



# LA DANSE A L'ECOLE

*« La danse est un lieu de langage avant les mots,  
d'un terrible intérêt pour les élèves en difficulté avec les mots »  
Marcelle Bonjour*

**Laurent ARTOUX CPD EPS 02  
2009/2010**

A partir des travaux de  
M.P. LAUCOURNET CPD EPS 02  
et de l'équipe EPS de PARIS.



**« La danse à l'école »**  
**dans les programmes 2008**

	cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>Instructions officielles 2008</b>	Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination. Grâce aux diverses activités, les enfants acquièrent une image orientée de leur propre corps	<b>Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique</b> - Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.	<b>Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique</b> - Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.
<b>Compétences attendues en fin de cycle</b>	À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de : - s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.	À la fin du CE1 l'élève est capable de  - s'exprimer par des actions à visée artistique, esthétique.	À la fin du CM2 les élèves sont capables de :  - inventer et réaliser des chorégraphies, des enchaînements, à visée artistique, esthétique ou expressive.
<b>Compétences spécifiques</b>  <b>Compétences transversales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir traverser un espace</li> <li>- suivre un rythme</li> <li>- respecter des arrêts, des silences</li> <li>- danser en respectant une trajectoire</li> <li>- orienter son mouvement dans un espace donné</li> <li>- modifier l'énergie d'un mouvement</li> <li>- expérimenter des appuis inhabituels</li> <li>- exprimer un sentiment par le corps</li> <li>- expérimenter toutes les façons de descendre au sol</li> <li>- jouer sur l'amplitude du mouvement</li> <li>- danser à 2, à plusieurs</li> <li>- montrer sa danse, accepter le regard de l'autre</li> <li>- regarder, respecter la danse de l'autre, exercer son regard critique...</li> <li>- imiter</li> <li>- construire, coopérer, s'organiser à 2, en groupe pour rechercher, pour composer</li> <li>- devenir un spectateur actif d'œuvres chorégraphiques (vidéo ou spectacle vivant)</li> <li>- accepter les changements de rôles</li> <li>- danser tous ensemble...</li> </ul>		

## Quelle danse à l'école ?

C'est à partir des expériences, de l' « agir » que se construit le langage des mots. L'enfant partira du vécu pour le parler, le représenter puis l'écrire.

L'école doit donc permettre à l'enfant de vivre des activités engageant le corps.

La danse, évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite de l'élève.

**Il s'agira, à l'école primaire, de dépasser les approches techniques pour proposer une véritable activité de création.**

## Quelle démarche ?

Un enfant qui prend plaisir à bouger ose spontanément libérer des réponses corporelles multiples et variées mais danse-il pour autant ?

Qu'est-ce qui nous fait dire « cet élève danse, mais son voisin, lui, ne fait que s'agiter » ?

Comment le maître va-t-il conduire l'enfant à transformer, à faire évoluer ces mouvements éphémères, brouillons jetés au hasard, en intention, en une gestuelle originale, porteuse de sens et d'émotion ?

Pour mettre et garder les élèves en « état de danse », les propositions de travail peuvent être organisées et mises en œuvre par la **démarche de créativité**, renforcée par quelques **procédés de composition**, sans négliger l'importance du **montrer et regarder** ; les élèves, guidés par l'enseignant, peuvent devenir « artisans » de leur danse et spectateurs actifs et critiques.

## La démarche de créativité

La démarche de créativité est une démarche d'éveil, commune à toutes les activités artistiques.

Cette démarche présente trois étapes :

- A. un temps d'exploration, ou *phase de découverte*.
- B. un temps de structuration, ou *phase de transformation*.
- C. un temps de réinvestissement, ou *phase de transposition*.

Ces trois phases se succèdent, toujours dans cet ordre, au cours d'une même séance et/ou se retrouvent sur plusieurs séances consécutives.

En fonction des objectifs poursuivis, l'enseignant offre aux élèves, pour démarrer, une « matière » à travailler, un prétexte pour danser : musique, verbe, thème, image, émotion...

A la fin de chaque étape, les élèves, mis en état de recherche, seront invités à montrer leurs « trouvailles ». Ces réponses seront appréciées par le groupe selon des critères en rapport avec les consignes de production. Alternativement danseur et/ou spectateur, les élèves affineront leur regard au fil du temps et de l'expérience vécue à partir de deux principes :

- la danse a un début et une fin
- la danse peut se reproduire (ce qui diffère de l'improvisation)

### A. La phase d'exploration : de découverte

La phase d'exploration sera d'autant plus longue que l'élève sera jeune et ou qu'il sera en début d'apprentissage.

Pour faciliter tout démarrage, l'enseignant donne à danser des **situations ouvertes et diversifiées** le plus souvent ludiques, offrant à tous une possibilité de réponse immédiate avec ou sans modèle.

Quelles entrées proposer ?

<b>LE CORPS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>verbes d'action</b>, ex : <i>glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller...</i></li> <li>- <b>déplacements divers</b>, du simple au complexe, ex : <i>marcher de toutes les façons possibles...</i></li> <li>- <b>gestes du quotidien, mimes...</b></li> <li>- <b>qualité de mouvement</b>. ex : <i>fluide, continu, élastique, rabougris, lourd</i></li> <li>- <b>appui</b></li> </ul>
<b>L'ESPACE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>niveaux</b> : <i>sol, monde du haut, du bas, du milieu</i></li> <li>- <b>directions</b> : <i>avant, arrière, latéral, diagonale...</i></li> <li>- <b>orientation</b> : <i>face, dos, profil</i></li> <li>- <b>forme</b> : <i>rond, carré, ligne, courbe...</i></li> <li>- <b>distance</b> : <i>proche, loin...</i></li> </ul>
<b>LES OBJETS</b>	<b>Objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas</b> ( <i>chapeau, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau...</i> ) à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner...
<b>LE MONDE SONORE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>musiques</b></li> <li>- <b>ambiances sonores</b></li> <li>- <b>voix</b> : chant, poésie, comptine, onomatopée, mots, texte, bruitage...</li> <li>- <b>rythme</b> : tambourin, claves, objets sonores existants (crécelles, bâton de pluie...) ou à créer, mains...</li> </ul>
<b>LES AUTRES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>structure du groupe</b> : Duo, trio, petit ou grand groupe...</li> <li>- <b>modalités de communication</b> : rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur...</li> </ul>
<b>LES THEMES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>le monde physique</b> : eau, air, terre, feu ; le vent, la pluie, les saisons... ; le monde animal ; le monde végétal ; micro, macroscopique.....</li> <li>- <b>un lieu, une époque, un personnage</b> : le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois... ; sorcière, cosmonaute, métiers...</li> <li>- <b>une danse déjà connue à transformer</b> : ronde, danse folklorique, danse de salon ou à la mode (Madison, Hip hop...), danse créée par le maître ou les élèves....</li> <li>- <b>supports écrits ou visuels</b> :</li> <li>- écrits : mots, phrases, poèmes, album...</li> <li>- visuels : BD, photos, publicité, cartes postales, dessins, sculptures, tableaux, affiches, diapo, vidéo...</li> </ul>

### **B. La phase de structuration : de transformation**

C'est la phase d'exploitation des découvertes.

Les réponses doivent être reconnues, identifiées, différenciées, puis triées, choisies et organisées.

*Ex : parmi tous les mouvements qui ont été trouvés, chacun en garde 3 différents et enchaîne ces 3 mouvements. On doit être capable de fixer l'enchaînement pour le répéter à l'identique.*

C'est le travail qualitatif d'approfondissement, de nuances, de modulations qui aide à passer d'une gestuelle usuelle, souvent stéréotypée, à une motricité dansée, plus personnelle, symbolisée, stylisée.

**C'est la phase d'entrée dans l'expression artistique.**

**Le maître laisse du temps pour explorer, expérimenter dans un premier temps et facilite ensuite l'enrichissement des réponses en faisant évoluer les situations.**

Pour cela, il proposera aux élèves d'utiliser différentes variables :

les <b>variables de temps</b>	ex : inscrire sa phrase dans des durées variables sur les repères d'une pièce musicale (pulsation – accents – mélodie . . .)
les <b>variables d'espace</b>	(loin – près – haut – bas – avant – arrière...) orientation – directions – amplitude . . . espaces imaginés, suggérés . . . ex : <i>changer de direction après chaque action</i> <i>danser sa phrase sur des lignes droites – courbes – figures géométriques...</i>
les <b>variables de relation</b>	ex : <i>danser avec, en fonction d'un ou plusieurs partenaires – danser l'un après l'autre – imiter un autre, en même temps ou après – danser dans la même durée ...</i>
les <b>variables qui jouent sur la qualité du mouvement</b>	respiration (expiration) – engagement du poids du corps – ancrage des appuis – élans – amplitude – vitesse – accélération – immobilité – suspension – regard...
mettre en jeu le <b>regard</b>	danser en fixant un point immobile, un partenaire mobile – affirmer une direction, construire par le regard un espace fictif, un partenaire imaginaire – offrir ainsi une présence qui, associée à la qualité du geste, contribue à signer une interprétation...
interpréter sur des <b>musiques différentes</b>	qu'est-ce qui change ? disparaît apparaît ? ... sur une musique particulière : quels repères ?

### **C. La phase de réinvestissement : de transposition**

C'est la phase de réalisation d'un projet.

Les élèves vont agencer les réponses préparées lors de la phase précédente, pour composer une danse seul ou à plusieurs et l'offrir, là encore, au regard des autres.

*Ex : par deux, apprendre l'enchaînement de mouvements de l'autre (pour que les 2 élèves connaissent les 2 enchaînements) et s'organiser, toujours à deux, pour en faire une danse en duo.*

Agencer, composer, combiner, interpréter, accepter de donner sa danse, de danser celle d'un autre, négocier, adapter sa danse à celle d'un groupe, faire le chorégraphe, reconnaître l'autre comme chorégraphe de sa propre danse, s'enrichir mutuellement des critiques, des propositions : **c'est un travail de précision, de finition.** Stabiliser sa production, même temporairement, demande quelques répétitions, des ajustements pointus.

## Quel rôle pour l'enseignant ?

Il sera accueillant, permissif, encourageant, observateur, vigilant, organisateur...  
Cela suppose disponibilité, positivité du discours et du regard porté sur l'enfant.  
L'enseignant alternera les rôles d'animateur/médiateur et d'observateur :

**Animateur/médiateur**, impliqué dans les situations qu'il propose, il :

- stimule et crée un climat de confiance, par exemple en dansant avec les élèves ;
- conduit l'évolution, soutient et relance ;
- oriente le regard et met en place des pistes d'observation pour les élèves.

**Observateur**, se met en retrait, prend du recul pour :

- être à l'écoute de toutes les réponses ;
- repérer, sélectionner, rebondir ;
- analyser les productions.

## Démarrer et conduire une séance

Chaque séance est une partie d'un module d'apprentissage. C'est une unité de travail qui fait sens en elle-même et qui devrait toujours conduire à la réalisation d'une « chorégraphie » aussi simple soit-elle.

### 1. Avant la séance

- Rappel de la ou des séances précédentes.
- Présentation de la séance.

### 1. Déroulement d'une séance

#### **Les 3 temps de la séance**

- La mise en état de danse :

- Mise en disponibilité corporelle, mise en état d'écoute (de soi et des autres).
- Prise de conscience de l'espace de danse.

- Le corps de la séance :

- Partir du « connu », de situations ouvertes permettant à chacun de proposer ses réponses et d'agir à son niveau ;
- Faire vivre les 3 phases conduisant à la réalisation d'une « phrase chorégraphique » :
  - explorer
  - structurer
  - réinvestir

- La fin de séance

- Danser tous ensemble (déplacements ralentis, balancés...) ou proposer aux élèves de montrer leurs « trouvailles »...

## ACTEUR ET SPECTATEUR !

Pendant ou à la fin de chaque séance, il est important de garder un moment pour « montrer et regarder ».

Développer en parallèle le regard et l'aptitude à montrer ses productions favorise l'évolution du bouger au danser. Ces deux actions sont indissociables puisque chacun, à la fois spectateur et danseur, s'enrichit de ce qu'il regarde et se nourrit du regard de l'autre.

### **Montrer :**

- **pourquoi ?** pour communiquer, étonner, pour faire progresser sa danse, pour être de plus en plus à l'aise...
- **quoi ?** le résultat de sa recherche, de l'improvisation à la composition.
- **comment ?** à un autre (*A montre à B*), en petits groupes, en ½ classe
- **quand ?** à chaque séance, aux différentes phases, un temps est prévu pour montrer/regarder.

### **Regarder :**

-pour apprendre, comprendre, différencier, pour partager des émotions, des sensations, pour recevoir un mouvement, donner son avis, chorégrapier...

Cette éducation du regard doit être nourrie de la lecture d'œuvres chorégraphiques, spectacles vivants et vidéo.

## La musique : quelle utilisation ?

### **Utiliser des musiques pour :**

- créer une atmosphère, une ambiance dans le but de sécuriser
- enclencher (entrée)
- remplacer, renforcer, faire évoluer une consigne
- garder un rythme, un tempo...
- prendre en compte un découpage musical, un rythme, un style
- danser ensemble la même chose à l'unisson
- danser et adapter sa chorégraphie à une autre musique

### **Prévoir 2 à 5 supports musicaux par séance si l'on choisit de travailler en musique.**

Certaines musiques très suggestives vont induire des actions motrices, des gestuelles précises, d'autres musiques plus riches et « ouvertes » permettront une pluralité de réponses... Il conviendra donc de les utiliser à bon escient.

### **Danser sans musique :**

Danser sans musique fait émerger la musicalité du mouvement et l'émotion qui se dégage du danseur, du groupe et permet une approche sensible de la danse.

Cela permet également de travailler une écoute plus fine de soi, de l'autre et de faire découvrir à l'enfant, au groupe, le pouvoir et la poésie du silence.

## Des exemples de séances :

### 1. Un exemple de séance pour le cycle 1

#### A partir d'une comptine « M. l'escargot »...

... s'endort quand il fait chaud dehors. Mais quand un nuage passe, un nuage avec de la pluie, Monsieur l'escargot sort une corne, puis une autre encore.

**Préalable** : connaître parfaitement la comptine. Pouvoir la dire seul, ensemble, assis, debout.

**Ensemble**, dire le texte à voix basse, très basse, jusqu'à ne plus rien entendre.  
Continuer à réaliser les gestes ensemble, sans le texte.

Individuellement sur place, « jouer » avec les gestes : agrandir vers le haut, le bas, l'avant, le côté ....  
Maintenir la conscience du début de la fin de la « phrase » et de « bouclage » : recommencer au début.

Idem. en se déplaçant . . . par exemple :

- suivre la direction indiquée par les cornes de l'escargot .
- se déplacer sur des lignes droites (traversées – diagonales) – chacun sa ligne ( ? )

Accompagner les 2 points précédents avec des **musiques** déjà écoutées en classe.

**Montrer** : danser par ½ groupes – « lire » la danse des autres...

#### Variations et prolongements possibles :

- *Par 2 : dire ensemble la comptine. Puis l'un dit le texte, l'autre fait les gestes.*
- *Les 2 font les gestes ensemble, mais pas dans la même durée.*
- *Individuellement, ajouter 1 geste déjà vu, lors de séances précédentes. Par exemple : se frotter les mains (le visage) ou tourner ou sauter...*

*Un exemple de chorégraphie « momentanément terminée »*

- *Tableau 1 : traversées individuelles avec la matière « escargot » (2 lignes « en coulisses » face à face – traverser en ligne droite - 1 aller-retour par enfant)*
- *Tableau 2 : par 2 (ou 3) : entrer sur scène en courant, en se tenant la main ou non. S'arrêter dans un espace central et danser ensemble « l'escargot + 1 ou 2 gestes ajoutés » ; 2 groupes de 2 ou 3 peuvent danser ensemble.*
- *Tableau 3 : se regrouper (tout le monde) face au public, et faire à l'unisson la gestuelle de la comptine ( 2 fois). Un groupe d'enfants se détache et dit le texte, pendant que les autres font les gestes.*

## 2. Un exemple de séance pour le cycle 2

### A partir de consignes d'utilisation de l'espace :

#### **Mise en danse**

En dispersion dans l'espace, se déplacer et poser son regard sur :

- des objets, des matières, des couleurs....présentes dans l'espace.
- des éléments du corps de l'autre : les pantalons noirs, les tee-shirts rouges, les boucles d'oreilles, les yeux bleus.....

#### **Situation 1**

- En dispersion, se déplacer dans tout l'espace, sans se toucher, tout en suivant le rythme de la musique. Choisir du regard un point dans la salle et se déplacer jusqu'à ce point, s'y arrêter. Choisir du regard un autre point, changer de direction (avant, arrière, sur le coté, en tournant ...) et/ou de mode de déplacement à chaque changement de direction.

#### **Variables :**

- Poser le regard sur un point et se déplacer dans une autre direction sans le lâcher du regard
- Au signal de la percussion, s'arrêter et mobiliser une partie du corps: bras, tête, épaules, bassin, genoux, pieds, dos, poitrine, coudes....puis 2 parties du corps en même temps (la tête et les pieds, les épaules et le bassin...)
- Au signal de la percussion : s'arrêter sur 1 pied, 2 pieds, sur un pied et une main...

#### **Situation 2**

- Individuellement, proposer une suite de 4 à 6 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet, indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point. Pour chaque trajet, proposer un mode de déplacement différent.
- Construire un enchaînement dont le point de départ et d'arrivée est le même.
- Un groupe de 4 à montre à un groupe de 4, des consignes d'observation sont données aux spectateurs (nombre de trajets, rôle du regard, mode déplacement ...)

#### **Variables :**

- Indiquer le point suivant par le regard et une partie du corps
- Varier les qualités de mouvement (lourd, léger...). On pourra utiliser le support de musiques.

### 3. Un exemple de séance pour le cycle 3

#### A partir des gestes sportifs (démarche identique pour les gestes quotidiens, les gestes de la rue...)

- **constituer une collection.**

Inventaire oral rapide (en classe) : réaliser corporellement plusieurs gestes (coup franc au foot – arrêt du goal – karaté – escrime – patins à roulettes – lancer...)

Le début et la fin du geste doivent être clairement identifiables.

- **Créer, construire sa phrase, son mouvement.**

Chaque enfant choisit 2 ou 3 gestes (ou + ) – S'entraîne à les enchaîner, les répéter de façon à ce que la phrase soit toujours identique.

- **Préciser – nuancer – transformer**

Proposer des variables (voir exemples page 5) pour jouer sur l'amplitude, les vitesses, les arrêts, les impulsions, les orientations du corps ou du regard . . .

**Exemples de mouvements attendus :**

*phrase 1 : immobilité – geste 1 – geste 2 – immobilité.*

*Phrase 2 : idem mais geste 1 ralenti, geste 2 rapide.*

*Phrase 3 : Danser sa phrase dans un espace, puis dans un autre espace (changer d'espace en courant par exemple.)*

- **Montrer** : par 2, un observe l'autre. (Y-a-t-il ce qui était prévu ? que pourrait-on gommer , changer ou ajouter ?) pour que la phrase touche davantage ?)

**Variables et Prolongements possibles :**

- **Enrichir** la collection de gestes . Trouver des moyens pour les **mémoriser**.
- **Apprendre** sa phrase à un ou plusieurs camarades. (en expliquant, en montrant, en rédigeant un texte pour les élèves de fin de cycle 3 . . . ? )
- *Danser en même temps (à l'unisson)*
- *Danser l'un après l'autre*
- *Danser ensemble, chacun sa danse*
- **Enchaîner** les 3 propositions qui précèdent
- **Organiser** la danse individuelle et collective sur des lignes (diagonales – traversées)
- **Adapter** sa danse sur des musiques différentes : classique folklorique ; jazz ; tambours du Bronx...

#### **4. Un exemple de séance pour tous les cycles (à adapter en fonction du cycle) :**

##### **A partir d'un verbe d'action : « s'équilibrer »**

**Rechercher** par 2, différentes façons de s'équilibrer.

Trouver au moins 2 ou 3 (ou plus) réponses par groupe.

Installer l'immobilité quand l'équilibre est trouvé.

Inviter à trouver un équilibre à 2 à partir d'un déséquilibre de chacun.

Trouver des solutions surprenantes, des mouvements originaux...

**Rechercher** une façon d'arriver à l'équilibre, une façon d'en sortir – (juste avant, juste après) – en trouver d'autres.

**Choisir** une solution – la préciser – la nuancer (amplitude – vitesses ... ) – la stabiliser

**Enchaîner les mouvements et les organiser** dans un espace : sur une diagonale, partir des 2 angles, se rencontrer au milieu, s'équilibrer, se séparer, retrouver la place de l'autre ... etc

**Montrer** sa danse : par 1/2 classe – un duo en observe un autre – par groupe...

##### ***Variables et prolongements possibles :***

- *Construire une « phrase » avec plusieurs équilibres enchaînés : Passer de l'un à l'autre vite, lentement, en s'immobilisant ...*
- *Créer un enchaînement de mouvements comme : S'équilibrer + se séparer + retrouver + s'équilibrer ...*
- *Préciser l'action de se déplacer à l'aide de variables : quelles manières ? quelles directions ? quelles vitesses ? quels chemins ? Pourrait-on les dessiner ? Les partenaires se déplacent-ils ensemble ? successivement ? . . .*
- *Un duo apprend sa phrase à un autre (et réciproquement). Enchaîner les 2 phrases. (passer du duo au quatuor). Les organiser dans l'espace (quelles directions ? orientation du regard ? figures géométriques ?) Utiliser les variables de vitesse, d'amplitude . . .*
- *Réaliser d'autres actions à 2 : se rencontrer, se tirer se pousser, s'éviter, s'affronter, s'appuyer, se porter, guider . . .*
- *Traduire l'action de s'équilibrer à 3, 4, 5, . . .*
- *La moitié des duos, des trios montrent simultanément aux autres groupes spectateurs.*

##### **Pour aller plus loin :**

**Site équipe EPS Aisne :** <http://www.ac-amiens.fr/inspections/02/EPS/danse/>

**Site équipe EPS Paris :** <http://eps-premier-degre.scola.ac-paris.fr/Des%20disciplines/Danse/Accueil.htm>

## DISCOGRAPHIE indicative

### **Musique du monde**

- Guem et Zaka percussions( Afrique )
- Les maîtres tambours du Burundi
- Les tambours du Bronx
- Bratsch ( musique tzigane )
- Les pires
- Zap mama
- Madrédeus ( Portugal )
- Marc Perrone( accordéon diatonique )
- Yan Tiersen
- Musiques africaines, antillaises, arabes, indiennes : voir les CD de la collection Real

### **Musique folklorique**

- musiques folkloriques de tous les pays et régions...
- Danses folkloriques : collections Revues EPS, Unidisc, Unesco...

### **Musique de film**

- 37° le matin ; L'amant ; Nikita ; Le grand bleu ; Diva ; Le fabuleux destin d'Amélie Poulain ; Molière ; Barry Lindon ; La leçon de piano ; Indiana Jones ; Arizona dream ; Ghost buster ; Le dernier empereur ; Le destin ; Mars attack ; In the mood for love ; L'apocalypse des animaux ; New York ; Fame ; Chorus line ; Cabaret ; All that jazz ; Underground et autres musiques de films de Kusturica ; Les aristochats ; Le livre de la jungle...
- Compilation des films de Charlie Chaplin et de Jacques Tati ...
- Compilation de musiques des films de Walt Disney
- Compilation de musiques de films de Fellini

### **Musique de publicité**

- nombreuses compilations ...

### **Musique classique**

- Bach ; Satie (musiques pour piano) ; Vivaldi ; Mozart ; Saint Saens ; Offenbach ; Stravinsky ; Poulenc ; Rameau (Les Indes galantes) ; Ketelbey (Le marché persan)...
- Sont intéressantes en général les musiques baroques, les musiques de la renaissance et les ouvertures d'opéra ( Carmen, Carmina Burana...)

### **Musique créée pour la danse**

- René Aubry : Dérives, Steppe, Sous la pluie, Libre parcours, La révolte des enfants...
- Henri Torgue et Serge Houppin : Piano, Ulysse, Docteur Labus...
- Laurent Petit Gand : Liqueurs de chair, Amer América...
- musiques des spectacles de Philippe Découflé : Shazam, Décodex...

### **Musique contemporaine, musique jazz**

- Hughes Lebars : J'en ai marre ; Zin zin...
- Pascal Comélade: L'argot du bruit; Trafic d'abstraction...
- Wim Mertens : Rétrospectives...
- Structures Sonores Bachet : Palette sonore...
- L'orchestre de contrebasse: Les cargos...