mona Luisa
- El lejano país de los estanques.
- El tapiz de Bayeux.
- El secreto de Picasso



SOCIALES	PLÁSTICA
<p>1.- Estudio de obras de arte de los diferentes pintores trabajados.</p> <p>2.- Creación de un mural con los robos más importantes de la historia.</p> <p>3.- Creación de un mural con las obras más representativas de Leonardo da Vinci en todas sus facetas: pintor, escultor, ingeniero, ...</p>	<p>1.- Visita de pintores</p> <p>2.- Reproducción o versiones de cuadros de los autores trabajados.</p> <p>3.- Aprendizaje con diferentes técnicas y materiales.</p>
LENGUA E INGLÉS	TECNOLOGÍA
<p>1.- Creación de cuentos ilustrados a partir de los detalles de algún cuadro o de datos impactantes de la vida de los pintores.</p> <p>2.- Creación de Kamishibais con historias creadas a partir de los cuadros.</p> <p>3.- Fotografías simulando los cuadros de los autores o añadiendo un personaje más a esos cuadros a través de la utilización del croma.</p> <p>4.- Creación de historias ilustradas a partir de una línea de uno de los libros: El lejano país de los estanques. Se realizó un libro con ellas que se regaló al autor cuando vino al centro.</p> <p>5.- Estudio de los enigmas más importantes de los cuadros de Leonardo da Vinci y exposición oral a los compañeros que iban rotando por las diferentes estancias de nuestro centro.</p>	<p>1.- Creación de los inventos de Leonardo Da Vinci con diferentes materiales.</p> <p>Los más pequeños eran de madera: catapultas, puente circular, cúpula con piezas ensambladas, ...</p> <p>Los más grandes eran de cartón: tanque, paracaídas, carro, ...</p>
MÚSICA	CIENCIAS
<p>Se realizaron trabajos plásticos sobre la Gioconda. Su cara era modificada por la de cantantes actuales. Debían averiguar de quién se trataba y comprobarlo con la</p>	<p>1.- Proyecto científico en torno a las huellas dactilares y pruebas científicas.</p> <p>2.- Juego creativo y visual: pareidolias.</p>

música a través de unos códigos QR.	3.- Las huellas dactilares en los animales: investigación y creación con masa y barro.
CICLOS	MATEMÁTICAS
<p>1.- Concurso creativo: NOSOTROS TAMBIÉN HACEMOS ARTE. Se trata de reproducir cuadros famosos con comida o reproducir comidas que aparezcan en cuadros.</p> <p>2.- Elaboración de un recetario literario con la pasta como base, en honor a Leonardo, y su reproducción.</p> <p>3.- Recreación de ese posible restaurante que dicen las crónicas que tuvo Leonardo con sus inventos principales que revolucionaron la restauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el tenedor de tres y cuatro puntas. - la servilleta. - los espaguetis finos tal y como los conocemos. 	<p>1.- Estudio de algunos proyectos de Leonardo: cómo encajar todas las piezas de una cúpula matemáticamente.</p> <p>2.- Proporciones.</p> <p>3.- Descubramos a Kandisky y sus figuras geométricas.</p>
OTRAS ACTIVIDADES	
<p>1.- Día del libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentacuentos sobre los autores. - Photocall de obras de arte. - Recreación de escenas de cuadros. - Exposiciones de cuadros e inventos de Leonardo. - Charlas de criminología por parte de la Guardia Civil. - Juego- Gymkana sobre EL ROBO DE CUADROS. - Juego de pensamiento EL ASESINATO. - Visita al museo de arte de Sevilla. - Visita al museo del Prado virtual. 	

3º AÑO. LOS SENTIDOS: SENTIDO DEL OÍDO

En un principio este sentido es el que nos tocaba para este año: EL OÍDO, pero un compañero de ciclo propuso otra idea: LA CIRCUNNAVEGACIÓN. En Sanlúcar se está celebrando el centenario durante tres años, espacio entre la salida y la llegada del fatídico viaje de Magallanes y en todos los centros se había trabajado este acontecimiento menos en el nuestro. Nos pareció buena idea y cambiamos los libros de lectura sobre música a libros sobre la Circunnavegación, pero pensamos en realizar actividades que aunasen el sentido del oído con el viaje de Magallanes.

Todas las actividades se han quedado en simples bocetos, algunas comenzadas y otras simplemente en la mente de los profesores que la iban a desarrollar. Es una pena porque el Proyecto se presentó al Ayuntamiento y gustó mucho. Estaba pactado que los días 28, 29 y 30 de abril todas nuestras actividades fuesen ofrecidas a los sanluqueños, colegios e institutos en horario de mañana y el último día por la tarde a los adultos, en el Pabellón de la Circunnavegación, antigua localización de la Policía local, como conocemos los sanluqueños al lugar. En este espacio colocaríamos nuestras exposiciones, maquetas de las naos, una nao gigantesca para que los niños disfrutasen, juegos, representaciones teatrales, diferentes stands explicativos, ... todos ellos conducidos por nuestros alumnos. Además colaboraban también con nosotros diferentes asociaciones de Sanlúcar como Ampicapacho, dirigida a los más pequeños, el Ateneo, Librería Forum y la Asociación de Amigos del libro, trayendo conferencias para adultos. Tanto el Profundiza, una ruta teatralizada por la Sanlúcar de la Circunnavegación, como Impulsa, donde ofrecíamos actividades de navegación, un planetario y un campamento náutico, estaban relacionados con el PLC y la verdad es que hubiese sido una pasada digna de ver. Esperemos poder retomar el proyecto el próximo curso, pero las circunstancias son diferentes y el alumnado y profesorado también.

Estas son algunas de las actividades propuestas por los diferentes departamentos:

SOCIALES	PLÁSTICA
1.- Creación de las maquetas de las naos en cartón para aprender las diferentes partes de un barco y qué se almacenaba en cada uno de ellos. La información se vería	1.- Creación de animales marinos inventados y de monstruos a los que tener miedo.

<p>a través de códigos QR.</p> <p>2.- Reconstrucción de la vida de Magallanes mediante un vídeo con la técnica del crome y en plan cómico.</p> <p>3.- Exposición de animales</p>	<p>2.- Creación de un barco gigante en el que poder hacerse fotos.</p> <p>3.- Cuadros que representen los diferentes momentos del viaje.</p>
LENGUA E INGLÉS	TECNOLOGÍA
<p>1.- Preparación de una ruta teatralizada sobre la Sanlúcar de la Circunnavegación (proyecto profundiza)</p> <p>2.- Mini musical sobre la captura y muerte de Magallanes a manos de Lapu Lapu con sonidos indígenas.</p> <p>3.- Investigación sobre historias del mar. ¿Leyendas o realidad? Búsqueda de noticias similares en la actualidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - piratas reales y de ficción. - animales marinos. - sirenas. <p>4.- Creación de Kamishibais en inglés sobre la historia del viaje o sobre algún momento concreto de él.</p>	<p>1.- Búsqueda y estudio de aparatos propios de la cartografía de la época.</p> <p>2.- Creación y utilización de dichos utensilios.</p> <p>3.- Taller explicativo sobre cómo lograban navegar gracias a los estudios matemáticos y geométricos.</p>
MÚSICA	CIENCIAS
<p>1.- Sonidos de la ruta. Exposición con códigos QR sobre los sonidos de la música típica de los lugares por lo que pasó Magallanes.</p>	<p>1.- Exposición a ciegas: LOS SONIDOS DEL MAR. Los asistentes se emocionarán con los sonidos que los marineros pudieron escuchar en diferentes momentos del viaje.</p> <p>2.- Planetario. Cómo navegar dirigidos por las estrellas.</p>
CICLOS	MATEMÁTICAS
<p>1.- Estudio de los productos procedentes del nuevo mundo e investigación sobre ellos.</p>	<p>1.- Trivial gigante con preguntas del viaje y sus tripulantes.</p>

<p>2.- Estudio de las especias procedentes del nuevo mundo e investigación sobre ellas.</p> <p>3.- Se realizarán tapas y se llevará a cabo una degustación con productos de las indias y por supuesto con las especias obtenidas allí.</p> <p>4.- Exposición de dichos productos y especias y recomendaciones de preparación con ellos.</p>	
---	--

OTRAS ACTIVIDADES

<p>1.- Día del libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentacuentos sobre la Circunnavegación para pequeños (elaboración propia) - Cuentacuentos sobre piratas reales, sirenas y animales marinos. - Photocall. - Charlas- coloquio con autores. - Visitas a exposiciones diversas en Sevilla (archivo de indias) - Visita al acuario de Sevilla para ver muchos de esos animales marinos que acompañaron a nuestros aventureros en alta mar. - Visita a la representación teatral de alguna compañía profesional que realice alguna obra relacionada con la circunnavegación. - Visionado de la nueva película de dibujos animados sobre Magallanes. - Scape room tematizado sobre la circunnavegación. - Geocatching por Sanlúcar. - Excursión al parque nacional de Doñana - Campamento náutico

- **Mochilas científicas.**

Esta es otra de las actividades relacionadas con la lectura que ha tenido una gran acogida durante sus dos años de funcionamiento. El Departamento de Ciencias hizo una gran inversión el año pasado en mochilas científicas y mereció la pena porque despertó el interés del alumnado y sus familias, ya que ambos la comparten. Todo ello para fomentar la lectura entre nuestros alumnos de una manera amena, divertida e interesante. Estas mochilas son voluntarias y no solo contienen libros, sino películas, cuadernos de dibujo, juegos,... que acercarán la ciencia a nuestros jóvenes. Se la llevan a casa durante una semana y no tienen un carácter obligatorio, sino voluntario. Se puede utilizar cualquier material del interior y siempre van acompañadas de un libro como punto de partida.

MOCHILA CIENTÍFICA	
DESTINATARIOS	Alumnado del IES El Picacho
FECHA	2º TRIMESTRE
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Promover la cultura científica en el ámbito familiar.2. Aprender sobre la naturaleza a través de diferentes recursos (guías, libros de dibujo, juegos, películas, lecturas, etc.)3. Incluir una perspectiva de género en la ciencia, visibilizando el trabajo de mujeres en ciencias.4. Fomentar el respeto a la diversidad afectivo-sexual.5. Acercar la lectura de manera divertida.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• La mochila científica supone una actividad voluntaria de fomento de la lectura y la ciencia desde un punto de vista transversal. El alumnado puede solicitar la mochila durante una semana y utilizar los recursos que más le interesen. La finalidad es que tanto el alumnado como la familia retomen el contacto con la naturaleza, la lectura, el dibujo,... a través de distintas experiencias y que compartan un tiempo en común.
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Diseñar una mochila que identifique su contenido y el centro educativo.• Obtener recursos que atiendan a los diferentes intereses del alumnado y que tengan un vínculo con la ciencia.• Adaptar los contenidos a cada nivel educativo.• Hacer un listado de estudiantes que deseen disfrutar de la actividad y organizarlos en el calendario de entregas.

- Evaluar las experiencias del alumnado para mejorar los contenidos o valorar aquellos que son más exitosos.

VALORACIÓN/ CONSECUIÓN DE LOS OBJETIVOS

La mochila ha sido toda una novedad en el centro. Gran parte del alumnado del primer ciclo la ha solicitado y han hecho propuestas de mejora. Admiten que es una forma divertida y novedosa de aprender ciencias, leer sobre diversidad o conocer el medio natural más cercano a nuestro municipio a través de rutas y guías de exploración.

RECURSOS

Personales: Profesorado de ciencias de cada nivel educativo.

Materiales: Libros de lectura relacionados con ciencias, igualdad y diversidad afectivo-sexual adaptados al nivel educativo; juegos de mesa, películas, libros y blocs de dibujo, libro de rutas y senderos, guías de animales, plantas y rastros y cuaderno de valoración.



- Mochilas de género:

Debido al éxito de las mochilas científicas desde Biblioteca hemos reunido el dinero suficiente para llevar a cabo las mochilas de género (de ciencias, de misterio, de aventuras, fantásticas, de sexualidad, ...). Los alumnos más lectores siempre buscan el mismo tipo de libros y queremos ofrecerles la oportunidad de conocer otros géneros. Tenemos la idea de incluir materiales para compartir con la familia (cuaderno de opinión), películas y juegos. Y materiales más personales como un libro del género seleccionado, un cómic o libro infantil que sorprenda por su formato,... Cada una estará representada por un color con un logotipo bien visible indicando su género. Nos ayudará a elaborarlas Julia, de la librería El árbol de la palabras, en Jerez.

Esperemos tenerlas en Septiembre y ponerlas en marcha con tanto éxito como las de Ciencias.

- **Tertulias literarias.**

El primer viernes de cada mes un grupo de mamás se personan en la biblioteca de nuestro centro dispuestas a llevar a cabo las tertulias literarias. La biblioteca se cierra ese día para dicha actividad y todos los que están dentro pueden degustar un pequeño aperitivo preparado por los ciclos de nuestro centro. De esta manera la jornada transcurre más amena. Se comienza con el visionado de un corto cuyo tema ha sido seleccionado previamente por las mamás, siempre teniendo en cuenta la actualidad y posibles gustos o inquietudes de



nuestros alumnos. Le sigue un coloquio o debate sobre ello y posteriormente se muestran libros de nuestra biblioteca seleccionados por la coordinadora para la ocasión.

A medida que se van sucediendo las sesiones, son los alumnos los que van proponiendo sus temas.

Es esta una medida para dar a conocer libros “olvidados” de nuestra biblioteca. Además de practicar la escucha y la oralidad.

- **Proyecto Lector de Ciencias**

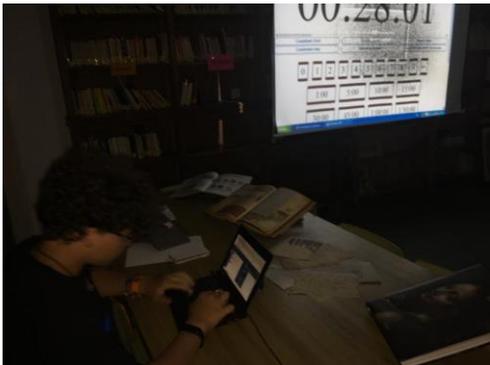
Además del Proyecto Lector Interdisciplinar, hay muchos departamentos que animan a la lectura de libros, como el de Inglés o Francés; pero es el Departamento de Ciencias el que lo hace de una forma divertida y amena como el de Lengua y con actividades innovadoras. Por ejemplo, este año leen *La vida amorosa de los animales*, en el primer ciclo, y *El paciente Cero* en segundo ciclo. Optan por una lectura compartida en clase, dedicándole una hora a la semana, a partir de la cual investigan la manera curiosa de aparearse algunos animales, lo representan, hacen trabajos escritos y orales sobre ellos, ... O estudian las diferentes epidemias más importantes de la historia, buscan noticias sobre ellas, crean sus propios informativos y el próximo curso ya tienen pensado crear su propio capítulo sobre el coronavirus respetando el formato del libro. ¡Ojalá tengan suerte y la editorial se lo publique en su próxima edición!

- **Proyecto Lector de Lengua:**

- a) Intentamos innovar en la lectura también para sorprender en cualquier momento al alumno. Hay ocasiones en las que las profesoras nos **disfrazamos** para representar algún personaje del libro que leemos: este año le ha tocado a Nefertiti con ocasión de *El ojo de Nefertiti*.
- b) **Encuentro con autores.** Cada año procuramos la visita de diferentes autores a nuestro centro. El año pasado vino Lorenzo Silva para presentar su obra, *El lejano país de los estanques*, y este año nos ha visitado el genial Pepe Maestro para hacer de todo, incluso desmontar su obra *La Biomaestra*. Estaba programado el encuentro con Jesús Cañadas, *El ojo de Nefertiti*, a finales del segundo trimestre y lo íbamos a sorprender con un escape room por el que él mismo tendría que pasar. Quedaría encerrado durante 60 minutos con unos adolescentes histéricos y no saldrían de allí sin resolver el misterio que escondía el enigmático rostro de Nefertiti. También estábamos a la espera de la confirmación de Care Santos, puesto que su libro *Mentira* ha triunfado entre nuestros alumnos. Todo ha quedado en polvo, pero se intentará retomar, aunque nuestros antiguos alumnos ya no podrán disfrutar de su presencia.
- c) **Actividades variadas.** Realmente no sé cómo calificar a este apartado porque siempre intentamos hacer una actividad final que nos sirva para todo el centro, que sea atractiva y que sea movida, una actividad “loca”. Los alumnos ya la esperan porque se ha convertido en un clásico y desde que empezamos a leer un libro ya piensan entre ellos en cuál creen que será la actividad y la esperan con ansia. Saben que para resolverla necesitan los datos que se van sucediendo en el libro, con lo cual la atención en la lectura es máxima. ¡Lo hemos conseguido!

Sirvan de ejemplo:

- **Escape room** como el de Leonardo da Vinci o el que estaba creando de Nefertiti.





- **El robo de cuadros de Leonardo.**

Otra actividad motivadora que consistía en mantenerse encerrado durante una hora aprendiendo datos sobre una serie de cuadros de Leonardo da Vinci. Al concluir la hora los alumnos debían crear pistas falsas sobre sus cuadros de

manera que cuando llegase un ladrón desde otra clase le resultase imposible reconocer el cuadro. Las bases también están perfectamente redactadas, pero no las podemos colocar aquí por falta de espacio.

¡Ese día todos debían venir de negro!

- **Gymkana** por museos como en el Museo de arte de Sevilla.

- **Grupos de teatro.**



Junto a nuestra andadura en PLC solicitamos la asignatura de teatro sustituyendo al tradicional Refuerzo. Los alumnos que venían a Refuerzo de Lengua tenían carencias en el contenido, pero el problema partía de la lectura. Muchos de ellos son incluso repetidores, están desmotivados porque no encuentran un

resultado satisfactorio a su esfuerzo y su autoestima es baja. Así que decidimos que el refuerzo debía cambiar, por qué dar más contenido y no más lectura, pero una lectura diferente, una lectura viva. Los alumnos comenzaron a conocer algunos clásicos, incluso se divertían con ellos cuando entendían el argumento, se animaron y este año había muchos más en las inscripciones. Sin embargo,



nuestra optativa coincide con francés y tecnología; así que todo el alumnado que tiene claro la continuación de sus estudios, no tiene más remedio que elegir francés.

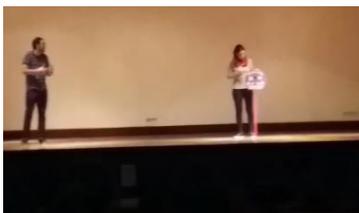
La optativa se amplió a un segundo curso y este año la hemos tenido también en un tercero. Con lo cual vamos creciendo según las necesidades expresadas por nuestros alumnos.

Con el teatro aprenden a cooperar, fomentan el respeto, la tolerancia y la resolución de conflictos, mejoran sus habilidades sociales, valoran más el trabajo en equipo, desarrollan su talento, su creatividad, su autonomía personal, ... **¡es maravilloso todo lo que el teatro ha aportado a nuestro centro! Cómo a través de él se han integrado alumnos con Necesidades Educativas Espaciales, sintiéndose uno más.**

- **Actuaciones teatrales.**

No sólo hacemos teatro, sino que para aprender debemos ver teatro. Por ello durante estos años de PLC año han acudido a nuestro centro compañías como:

- Compañía Juana la Loca, representando La casa de Bernarda Alba, el año pasado y Don Quijote de la Mancha este año.
- Delegación nos trajo a una joven Compañía, representando diferentes sketches sobre violencia de género el año pasado y el anterior, pero de nuevo este año fue suspendida por el Covid.



Ambas acabaron con una interacción con el alumnado. La primera con una performance entre actores y alumnos y alumnas seleccionados de entre el público y la segunda con una charla- coloquio sobre la violencia de género.

También hemos querido acercar el teatro clásico al alumnado asistiendo al Festival de Teatro Clásico de Bolonia para ver la tragedia



Ayax. Al ser un teatro de difícil interpretación los alumnos leyeron la obra antes para poder desentrañar el contenido. Después de la representación se comentaron los detalles que más gustaron, los que no entendieron o los que habían sido modificados con respecto al texto original. Este año estaba previsto y pagada nuestra participación de nuevo para ver en esta ocasión *Aulularia*. Tampoco ha podido ser y no sabemos si el año que viene seguiremos participando en el festival, pues este año se han portado muy mal con nosotros. Sin celebrarse el festival se quedan con la mitad de la entrada de cada alumno por gastos de gestión. No nos parece justo y menos para un instituto de compensatoria como el nuestro.

Con estas acciones teatrales acercamos los clásicos a nuestro alumnado, trabajamos la lectura del texto original o sus adaptaciones y se practica la escucha y la oralidad con el coloquio posterior.

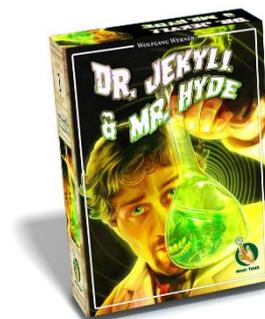
- **Club de biblioteca.**

Nuestros alumnos ayudantes de biblioteca no sólo se encargan de catalogar libros y colocarlos en los estantes, sino que son parte activa de la Biblioteca. Llevan a cabo un programa denominado Pasaporte Lector, ellos seleccionan distintas temáticas y novelas pertenecientes a ellas y van creando un banco en el ordenador. Una vez acabado ofertarán a sus compañeros las lecturas y les pondrán un sello en el género leído. Cuantos más sellos diferentes se acumulen a más premios podrán optar. Todo esto ha surgido de una idea de ellos y aún está en elaboración.

Lo que sí está en marcha es nuestro croma que nos permite grabar cada día más booktrailer. El alumnado se ha animado tarde, pero en cuanto han visto lo divertido que es una grabación, puesto que incluso nos disfrazamos, ¡ya tenemos cola!. Se publicarán en el blog de nuestra biblioteca el próximo curso.

- **Club de ludoteca.**

Otra idea nueva este año ha sido la de “engañar” a nuestros alumnos a través del juego. Estamos creando poco a poco una ludoteca y hemos probado a colocarla en una zona de nuestra biblioteca. No sabíamos cómo iba a funcionar debido al nivel de ruido; sin embargo, la experiencia ha resultado todo un éxito, ya son dos años de integración. Es gratificante ver alumnos que trabajan, pero a su vez están interesados en los juegos. Ya los hemos acercado a biblioteca, ¡ya cayeron en mis redes! Algunos han sacado libros, que jamás lo habían hecho en los tres años que llevaban en el centro, porque han jugado a un juego basado en una novela y les ha podido la curiosidad. ¡Mi plan ha funcionado! Otra técnica de Fomento Lector que nos apuntamos para continuarla el próximo curso.



- Club de igualdad.

Otro de nuestros clubs formados el año ha sido el club de igualdad. Es un grupo de jóvenes con ganas de aprender, de cambiar el mundo, de abrir sus miras y abrírseles a los demás para llegar a ser más tolerantes los unos con los otros. Participan y preparan las galas bajo la supervisión de las profesoras coordinadoras de Igualdad y Escuela Espacio de Paz. Consideramos que forma parte de nuestro Fomento Lector y Animación a la Lectura puesto que sus actividades las relacionamos con las de Biblioteca y ellos actúan en días claves que se reflejan en las efemérides ya mencionadas. Son ellos los que colaboran junto al club de Biblioteca para seleccionar los “libros del mes” que colocamos en nuestro revistero en relación al tema del que se ocupe dicho mes.

Con esta acción hacemos visibles a muchas de las obras de nuestra Biblioteca.

Octubre- Noviembre	Libros de miedo
Diciembre	Libros y relatos de Navidad
Enero	Libros sobre Paz y guerra.
Febrero	Libros sobre el Amor.
Marzo	Libros cuyas protagonistas son mujeres
Abril	Libros de especial lectura: pop-up, descubrimientos, experimentos, libros-juego,...

Mayo	Libros sobre relaciones familiares
Junio	Libros sobre el exilio

HABLAR

Además de las típicas exposiciones orales en clase que se realizan en cualquier materia y que se valoran con una rúbrica que hemos elaborado para el propio alumnado, para que sea él el que valore el trabajo de sus propios compañeros de equipo y el de los demás equipos, para mejorar el habla, la dicción y el vocabulario de nuestros alumnos hemos creado una actividad fija en Lengua como son los DEBATES. Una vez al mes, y asociado a las noticias de las que antes se hablaron en el apartado de escuchar, se realizan debates sobre temas actuales y preocupantes para nuestro alumnado. Van compitiendo entre grupos y clases y los mejores forman parte del CLUB DE DEBATE.

- **Club de debate.**



Nuestro club de debate es una actividad más llevada a cabo por Ana Martínez, profesora de Lengua, como mejora de la oralidad y siempre partiendo del fomento lector; ya que buscan bastante información en las redes para luego ser críticos con ella. El año pasado dicho club se presentó a un concurso a nivel provincial en el CEP de Cádiz, enfrentándose

a alumnado de 1º y 2º de Bachillerato. Nuestras niñas eran de 1º de la ESO y aun así arrasaron, quedaron 8º, una posición más que aceptable y merecida por su trabajo y esfuerzo.

<http://portal.ced.junta-andalucia.es/educacion/webportal/web/planes-y-programas/torneo-de-debate-educativo>

Este año, por circunstancias personales de la profesora, el club de debate no se ha podido presentar a concurso, pero sí se ha entrenado en centro para arrasarse de nuevo el próximo curso.

ESCRIBIR

Fue la mejora de la escritura lo primero que se pactó en nuestro PLC.

- Un **sistema de faltas de ortografía común** en todos los departamentos y que queda reflejado en cada examen.

El plan para la recuperación de la Ortografía es el siguiente: En principio no se descuentan puntos por falta de ortografía o tilde, siempre que se realice el trabajo de recuperación de estas: el alumnado que haya cometido una falta de ortografía copiará la palabra diez veces, hará dos oraciones que contengan dicha palabra y copiará la regla de ortografía o acentuación. Si el alumno no ha realizado este trabajo de recuperación, se descontará 0'1 p. por cada falta de ortografía y por cada dos tildes en 1º y 2º de ESO; 0'25p. por cada falta de ortografía y 0'10 p. por cada tilde en 3º y 4º de ESO. Es una manera de que el alumno no sólo vea la falta que ha tenido, sino que la trabaje y la coloque dentro de un contexto.

- Un tratamiento de la **ortografía a base de juegos** en todas las materias. Sirvan de ejemplo los siguientes:
 - **Detectives sanluqueños:** deben tomar fotos o vídeos de todos los letreros mal escritos que vean por Sanlúcar, ellos mismos se sorprenden de tantos errores.
 - **Atrapa el posit:** se colgarán y pegarán muchos posit por la clase. Al grito de palabra aguda, hiato, diptongo o lo que se esté viendo en ese momento deben dirigirse hacia las palabras escritas y arrancarlas. El alumno que consiga más posit con palabras correctas gana.
 - **¿Dónde estaba?** Se colocan palabras similares en cuanto a su ortografía se refiere en la pizarra de diferentes tamaños, diferentes colores y con un sentido distinto (doblada, boca abajo, en una esquina, ...). Los alumnos se colocan al final de la clase y de espaldas mientras el profesor las coloca en la pizarra. Al grito de ya ellos se giran sin moverse del sitio y observan las palabras, sus colores y su colocación. Tras unos minutos deben volver a su sitio y colocar las palabras que estaban en la pizarra. Pensarán por qué

se escriben así y las colocarán en oraciones.

- **Cofres sorpresa.** En cada cofre, hechos por ellos de cartón y goma eva, se colocan las palabras conflictivas por su ortografía de cada tema. Cada día se intentan recordar y el último día, a modo de repaso, se van sacando y el profesor las dice oralmente para que ellos la escriban. Los que cometan menos fallos ganan puntos extra en el examen o premios como no tener que recuperar su ortografía en el siguiente examen.
- **La escalera de la concordia.** Se cortan rectángulos de cartulina marrón y se colocan en ellos los fallos de concordancia con rotulador azul. De rojo se señala dónde está el fallo y ellos deben averiguar por qué la expresión no es correcta. Se pega el ladrillo formando un muro al que se recurrirá en cualquier momento. El muro se destruirá cuando los fallos de concordancia desaparezcan.

- **Efemérides escritoras.**

Aprovechamos cualquier efeméride para hacerlos escribir de una manera original.

• **Halloween**

Esta es nuestra actividad estrella en el centro. Nada más empezar el curso los alumnos ya preguntan por la temática



de nuestro **túnel del terror** realizado por los alumnos de 4º ESO para deleite de todos sus compañeros.

Però para los profesores el

túnel no es más que una excusa para fomentar la lectura y escritura entre nuestros alumnos.

- Se **leen historias de terror** en nuestro túnel.
- Llevamos a cabo un **concurso de microrrelatos** tanto en formato papel como en vídeo.
- Se trabajan los **textos prescriptivos** tanto en Inglés como en Lengua Castellana y se realizan esas recetas con



formas fantasmagóricas para endulzarnos el día en el centro. En esta actividad también participan los padres y madres.

Después de tanto trabajo llega la recompensa: ¡una convivencia de muerte!

- **Navidad**

Este momento del año es fantástico para compartir historias, cuentos, anécdotas familiares, ... En las clases de Lengua e Inglés se leen cuentos navideños de otros países, principalmente los visitados por los profesores de Erasmus +, y se comparan con nuestras costumbres, se trabaja la poesía a través de canciones navideñas y se trabajan también los textos prescriptivos: las recetas. Hacemos galletitas en clase que nos hornean los compañeros de ciclo y hacemos un árbol reciclado con bolas que contienen deseos hiperbólicos para los demás. De nuevo en esta actividad participaron los padres.

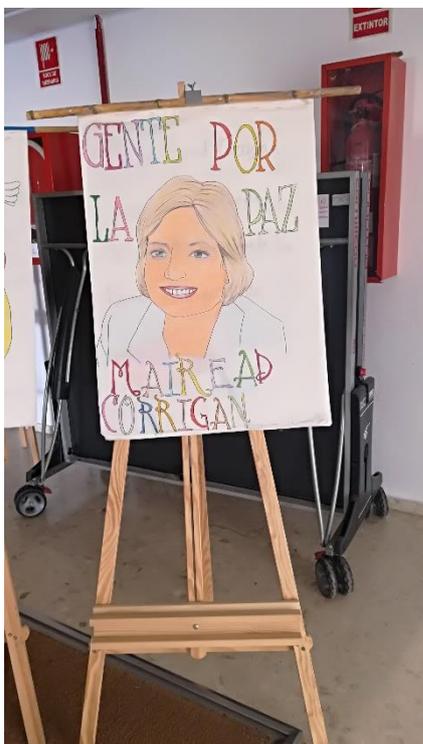


- **Día de la Paz**

Desde hacía muchos años nuestro centro celebraba el Día de la Paz con unos haikus muy creativos. Los alumnos, ayudados por sus padres, tenían que representar en 3D la temática de su obra.

Pero la coordinadora de Igualdad tuvo la idea el curso pasado de cambiar y crear poemas sobre la Paz y la No Violencia y el Departamento de Lengua pulió la idea. Surgieron así los Romances por la Paz, los cuales describían con la forma de romances la vida de una mujer galardonada con el Premio Nobel de la Paz. Además, como se acercaban los carnavales, decidimos dar un toque de humos a algunas vidas tan tristes y crear así romances carnalescos. El Departamento de Plástica les dio un formato original, siendo presentado a modo de carteles.

La actividad fue dura y se alargó en el tiempo, pero los resultados obtenidos muy satisfactorios. Se expusieron en la primera muestra de Igualdad de nuestra ciudad y a todos los centros sanluqueños les encantó la idea y el resultado. ¡Todos se paraban para escuchar recitar a nuestros alumnos! Tanto gustó que este año hemos repetido actividad con las mujeres que recibieron el premio Nobel de Literatura.



- **Día de la mujer**

El Ayuntamiento sanluqueño nos invitó el año pasado a la 1º muestra educativa sobre Igualdad. Se celebró en medio del pueblo y fue una manera de dar a conocer todo



nuestro trabajo realizado hasta aquel momento en defensa de la mujer. Nuestro club de igualdad nos

representó. Llevó nuestros romanceros por la Paz, nuestros memes sobre la violencia de género, nuestras fotos de un San Valentín de colores y una muestra representativa de novelas juveniles sobre la Igualdad. Este año, como otras tantas actividades, ha sido eliminada a causa del Covid.



- **San Valentín de colores**

Nuestro club de igualdad va cada año de clase en clase promocionando novelas juveniles antiguas de las que disponemos en nuestro centro; pero, sobre todo, lo que querían mostrar a sus compañeros son nuevas novelas que se han adquirido este año:

Tema homosexual	Reivindicación del papel femenino
<i>Desayuno en Júpiter.</i> <i>El guardián entre el centeno.</i> <i>Todo puede suceder</i> <i>49 goles espectaculares</i>	<i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i> <i>El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa.</i> <i>Como tú</i> <i>Pioneras. Mujeres que abrieron camino</i> <i>Las chicas son de ciencias</i>

Esas nuevas novelas representan los cambios en los centros educativos, cambios en cuanto a las condiciones sexuales de los jóvenes, nuestro club les mostraba nuevas posibilidades, les daba la confianza de hablar si querían, pero sobre todo les demostraban que no están solos y que no hay que tener vergüenza, los tiempos han cambiado y la lectura con ellos.

Ese día todos vinieron de rojo, se escribieron las habituales cartas de amor o amistad y se colocó una pulsera de colores a todo aquel miembro de la comunidad educativa que quiso como símbolo de aceptación.



- **Otras actividades creativas.**

En esta ocasión las actividades son demasiado numerosas para recogerlas en una memoria, ya que nos caracterizamos por ser un centro activo y creativo. Se podrán solo una selección de entre diferentes Departamentos que dividiremos entre antes del confinamiento y durante el confinamiento.

Lo que sí habría que especificar es que en el Departamento de Lengua estábamos acostumbradas a hacer este tipo de actividades, pero no así otros Departamentos. Además, profesores de otras materias no dominaban los diferentes géneros ni recordaban sus características para luego poder evaluar la actividad; así que a lo largo de estos tres años de PLC hemos elaborado una serie de materiales con los cuales se ha creado una carpeta de recursos en Drive para todos ellos y los que lleguen nuevos.

a) **ESCRITURA CREATIVA ANTES DEL CONFINAMIENTO**

- **Trivial de Física y Química**

Una actividad que realizaron los alumnos de segundo consistía en elaborar cinco preguntas con varias respuestas, queríamos hacer una especie de Trivial, pero dando la opción de tres o cuatro respuestas en las que solamente una de ellas era la verdadera.

Algunas de estas preguntas fueron:

- <https://drive.google.com/file/d/1eONBVaKb0IfBY7XwzbM47FuoIEW0p7xf/view?usp=sharing>

- <https://drive.google.com/file/d/1VgVodfQ5OWkCtyNQo-FqOHbZO6TTvFTD/view?usp=sharing>
- https://drive.google.com/file/d/1_xRnspmuOw4LUHsIeMg-JB_v51UHI_wB/view?usp=sharing
- <https://drive.google.com/file/d/13US0ZsONXlowkeHiXzVp5a6Za7JUiLqA/view?usp=sharing>
- **Día de Pi (3,14 símbolo matemático)**

La actividad trataba de poner trabas y restricciones a un escrito. Podían escribir sobre cualquier tema, pero en lenguaje pilish.

<https://www.xataka.com/investigacion/asi-es-el-pilish-el-idioma-mas-irracional-del-mundo>

Después de muchas vueltas salieron algunos escritos graciosos.

- **Microrrelatos de terror en formato papel** (Departamento de Lengua) y en **formato vídeo** (Departamento de Inglés y Francés)
- **Técnicas de visual thinking** para recordar mejor la literatura y periodos literarios (Departamento de Lengua y Sociales)
- **Utilización del croma** para realizar booktrailer o representar una obra de teatro en plena clase. (Departamento de Lengua)
- **Creación de historias con los story cubes.** Transformación de esas historias modificando los elementos de la narración.
- **Creación de cuentos infantiles a partir de animales en peligro de extinción.** Deben aparecer las características más especiales del animal junto a los motivos de su futura desaparición.
- **Creación de animales fantásticos** uniendo partes de otros animales e inventar sus cualidades. Representar en 3D.
- **Teatro de sombras.**

b) ESCRITURA CREATIVA DURANTE EL CONFINAMIENTO

- **Creación de Power Point en Física y Química.** Los alumnos de tercero y cuarto iban a realizar una exposición oral en grupos de 4-5 personas sobre la repercusión de la industria química en el medio ambiente. Cada grupo de alumno debían tratar aspectos como el efecto invernadero, la lluvia ácida, la capa de ozono, la niebla fotoquímica, la lluvia ácida, contaminación del

agua.... Debían exponer qué eran estos efectos, cómo se producían, las consecuencias que tenían en el medio, posibles soluciones y qué podíamos hacer a nivel individual para minimizar estos efectos. Debido al estado de alarma, no pudieron exponerlas y finalmente algunos se grabaron enviando su parte correspondiente, otros elaboraron un power-point y otros enviaron un Word.

PREZI :<https://prezi.com/view/XQsP2eHZQRQjdBkbvVVn/>

[https://drive.google.com/file/d/1EDrj-oDy9veT-hN79URwAKkXJ--](https://drive.google.com/file/d/1EDrj-oDy9veT-hN79URwAKkXJ--GEQNU/view?usp=sharing)

[GEQNU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1EDrj-oDy9veT-hN79URwAKkXJ--GEQNU/view?usp=sharing)

https://drive.google.com/file/d/1FFHBOWPdQJOoBCUr8BV4pTDe3t2PcO_U/view?usp=sharing

Se trabaja de esta manera los textos expositivos.

- En la última evaluación los alumnos de todos los cursos tuvieron que hacer **una pancarta para celebrar el día del medio ambiente**, para ello debían incluir el eslogan “Por un futuro más verde” y ellos debían incluir alguna frase o palabra y hacer un pequeño dibujo intentando utilizar materiales reciclados. Algunos de estos trabajos son:

<https://drive.google.com/file/d/114mGb5XIBQvLfDdw7HMNAMgC6q4YK6Ff/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1hfBHjssK6Vkrz3Werh_-CTav04EoQjWR/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1KBJ1PYWuVL79KB4qY5ue4ph9MySQev0p/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1KBJ1PYWuVL79KB4qY5ue4ph9MySQev0p/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1jY-xwQpvKeRCHGJkvks5zhs-DvzH4Fii/view?usp=sharing>

Además, todos trabajos se enviaron a “Escuelas andaluzas por el clima” los cuales elaboraron un vídeo entre todos los colegios e institutos de Andalucía y fuimos seleccionados apareciendo algunos de nuestros alumnos/as en el minuto dos y cuatro segundos del vídeo.

ESCUELAS ANDALUZAS POR EL CLIMA.

<https://escuelasandaluzasporelclima.blogspot.com/>

- Desde Lengua e Inglés se crearon **stop motion** para trabajar la narración. La temática era un día de confinamiento. Algunos de los resultados de puede ver en nuestro Facebook.

<https://www.facebook.com/Ampa-IES-El-Picacho-257102814663822/>

- **Recetario. Cocina con tus padres.**

Para trabajar el texto prescriptivo que mejor que hacer recetas. Buscaban las recetas por las redes y hacían la que a cada uno le apetecía respetando las reglas de este tipo de texto. Debían fotografiar cada paso.

- **Vídeo de doblaje**, poniendo voz a los personajes. Hay que doblar la voz de los personajes de la escena que se seleccione.
- **Vídeo con varias opiniones: ¿volver o no al instituto?** Representando a varios personajes: uno estará a favor de volver y dará sus explicaciones y el otro pensará lo contrario y también lo justificará. En todo momento lo hace el alumno, pero parecerán dos personas diferentes porque para ello el alumno/a se vestirá de una forma distinta cada vez para parecer otra persona. Se trata de que se parezcan dos que discuten.
- **Representar tres escenas de películas** en fotos. Se mandará la foto y la imagen de la película que se representa. Para ello habrá que disfrazarse con cosas similares, pero siempre utilizando elementos y complementos que tengamos en casa.
- Representar una escena de una película en vídeo. Se mandará la escena que se quiere representar, el fragmento del vídeo, y la grabada por el alumno/a. Para ello habrá que disfrazarse con cosas similares, pero siempre utilizando elementos y complementos que tengamos en casa.
- **Representar una escena típica de feria.**
- **Representar una escena típica del Rocío.**
- Actividad del Aula de cine: **crear un personaje** que nos gustaría ser y actuar como él.
- **Creación de Kahoot.**
- Creación de **Genially** con diferentes contenidos.

- **Rutinas de pensamiento Veo, pienso, me pregunto** para trabajar y mejorar las descripciones.
- **Mi rincón favorito.** Debían fotografiar su rincón favorito desde diferentes perspectivas. Hacer una descripción minuciosa para que la profesora averiguase de qué foto habían salido aquellas palabras.
- **Visitamos un museo.** El Departamento de Sociales también trabajó la descripción con diferentes cuadros extraídos de museos virtuales.
- **Lectuvirus.** Lectura de un libro en los primeros días de confinamiento y explicarlo en un vídeo, un booktrailer o leer un fragmento interesante.
- **Mi palabra favorita** a través de formatos digitales. Las mejores están expuestas en nuestro Facebook. Ganó, por diferencia, la palabra LIBERTAD.
- **Corazones de papel.** Debían escribir una carta dirigida a un enfermo de COVID o a sus cuidadores. Esta entidad recogía sus cartas, las imprimía y las leían a los enfermos para darles ánimo. Muchas de ellas resultaron ser muy emotivas, los alumnos acabaron llorando y muchos me agradecieron el haberles mandado esta actividad.
- **Representación de portadas de libros.**

2.- Contexto sociolingüístico

a) Contextualización.

Situación geográfica.

Sanlúcar de Barrameda se encuentra situada en el extremo noroccidental de la provincia de Cádiz, cercana a núcleos de población tan importante como la Bahía de Cádiz y la comarca de Jerez. Las comunicaciones ahora son magníficas, uniéndose a las poblaciones circundantes mediante autovía o, en el caso de Trebujena o Chipiona, con una magnífica carretera. No así los medios de transporte públicos que son escasos (únicamente el autobús con horarios y recorridos complicados). No obstante, las malas comunicaciones existentes hasta hace pocos años, han influido de manera importante en las características de los habitantes de este municipio.

Situación sociocultural.

Los centros docentes de que dispone la ciudad son suficientes para la población que debe atender, disponiendo de una oferta educativa obligatoria más que suficiente desde los tres años en adelante. La oferta de Bachillerato en Sanlúcar es suficiente. También existe una amplia oferta en Formación Profesional de Grado Medio y Superior aunque no acorde con las demandas de especialidad del alumnado que, en muchos casos, viaja diariamente a poblaciones limítrofes para cursar especialidades distintas a las existentes en Sanlúcar. Es muy deficiente la oferta de FPB. El Centro de Adultos cuenta con una experiencia enorme en sus cometidos y ofrece sus servicios actualmente una gran cantidad de estudiantes que recuperan la oportunidad que no tuvieron o no pudieron aprovechar en su momento.

En el aspecto meramente cultural, cuenta esta ciudad con numerosas asociaciones culturales que continuamente ofrecen a la ciudadanía en general actividades relacionadas con la lectura, las artes, la actualidad, etc. son de destacar la Fundación Municipal de Cultura, El Ateneo de Sanlúcar, Amigos del Libro y las Bibliotecas, Círculo de Artesanos, Fundación Domínguez Lobato y otras. Todas ellas realizan y ofrecen actividades de distinta índole orientadas también a la comunidad de alumnos y alumnas. También en este aspecto destacar la enorme utilidad de la Biblioteca Municipal Rafael de Pablos que pide a gritos una ampliación y distribución de sus servicios a los diferentes barrios de la ciudad.

Situación Socioeconómica.

Las actividades vitivinícolas, turístico-gastronómicas, agrícolas y pesqueras son la base socioeconómica de Sanlúcar de Barrameda. Aunque el despegue de estas actividades es relativamente reciente, apenas cincuenta años, sí que ha sido el motor de la economía de la ciudad, durante los últimos tiempos. Pero la economía basada en estos aspectos tan inestables, dependientes de una demanda cambiante en función de las modas o de la economía de los usuarios, hace pagar a los habitantes de esta ciudad un tributo exageradamente cruel provocando una estacionalidad en su actividad laboral y un paro desorbitado, especialmente en los momentos, como el actual, en que atravesamos una crisis general en todo el país y que se ceba por estos motivos de manera especial en nuestra economía. La población juvenil se ve obligada, de manera especial los más formados, a desarrollar sus conocimientos en otras comunidades autónomas que le ofrecen esta posibilidad.

Antecedentes del Instituto.

El IES El Picacho parte en su origen de un centro dependiente del Ministerio de Trabajo que acogía a hijos de pescadores y fundado en 1948. Este centro, Colegio El Picacho, centro público dependiente de otras administraciones tal como lo definía la LOGSE y otras normas educativas, lleva a cabo sus funciones atendiendo a este alumnado desde sus edades más tempranas, tres años, hasta los estudios de FP2 en varias de sus especialidades. Contaba con una residencia para el alumnado de fuera de la localidad proviniendo éste de cualquier punto del litoral español.

Mediante el Real Decreto 957/2005 de 29 de Julio de ese mismo año, es transferido a la Comunidad Autónoma de Andalucía que lo integra en su red de centros educativos. Más tarde y mediante el Decreto 158/2007 de 29 de Mayo, publicado el 14 de Junio, se transforma creándose el CEIP El Picacho y El IES El Picacho, cada uno de ellos con toda la autonomía necesaria para su funcionamiento independiente. Al mismo tiempo se traslada la existente en la localidad residencia escolar Jesús Maestro a las instalaciones residenciales del antiguo Colegio El Picacho.

Es por tanto el 15 de Junio de 2007, día siguiente a la fecha de publicación del mencionado Decreto, el inicio de la andadura de este nuevo instituto que nace con ilusión de crecer tanto en el aspecto educativo como en cuanto a su proyección social y de servicio a la comunidad.

Alumnado.

El alumnado que atendemos es, en una parte importante, el proveniente del barrio de la ciudad en que el IES está situado, hijos de familias trabajadoras en las que la situación de paro del país y especialmente de esta ciudad, se ha cebado con una incidencia masiva. Existe un importante número de familias en las que todos sus miembros se encuentran desempleados y dependientes, en algunos casos, de subsidios. El nivel cultural es medio bajo y la preocupación por los estudios de sus hijos es aceptable.

Por otra parte, son un número importante los alumnos y alumnas que acuden a nuestro Centro desde otras localidades ya que residen durante la semana en la anexa residencia escolar Sanlúcar El Picacho. Este alumnado padece unas características

específicas en cuanto a su situación socio económica y familiar, especialmente los matriculados en la enseñanza obligatoria. Las razones por las que estos alumnos están residiendo en la anteriormente dicha institución son obvias y no es lugar este documento para explicitarlas. Lo que sí es un hecho constatable es la situación académica y convivencial de la gran mayoría de este alumnado que, sin querer estar en este Centro, se ve obligado a salir de su entorno más próximo, tanto familiar como residencial.

La suma de los dos casos anteriormente expuestos hace que el número de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto de situación de desventaja socioeducativa, dificultades de aprendizaje o discapacidades intelectuales de diversos niveles, se eleven en la ESO a alrededor de 85, lo que hace que nuestros escasos recursos para atenderlos se vean incapaces de dar una respuesta digna. La diversidad en nuestro caso se convierte en homogeneidad debido a tan alto número de alumnos con estas características.

- **La problemática planteada.**

Alumnado con un desfase curricular significativo en la mayoría de las áreas. La mayor parte del alumnado posee un grado variable de desfase curricular que en muchas ocasiones llega a ser de varios años. Las diferencias que ya aparecen en su escolarización primaria se van agrandando (respecto al currículum normalizado) y llegan al instituto a 1º de ESO con un desfase que puede situar su nivel de competencia curricular en el tercer ciclo de la primaria o incluso en el segundo.

Las dificultades asociadas a esta problemática son numerosas: la existencia de varios niveles de competencia curricular que dificultan y convierten en compleja la labor educativa. Es alto el índice de fracaso y las escasas expectativas de las familias.

Existe poca confianza en la enseñanza y formación académica, lo que se traduce en un índice de absentismo escolar aunque simulado por las familias que justifican las faltas rápidamente para que no intervengan los servicios sociales, falta de expectativas, abandono prematuro de los estudios, renuncia a continuar en los niveles superiores de la enseñanza.

Nos encontramos en una sociedad donde el consumo, la competitividad, el individualismo,..., son los valores predominantes. En ella, la institución escolar se

encuentra en contradicción. Se educa para la solidaridad en un contexto de competencia, para la concordia en un contexto de violencia.

Además, analizando la realidad social en la que se encuentra nuestro centro, nuestros alumnos y alumnas presentan unas particulares circunstancias psicológicas, afectivas, familiares y sociales. Sin duda, éste es el punto de partida de nuestra intervención educativa.

Entre las características generales de la situación real en la que se encuentra nuestro alumnado podemos destacar:

- Familias con bajos ingresos económicos, en situación de paro, con trabajos temporales.
- Escasos recursos para invertir en educación en unos casos y, en otros, desacertadas inversiones de sus recursos, entre las que la educación no se considera una inversión necesaria y útil.
- Familias con bajo nivel académico y pocas aspiraciones personales, en muchas ocasiones no asumen la responsabilidad de educar a los hijos y a la vez, impiden que las Instituciones Sociales (Escuela, Asuntos Sociales, Ayuntamiento, ...) colaboren con ellos en dicha tarea.
- Elevado número, que va en aumento poco a poco, de las familias desestructuradas y con grandes carencias afectivas.
- Escaso o nulo nivel de valores. El egocentrismo, la búsqueda del placer inmediato y el poco esfuerzo en conseguir las cosas se reflejan en las actitudes cotidianas del alumnado.

En nuestro centro perseguimos educar en la convivencia y la paz para prevenir la violencia puesto que algunos alumnos y alumnas, por sus condiciones familiares o personales, viven en situación de riesgo de ser víctimas o agresores. Por ello, se hace necesario buscar alternativas que puedan mejorar el ambiente de trabajo, el nivel de convivencia y en definitiva el clima de aula y el de Centro adoptando medidas que hagan que el alumnado, las familias, el profesorado y demás miembros de la comunidad realicen progresos en el ámbito convivencial y de relación. Nos proponemos crear un sentimiento positivo de las posibilidades de nuestro alumnado e incentivar el interés por mejorar su rendimiento escolar, objetivo fundamental del Proyecto “Escuela espacio de Paz” que venimos desarrollando desde hace varios cursos.

- **Situaciones desfavorecedoras**

La comunidad educativa del IES El Picacho en general y los docentes en particular estamos realizando un gran esfuerzo por mejorar las condiciones de trabajo del centro, los recursos materiales y humanos, así como la organización del Centro para conseguir una enseñanza de calidad y eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello el centro ha elaborado proyectos (Escuela espacio de Paz, Coeducación, Plan Lector, Plan de acompañamiento,...) que facilitan la existencia de un currículo más abierto y motivador para nuestro alumnado y que fundamentalmente se refieren a la mejora de las relaciones interpersonales, la apertura del centro a la comunidad y las tecnologías de la información y la comunicación. Uno de los principios de la educación compensadora es el de la necesidad de considerar cómo es la vida del alumno fuera del instituto, para entender cómo es la vida dentro de él y diseñar la compensación educativa de acuerdo con dicho análisis.

En la mayoría de las familias el trabajo, aunque escaso y eventual, está ligado a escasa o nula formación. Los estudios aparecen así como algo visto con desconfianza, poco interés, de poca utilidad y desvinculados con las posibilidades reales de obtener trabajo. En la gráfica siguiente se puede comprobar cómo en niveles más altos la desconfianza hacia el éxito y la baja autoestima, unidas al límite de los dieciséis años, verifican lo anteriormente expuesto.

- **Abandonos**

En esta etapa cronológica el referente del alumno se encuentra en actitudes de bajas expectativas y sentimiento de incapacidad frente a tareas de logro académico, por ello es frecuente encontrarnos con alumnos con extinción de conductas como la curiosidad y las preguntas, baja autoestima, carencias de habilidades sociales,...etc., precisos para el desarrollo intelectual. Todo esto tiene una clara manifestación en su motivación, asistencia y convivencia escolar; provocando situaciones no deseadas y de difícil solución.

Algunas familias de nuestros alumnos suelen proporcionar a sus hijos escasa motivación y poco apoyo a las materias tratadas en el instituto; suelen justificar sus

constantes ausencias por motivos médicos o de enfermedades ocasionales, cuando Plan de Compensación Educativa en realidad se trata de una ayuda más en el hogar familiar (en caso de las niñas) o simplemente como una excusa para no enfrentarse al verdadero problema que es la negativa de los hijos a la asistencia a clase. La familia no considera la educación como algo prioritario y más en esta etapa en la que están esperando a que encuentre un trabajo y mientras tanto como mucho “que no esté en la calle”.

Esto forma la tipología del absentista “pasivo”, donde sus faltas a clase no son excesivamente graves pero que no trae materiales ni realiza ninguna actividad e impide el desarrollo normalizado de las clases.

Si a los factores anteriores (desfase curricular, escasa motivación, absentismo y situación familiar) añadimos la rebeldía propia de la adolescencia, el entender que el profesor es el adulto que le “impone” una serie de normas y obligaciones, junto con sus experiencias previas negativas en lo que se refiere a su estancia en el medio escolar, una carencia evidente de habilidades sociales debido a la falta de referentes en su medio familiar y la fuerte competencia de “la calle” con unas “leyes” basadas en la fuerza y la agresividad donde el diálogo, la tolerancia y el respeto se consideran cobardía o debilidad. Llevar a nuestros alumnos desde unos modelos de pensamiento y actuación adquiridos sin reflexión hasta otros que les permitan vivir en el medio social plenamente adaptados y en un marco de convivencia y respeto se plantea así como un auténtico reto, además de que estratégicamente una mejora de la convivencia se traduce automáticamente en una mejora en las condiciones de enseñanza-aprendizaje en nuestras aulas.

3.- Metas de aprendizaje

Debido a los resultados iniciales ya mencionados las necesidades más inmediatas en nuestro primer año de PLC eran:

- a) Atraer la atención de nuestros alumnos
- b) Mejorar la lectura:
 - La comprensión lectora.

- El número de libros que deberían leer en el curso académico.
 - El uso de la biblioteca escolar y pública.
- c) Mejorar la escritura:
- El vocabulario.
 - La ortografía.
 - La expresión.
 - El orden de la oración: sujeto, verbo y complementos.
 - Las respuestas: comienzo lógico y con una fórmula ya expresa en la pregunta, su explicación correspondiente, ejemplos que justifiquen sus respuestas.
- d) La presentación en cuadernos.
- e) La presentación en los trabajos.

Y nuestra meta ha sido mejorar todos esos aspectos comenzando por la coordinación entre los miembros del PLC, que prácticamente es todo el centro, la elaboración de unos materiales comunes y unas pautas de exigencias y corrección igualitaria.

Aunque aún nos falta un largo camino por recorrer y muchas metas aún por alcanzar, no dejamos de reconocer que hemos mejorado en estos tres años.

Nuestra biblioteca está llena en los recreos, los alumnos se interesan por sacar libros voluntarios, estamos llamando su atención para que se acerquen a títulos desconocidos y géneros por descubrir, las actividades establecidas en las efemérides y la final de lectura son muy esperadas por todos, hemos creado un material de centro común que pueda ser utilizado por todas las materias, hemos llevado a cabo las rúbricas que más falta nos hacían, estamos elaborando portfolios de Lengua y Literatura con criterios y nomenclaturas comunes. Yo creo que todo esto es fruto de un gran trabajo y algunas metas alcanzadas.

4.- Retos o problemas que afrontar

Las actuaciones concretas que llevaremos a cabo serán:

ESCRITURA

- Cada departamento incluirá en sus programaciones una atención más personalizada de la corrección escrita que saldrá a partir de un **documento** elaborado por el **departamento**

de Lengua.

El plan para la recuperación de la Ortografía es el siguiente: En principio no se descuentan puntos por falta de ortografía o tilde, siempre que se realice el trabajo de recuperación de estas: el alumnado que haya cometido una falta de ortografía copiará la palabra diez veces, hará dos oraciones que contengan dicha palabra y copiará la regla de ortografía o acentuación. Si el alumno no ha realizado este trabajo de recuperación, se descontará 0'1 p. por cada falta de ortografía y por cada dos tildes en 1º y 2º de ESO; 0'25p. por cada falta de ortografía y 0'10 p. por cada tilde en 3º y 4º de ESO. Es una manera de que el alumno no sólo vea la falta que ha tenido, sino que la trabaje y la coloque dentro de un contexto.

Además de incluir el mismo **cabecero en los exámenes** todo el centro para dejar una clara constancia a nuestro alumnado de la actuación puesta en práctica.

EXAMEN SEPTIEMBRE 4º A			
Nombre y apellidos:			
Curso		Fecha	
Nota examen	Tildes	Faltas	Nota final

Como pretendemos que nuestros alumnos mejoren su ortografía les **devolveremos** los puntos a través de un **sistema de trabajo**.

Además los trabajos escritos se **analizarán en clase**, el mejor y el peor, sin los nombre de los alumn@s para no señalar a nadie. Del mejor se resaltarán su vocabulario, su fluidez, su creatividad y la presentación. El peor se intentará mejorar con la ayuda de todos, será una revisión conjunta que enmiende el trabajo inicial sin despreciar sus ideas centrales.

Todas estas pautas se han llevado a cabo además de nuestras rúbricas para evaluar los

trabajos escritos y los comentarios, las cuales se colgarán en Colabora junto a esta memoria.

ORALIDAD

- Cada departamento se compromete a realizar **trabajos orales** a partir de una información previamente recopilada o simplemente debates o discusiones donde reflexionen a partir de pequeñas lecturas o el visionado de cortos que tengan que ver con el tema del momento.

La coordinadora del proyecto elaborará un **documento** único en el que se **evalúen** diferentes aspectos de esta lengua oral. Todos evaluaremos de la misma manera, aunque cada profesor le dará un porcentaje diferente dentro de la importancia en el temario.

Nombre y apellidos:			
He buscado la información que me ha correspondido			
Importancia de la información en el trabajo			
He ayudado a algún otro compañero con su parte			
Me he preocupado por saber si las partes de mis compañeros estaban bien			
He estudiado para la presentación			
Me sabía los datos más importantes			
Me he expresado correctamente			

LECTURA

- Cada departamento compartirá de manera **interdisciplinar las actividades** sobre un mismo libro de lectura. Serán actividades **activas y dinámicas** que motivarán a nuestro alumnado.

Serán evaluadas con el **10% de la nota final** en cada materia.

Además, cada materia elaborará un **listado de libros voluntarios** cuya temática será afín a ella y con la que los alumnos podrán subir la nota final de cada trimestre. **Los libros que no estén en la biblioteca de nuestro centro serán comprados por cada departamento.** Habrá restricciones en cuanto al número, cada libro sumará medio punto con un máximo de dos libros al trimestre.

Con todas estas actuaciones pretendemos motivar a nuestros alumnos y enseñarles, aunque sea lo mínimo, para hacer de ellos ciudadanos que aprendan por sí solos y tengan autonomía e iniciativa personal para enfrentarse a la vida.

Coordinadora, participantes y miembros del equipo directivo se reunirán cada vez que sea necesario, aunque las vías habituales serán:

- Una reunión por trimestre con todos los miembros del claustro.
- Una comunicación fluida en recreos y vía wassap entre la coordinadora del proyecto y los jefes de departamento (o en su caso otros miembros del departamento que sí pertenezcan a la comisión de PLC).
- Serán estos últimos los encargados de comunicarles al resto de los miembros del departamento los cambios y debatirán los defectos y virtudes haciéndoselo saber de nuevo a la coordinadora para realizar las modificaciones pertinentes.

Todas las actuaciones y retos programados se han cumplido, aunque seguimos revisando todos los documentos y ajustando fallos o simplemente adecuándonos al alumnado de cada año.

5.- Cronograma y reparto de responsabilidades.

5.1.- Cronograma de actividades y tareas de la elaboración y modificación del PLC. Responsabilidades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS			
ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLES	TEMPORALIZACIÓN
Creación de la comisión de PLC	Reestructuración con respecto al año anterior.	Equipo directivo	En Noviembre de 2018 se creó y todos los años por la misma fecha se revisa y se modifica.
Diagnóstico	Nivel de partida del alumnado. Por cursos. Ya nos centraríamos en el primer curso, puesto que de los demás cursos ya tenemos los datos de años anteriores.	Departamento Orientación en el primer ciclo junto con el resto del profesorado de las diversas materias.	Septiembre 2019. Las pruebas iniciales marcarán nuestro punto de partida junto con las pruebas más profundas por parte de orientación.
	Recopilación del tratamiento de la CCL en todas las Áreas (actuaciones que se llevan a cabo en el Centro para la mejora de la CCL).	Coordinador del FEI	Noviembre 2019
	Recopilación del uso y necesidades de uso de géneros discursivos y de destrezas comunicativas necesarias (hablar, escuchar, leer, escribir, conversar) en todas las Áreas. Habilidades lingüísticas y	Coordinadora y miembros de la comisión del PLC	Noviembre 2019

	prácticas discursivas.		
	Recopilación de elementos comunes en las programaciones de las lenguas. Recopilación del tratamiento de la lectura en todas las Áreas y del tiempo reglado de lectura en el PEC.	Coordinadores de áreas	Noviembre- Diciembre 2019
	Recopilación de tareas y proyectos de trabajo interdisciplinarios que se desarrollan en el Centro.	Coordinadora del PLC	Desde septiembre de 2019 comenzamos a preparar nuestro Proyecto Interdisciplinar que tendría lugar a finales del 2º trimestre y todo el 3º.
	Aprovechamiento de los programas y proyectos en los que está inmerso el Centro.	Comisión del PLC en colaboración con los coordinadores de Escuela Espacio de Paz, Coeducación, Plan de Bibliotecas, Proyecto Aldea y Proyecto de Aprendizaje Cooperativo.	Antes del 15 de Noviembre de 2019.
Establecimiento de los objetivos primordiales	Selección de objetivos (CCL y, en su caso, MCERL) para cada curso o nivel en todas las Áreas. Ya es una revisión de los años anteriores.	Jefes de departamentos	A partir del 30 de Octubre, una vez estén las programaciones acabadas.
	Discusión y acuerdos.	Cada miembro del PLC	A lo largo de todo el curso someteremos los objetivos a examen para añadir o rechazar los que necesitemos o veamos que no funcionan.

	Incorporación al Proyecto mínimo viable.	Coordinadora PLC	Desde Noviembre a Junio (sujeto a cambios).
Selección de indicadores de evaluación	Selección de estándares e indicadores de evaluación (CCL y, en su caso, MCERL), en relación con los objetivos propuestos, para cada curso o nivel, en todas las Áreas.	Coordinadora del área lingüística.	Finales del primer trimestre
	La atención a la diversidad en los indicadores.	Coordinadora del área lingüística.	Finales del primer trimestre
	Discusión y acuerdos.	Cada miembro del PLC	A lo largo de todo el curso someteremos los objetivos a examen para añadir o rechazar los que necesitemos o veamos que no funcionan.
	Incorporación al Proyecto mínimo viable	Coordinadora PLC	Desde Noviembre a Junio (sujeto a cambios).
Propuestas específicas de trabajo en el aula con carácter experimental	Selección de textos (orales/escritos) y diseño de actividades y tareas.	Entre todos los miembros del PLC	De Septiembre a Mayo.
	Elaboración de pautas y estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos progresivamente.	Departamento de Lengua con el consentimiento del resto de los departamentos.	De Septiembre a Mayo
	Comienzo de la elaboración del	Coordinador de Biblioteca y coordinadora del	Se modificará conforme a los anteriores, ya que llevamos luchando muchos años por un Plan

	Proyecto Lector del Centro.	PLC.	Lector que se ajuste a nuestro alumnado.
	Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias: - Incorporación progresiva a las programaciones de aula. - Atención a la diversidad en las actividades y tareas. - Incorporación de indicadores e instrumentos de evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia.	Cada miembro del PLC, teniendo como mínimo un representante de cada departamento.	De Septiembre a Mayo
	Elaboración de una tarea o proyectos de trabajo interdisciplinar y social.	Coordinadora del PLC	1º Y 2º TRIMESTRE
Presentación del proyecto mínimo viable de PLC		Equipo directivo	Antes del 15 de Noviembre, aunque sujeto a cambios a lo largo del curso académico 2019/2020

La mayoría de estas actuaciones ya estaban realizadas de años anteriores, el trabajo durante nuestro último año ha sido revisarla y someterla a cambios cuando ha sido necesario.

5.2.- Actuaciones formativas con incidencia en el aula.

ACTUACIONES FORMATIVAS	INCIDENCIA EN EL AULA	RESPONSABLE	TEMPORIZACIÓN
Sesión de presentación para los nuevos miembros del Claustro y recordatorio para los ya conocidos del PLC y explicación de sus requisitos y por qué era necesario en nuestro centro.	Para el profesorado.	Coordinadora del PLC	Cada Septiembre.
Sesión presencial para la creación conjunta e interdisciplinar de nuestro Proyecto Lector : <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los itinerarios. - Selección de los itinerarios. - Actividades propuestas. 	Para el profesorado, que después realizarán estas actividades en la hora de lectura en biblioteca.	Todos los miembros del PLC, la coordinadora y la dirección.	Inicios de octubre.
Sesión presencial sobre el PLAN de BIBLIOTECAS .	Puesta en práctica desde el 1º trimestre.	Responsable de Biblioteca.	Inicios de octubre.
Sesión presencial sobre las exigencias del PLC (recuerdo para los antiguos componentes y presentación para los nuevos): <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en marcha - Bases - Acuerdos - Recursos de los que se disponen. 	Puesta en práctica desde el 1º trimestre.	Dirección La coordinadora Miembros del PLC	Noviembre
Sesiones presenciales para el seguimiento y valoración de documentos básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Regularización en la presentación de los cuadernos. - Cambio en el sistema de corrección ortográfica. Es necesario sentar unas bases nuevas, más solidas y compartidas. 	Los documentos creados durante el 1º curso se regularizarán durante el 2º curso si estos han funcionado bien y se remodelarán aquellos que no hayan	Dirección La coordinadora Miembros del PLC	Noviembre Diciembre – Enero A partir del 2º

<ul style="list-style-type: none"> - Reflejo de esa ortografía en los exámenes. - Formato para la corrección de la expresión escrita. - Formato para la corrección de la oralidad en el aula. - Porcentajes y evaluación de la lectura y las actividades que conlleva. 	funcionado.		<p>trimestre para regularizarlo en el siguiente curso.</p> <p>Antes de las notas de la 1º evaluación</p>
<p>Sesión presencial sobre el programa COMUNICA, centrándonos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad literaria. - Recursos disponibles. - Creación de actividades. 	Puesta en práctica en el 2º trimestre.	<p>Miembros del PLC.</p> <p>Antigua coordinadora del programa de CREATIVIDAD.</p>	Diciembre – Enero.
Sesión de evaluación de nuestros documentos.	Mejoras para ponerlas en práctica ya rectificadas en el curso siguiente.	Miembros del PLC	Mayo

3.3.- Cronograma de actividades de efemérides y Lenguas.

Fecha	Actividad	Responsable
<p>Octubre Noviembre</p> <p>Halloween</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concurso de Microrrelatos de Terror. - Concurso de Vídeos de Terror. - Concurso de monstruos en 3D y su descripción. - Concurso de calabazas. - Concurso de comidas. - Túnel del terror sobre La Circunnavegación. - Teatro de sombras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dpto. de Lengua. - Dpto. de Lengua e Inglés. - Dpto. de Lengua. - Dpto. de Inglés. - Dpto. de Convivencia e Igualdad. - Dpto. de Lengua y Proeducar.

<p>Diciembre</p> <p>Navidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concurso Relatos de Navidad, organizado por la Asociación de Belenistas de Sanlúcar. - Carrera solidaria Save de Children. Relatos sobre la inmigración. -Decorado de las aulas con motivo de la Navidad. -Visita a los Belenes de la ciudad y desayuno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dpto. de Lengua. - Dpto. de E.F., Convivencia e Igualdad. - Dpto. de Convivencia e Igualdad. - Dpto. de Sociales.
<p>Enero</p> <p>La Paz</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Concurso de Ortografía en los cursos de 1º ESO. -<u>Día de la Paz:</u> <ul style="list-style-type: none"> -Romanceros de la Paz: creación, exposición y lectura de Romances sobre mujeres que han ganado el Premio Nobel de Literatura, a cargo de todo el alumnado. Los mejores trabajos formarán parte de una exposición de la localidad. -Participación en los actos generales del Centro por el Día de la Paz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dpto. de Lengua. - Colaboración del Dpto. de Lengua y los demás Departamentos con Convivencia e Igualdad.
<p>Febrero.</p> <p>Mes del amor y carnaval.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Día del Amor diverso “San Valentín de colores”:</u> <ul style="list-style-type: none"> -Creación de cartas. -Creación y reparto de pulseras de colores que simbolizan la diversidad. -<u>Día de Andalucía:</u> <ul style="list-style-type: none"> -Concurso de camisetas. -Concurso de Trivial con preguntas sobre la Comunidad andaluza. -Concurso de disfraces reciclados. -Pequeñas representaciones teatrales. - Romances carnavales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración del Dpto. de Lengua y los demás Departamentos con Convivencia e Igualdad.
	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Día de la Mujer:</u> <ul style="list-style-type: none"> -Talleres impartidos por diversas asociaciones sobre el papel actual de la mujer en la sociedad. - Talleres sobre el lenguaje cotidiano, pero machista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración del Dpto. de Lengua y los demás Departamentos con Convivencia e Igualdad.

Marzo	<ul style="list-style-type: none"> -Concurso de Relatos “Coca-cola” -Concurso literario “Mi libro preferido” -Certamen literario “Hotel Las Cortes” -Asistencia al Centro del escritor Pepe Maestro. -Representación teatral sobre el Bulling. 	- Dpto. de Lengua
Abril Día del libro.	<p><u>-Semana del Libro:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conmemoración 23 de abril, día del libro con la actividad: <ul style="list-style-type: none"> -“Las palabras que nos gustan”: <p>Exposición de trabajos de todo el alumnado de Secundaria, en español, inglés y francés. En el Facebook de nuestro centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Circunnavegación canceladas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dpto. de Lengua - Dpto. de Lengua, Inglés y Francés.
Mayo	<ul style="list-style-type: none"> - Visita de Jesús Cañadas. Cancelada. - Rutas teatralizadas por la Sanlúcar de la Circunnavegación. Canceladas. 	- Proyecto ABP interdisciplinar.

6.- Criterios y mecanismos de evaluación del PLC

Habrán sistemas de evaluación puntuales a lo largo del curso y al final del mismo.

- Evaluación inicial, donde se presta especial atención a la competencia lingüística en todas las áreas.

- Reajustes tras las evaluaciones a lo largo del curso en las agrupaciones de aquellos alumnos asignados a grupos de refuerzo para los alumnos de 1º y 2º de ESO.

- Reajustes tras las evaluaciones a lo largo del curso en las agrupaciones de aquellos alumnos asignados a las PT encargadas de los alumnos con deficiencias o con carencias (compensatoria).

- Reajustes tras las evaluaciones a lo largo del curso en las agrupaciones de aquellos alumnos asignados a grupos de Ámbito o PMAR.
- Documentos que elaboraremos de evaluación por parte del alumnado hacia el trabajo que hacemos los profesores.
- Documentos de autoevaluación de cada parte que pongamos en práctica.

Para todo ello se hará un seguimiento y evaluación mediante unas tablas que recogen los puntos a evaluar con sus indicadores.

Es una pena no haber podido rellenarlas este año que ha sido el último. Con tantos problemas y saturación de tareas no hemos querido hacerlo de manera telemática. Nos quedamos con nuestra propia valoración y satisfacción después de los premios conseguidos y de que cuenten con nosotros en la Jornadas finales de estos Proyectos para dar visibilidad a todo aquello que proyectamos en nuestras aulas: Creatividad, Ilusión y Trabajo constante.