

RELATOS DE ESPERANZA EN MINIATURA

Lee los siguientes textos:

El dinosaurio, de Augusto Monterroso

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Un sueño, de Jorge Luis Borges

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de madera y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

Los textos que acabas de leer son microrrelatos, es decir, son textos narrativos en miniatura que cumplen las características principales de esta clase de tipología textual. Para condensar una narración se pueden tener en cuenta estos consejos:

1. El microrrelato debe ser, por definición, breve. Por ello, sólo se necesita apenas unas pocas líneas para ser contado.
2. Un microrrelato no tiene porque ser un resumen de un texto narrativo extenso, sino que debe ofrecer al lector/a la herramienta para que imagine todo lo que no cuenta el/ la narrador/a (haciéndole así participe de la culminación de la creación del propio texto) No te extiendas en los detalles sin importancia.
3. Como autor/a has de seleccionar muy bien qué momento de tu relato es clave para ayudar a las/los lectores/as y dar énfasis en tu narración.
4. Un buen título del microrrelato es importantísimo, pues puede aportar detalles que sugieran información extra.
5. El final no es menos importante. Este debe ser impactante pues es la llave que debe activar la imaginación de quien lee el microrrelato y sugerirle diversas posibilidades de la historia contada en el microrrelato.
6. Generalmente un tipo de texto así, aunque sea breve, tiene su proceso de elaboración. Por ello, reescribe hasta que consigas esa pequeña joya literaria.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Es**cri**be un microrrelato (teniendo en cuenta los consejos anteriores) que tenga como temática la lucha contra la violencia o contra la discriminación de género. Te puedes inspirar en intentar describir cómo se sienten la víctima y el agresor, en una escena donde se ponga fin a ese sufrimiento, en la creación de un mundo de evasión (como *La puerta violeta* de Rozalén) o en los daños a terceras personas (hijos, familiares, amigos...). Intenta inspirar esperanza con tu microrrelato a las personas que sufren esta injusticia.