

## Aljibes árabes de Jairán (Almería)

Los **aljibes árabes de Jairán** son una obra de **ingeniería hidráulica andalusí** situada en **Almería** (**provincia de Almería, Andalucía, España**), mandada construir en el **siglo XI** bajo el mandato de **Jairán**, rey de **taifa de Almería**.

Formaban parte de la red hídrica creada para el abastecimiento de la población y las tropas. La red hídrica de Almería no surtía de agua a los domicilios privados, así que se recurría a las fuentes y pilares públicos.

Según **al-Himyari**, fue Jairán (cuyo reinado se extendió entre el **1012** y el **1028**) quien ordenó la creación de la conducción de agua desde las fuentes de Alhadra y del aljibe, situadas extramuros de la ciudad amurallada, mientras que el también historiador **al-Udri** sitúa su construcción bajo el reinado de su sucesor **Zuhair** (**1028-1038**). Tradicionalmente, no obstante, se les conoce con el nombre de **aljibes de Jairán**.

Una acequia subterránea de alrededor de 6.400 m transportaba el agua desde las citadas fuentes de Alhadra hasta la principal entrada, al noreste de la ciudad, la **Puerta de Pechina**, sita en el lugar donde hoy se encuentra la **Puerta de Purchena**. De los aljibes quedan hoy día restos en la calle **Tenor Iribarne** (antigua calle de los Aljibes), conservándose tres **naves** de ladrillo comunicadas entre sí, con **bóveda de medio cañón** octogonal sostenida por pilares romanos y arcos califales.

El volumen de agua almacenada era de 630.000 l, cantidad suficiente para abastecer a una ciudad de 30.000 habitantes, como era Almería en el siglo XI, durante un largo asedio.

Esta construcción fue ampliada en tiempos del rey **Ibn Sumadih** con una nueva canalización que llegaba hasta la **mezquita aljama** y abastecía al resto de la ciudad.

Desde **1968** es sede de la peña flamenca El Taranto y, tras una exhaustiva rehabilitación llevada a cabo por el ayuntamiento de Almería, hace también las veces de espacio expositivo y de conferencias, con unos 260 m<sup>2</sup> de espacio útil.

## CATEDRAL:

### *Historia*

La construcción de la catedral comienza por orden de Fray **Diego Fernández de Villalán**, obispo de **Almería**, tras el terremoto de **1522**, que destruye el anterior templo (construido en el emplazamiento de la Mezquita Mayor, donde se encuentra la actual iglesia de San Juan) junto a gran parte de la ciudad. La nueva catedral es presumiblemente proyectada por **Diego de Siloé**, en estilo **gótico tardío**, con un diseño a modo de **fortaleza** que sirva como defensa contra los ataques de los piratas y los **moriscos sublevados**, siendo así dotada de almenas, torreones, contrafuertes, así como de muros de menor altura, para soportar mejor impactos de artillería, y una cubierta plana sobre la que pudieran montarse cañones. El templo se termina en **1564**, presentando ya elementos **renacentistas** introducidos en la construcción por **Juan de Orea**.

Durante el **Barroco**, las actuaciones irán principalmente dirigidas al refuerzo del armamento defensivo del templo. La mayor, en 1620, ante una oleada de ataques de piratas argelinos, en la que se dotará al templo de nuevo armamento, mosquetes y arcabuces. En 1625 y 1635, volverán a organizarse compras de armas y renovación del material defensivo de la torre, ante nuevas situaciones de tensión. Sin embargo, éstas no llegarán a completarse, debido al relajamiento de la situación.

Ya en el **Neoclásico** se incluyen el claustro, el actual altar y el tabernáculo, cuyo diseño correrá a manos de **Ventura Rodríguez**.

## **Características**

Es la empresa artística más importante de la Edad Moderna en Almería, cuya construcción abarca los siglos XVI, XVII y XVIII, contrastando con la penuria y crisis económica general de la provincia durante esos siglos. El templo presenta planta de salón formada por tres naves de altura poco elevada, cubierta plana, escasez y poca amplitud de los vanos, elementos defensivos típicos de una fortaleza (adarves, troneras, aspilleras, atalayas...) y una subordinación general de los aspectos estéticos a los defensivos. Tres capillas, situadas en la cabecera y girola, conforman una planta de forma rectangular. En el transepto, sobre el crucero, se sitúa la linterna renacentista, obra de **Juan de Orea**, autor también de la **sacristía** y del patio de armas, convertido en claustro en el **siglo XVIII**. El templo cuenta con una **torre del homenaje** del **siglo XVII** en el noroeste.

## **Puerta principal**

Realizada por Juan de Orea en 1567, basándose en su anterior actuación en el programa iconográfico del Palacio de Carlos V de Granada. La portada simboliza en el templo cristiano la puerta al cielo, la transición del espacio profano al sagrado, un elemento arquitectónico singularizado y convertido en centro de atracción visual. Su diseño marca la nueva imagen renacentista para el templo, rompiendo con la traza gótica y su carácter militar. Se diseña en dos niveles. El primero abarca el marco arquitectónico propiamente dicho de columnas pareadas sobre plintos y hornacinas que tiene como modelo el arco de triunfo romano. Pero el segundo nivel es de carácter ideológico, con una serie de imágenes triunfales que proclaman las ideas imperiales de Carlos V hacia una población mayoritariamente morisca, una propaganda del emperador victorioso mediante abundantes referencias al mito de Hércules, héroe antiguo por antonomasia. Así en el zócalo de base encontramos alusiones a Hércules y a la virtud del príncipe, tema clásico de la iconografía italiana: parejas de efebos con jarrones (receptáculos de virtud) o figuras aladas con perro, símbolo del obispo Villalán. Este primer cuerpo de la fachada está dominado por el escudo principal del obispo Villalán, colocado en el centro de un frontón partido. El escudo es mostrado orgullosamente por dos ángeles que lo levantan con una mano mientras que con la otra sostienen racimos de granadas, simbolizando la fecundidad, la abundancia y la riqueza. Las parejas de columnas sobre plintos que flanquean la entrada son inoperantes y decorativas, pero simbolizan el poder y la magnificencia, y encima, de nuevo grandes jarrones conteniendo las esencias de la virtud. Si el primer cuerpo de la portada es de temática profano-mitológica, el segundo es claramente religioso, con un gran marco rectangular al que le falta el relieve con el tema de la Encarnación, advocación a quién se dedica el templo, flanqueado a ambos lados por dos tondos con las figuras de San Pedro (dcha) y San Pablo (izqda), padres y

guardianes de la iglesia inscritos en coronas de laurel, símbolo directo del triunfo de la nueva fe cristiana. Sobre el frontón partido que remata este segundo cuerpo y sirviendo de transición al tercero, campea el gran escudo imperial de Carlos V. Del escudo pende el carnero del collar de la orden del Toisón de Oro, mientras que lateralmente está flanqueado por sendas columnas de Hércules, también coronadas, con la leyenda "non plus ultra" en clara alegoría al imperio universal de Carlos V. El cierre de la composición de la portada son los gigantescos jarrones, sobre los contrafuertes que delimitan la fachada.

### **Puerta de Los Perdones**

Está situada a poniente y fue diseñada por Juan de Orea en 1569 con un esquema muy similar a la portada principal, aunque de menor tamaño y riqueza decorativa. El basamento del contrafuerte de la izquierda presenta una cartela con la inscripción "ALANUS QUARTUS - 1569". ALANUS es el patronímico del obispo mientras que QUARTUS recoge el número de orden de Fray Diego Fernández de Villalán entre los obispos nombrados tras la Reconquista. En cambio en el basamento del contrafuerte derecho se lee "REGNANTE PHILIPO", que hace referencia al rey Felipe II en el momento de la construcción. Esta portada presenta dos cuerpos, como una simplificación de la principal. El inferior muestra parejas de columnas sobre plintos soportando un entablamento completo con el friso decorado con triglifos y metopas. Este cuerpo alberga la puerta, rematada con un frontón circular sujeto por ménsulas y ocupado por una cabeza de ángel. Arriba se instala el escudo del obispo Fernandez de Villalán. El segundo cuerpo presenta una estructura similar pero con columnas jónicas y el vano es una hornacina avenerada, rematando el frontón un águila con el escudo de Felipe II. Los contrafuertes laterales están rematados por cabezas de león.

### **Altar Mayor**

La capilla mayor del templo mantiene el retablo de estilo barroco y la estructura gótica, sin embargo fue objeto de remodelación a cargo de [Ventura Rodríguez](#) en el [siglo XVIII](#). De ese periodo son el ya citado tabernáculo y los púlpitos. Tras ésta se sitúa otra capilla dedicada al Santo Cristo en la cual se encuentra el sepulcro de Fray [Diego Fernández de Villalán](#) y flanqueando a ésta se encuentra la capilla de La Piedad, ambas obras de Juan de Orea.

### **Capilla del Santo Cristo**

Es característico el llamado *Sol de Portocarrero* que aparece en el exterior de su muro, ya que con el tiempo se ha convertido en símbolo de la ciudad. Se trata de un bajorrelieve situado en la fachada y que representa un radiante sol antropomorfo bordonado de cintas. Su nombre se debe erróneamente al obispo Portocarrero, ya que éste ejerció su mandato mucho después de la creación del bajorrelieve.

### **Plaza de la Catedral**

La localizamos en la zona Norte, justo donde está la portada principal de la catedral. Desde su creación, a mediados del siglo XVI, ha sido escenario de mercados, actividades de la propia catedral, ceremonias de la Inquisición y punto de encuentro para fiestas, espectáculos, manifestaciones y pronunciamientos.

Ha sufrido diversas remodelaciones, siendo la actual obra del arquitecto Alberto Campo Baeza, realizada ésta entre 1999 y 2000 en colaboración con el también arquitecto Modesto Sánchez Morales. En esta remodelación se eliminaron las rejas existentes en la fachada de la Catedral que da a la plaza y de la desaparición de la fuente central y demás mobiliario urbano. La pavimentación utilizada ha sido mármol de Macael con alcorques donde se han plantado palmeras de gran porte que contrarrestan en majestuosidad con los contrafuertes del templo - fortaleza. Como demás mobiliario tenemos enormes cubos, también en mármol blanco, que sirven a modo de bancos.

A los pies de la torre tenemos la imagen del obispo Diego Ventaja Milán (1935 - 1936), martirizado en agosto de 1936 durante los sucesos de quema de iglesias y conventos en Almería en la Guerra Civil. Es una pieza en bronce, de la mano de Pérez Comendador, y fue realizada en los años cuarenta del pasado siglo. En la actualidad, a esta plaza, además de la catedral, tienen fachada el Palacio Episcopal, la Casa Sacerdotal San Juan de Ávila, el Hotel con encanto "Catedral" y algunas residencias privadas. Son dos los locales de restauración, más el hotel, que utilizan la plaza como terraza de verano para servir menús.

## PLAZA DE SAN SEBASTIÁN

Desde el siglo IX, es uno de los lugares más populosos de la ciudad, la encrucijada de los caminos que llegan del Nordeste y el Levante. En la Almería musulmana la presidía un morabito, que con la llegada de los cristianos se convirtió en ermita de San Sebastián y de esta le viene el nombre a la plaza. Continuó siendo entonces como lugar de esparcimiento de los vecinos. En el siglos XVIII se urbanizó convirtiéndose en mentidero al que acudían los forasteros a cambiar noticias mientras sus caballerías abrevaban en el pilar. Mantuvo su nombre salvo en los años de 1931-39, que estuvo dedicada al bacteriólogo Jaime Ferrán y Clua.

## IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

Ocupa el lugar de la antigua ermita que los Reyes Católicos mandaron levantar en el lugar donde recibieron las llaves de la ciudad de manos de El Zagal, tras la capitulación. San Sebastián de las Huertas, llamada así por levantarse extramuros en la proximidad a la Puerta de Purchena, el primer arrabal con el que contó la Almería Cristiana, junto a la ermita de su advocación y antigua mezquita musulmana. Lugar donde se estableció el convento de la orden trinitaria de acuerdo con el Repartimiento de los Reyes Católicos y que abandonaron tras el ataque berberisco de 1564 para instalarse cerca de la puerta de Mar. La iglesia se construyó como parroquia entre 1673 y 1679, en tiempos del obispo Antonio de Ibarra, ampliándose con un nuevo atrio en 1779, y la nueva fachada proyecto de Ventura Rodríguez. Nuevas intervenciones en 1883, edificando el baptisterio y las dependencias parroquiales que cierran la manzana. Es de planta de cruz latina, con tres naves y cinco tramos, cubriéndose la bóveda central de medio cañón con lunetos y arcos fajones y las laterales con bóvedas de arista, el crucero con cúpula de linterna. Las dependencias de sacristía, despachos y otras piezas se sitúan en dos plantas en su ángulo septentrional, mas recientes. Es un interior clásico con decoración remodelada después de 1936.

## CALLE LAS TIENDAS:

Calle más antigua de Almería abierta en el siglo XI, era el antiguo camino de Pechina en la Almería califal. Fue una de las zonas comerciales, especialmente de la seda,

durante la estancia islámica. En el siglo XVI adoptó su estructura actual y recibió el nombre de calle de las Tiendas y de las Lencerías. En ella residían los comerciantes y mercaderes de época renacentista, así como el personal encargado de la construcción de la Catedral y el Hospital Real. Haciendo esquina con esta calle en calle Tenor Iribarne están los antiguos Aljibes árabes del siglo XI, en el lugar ocupado actualmente por la peña flamenca El Taranto. Construidos por Zuhayr en 1038 para abastecer de agua potable a la población, el agua que traía de las fuentes del Alhadra.

### **CONVENTO DE LAS PURAS**

El convento de clausura de la Orden de las Concepcionistas Franciscanas, representa uno de los conjuntos artísticos más importantes de la ciudad, declarándose Bien de Interés Cultural en 1982. La construcción, que se remonta a la fundación del convento en 1515, sobre unas antiguas casas árabes, cedidas por D. Gutierre de Cárdenas, primer alcaide cristiano de la ciudad, abarca una amplia cronología artística que va desde el mudéjar hasta el barroco, con abundantes reformas y transformaciones. En su testamento, dado en Alcalá de Henares el 31 de mayo de 1498, dispuso la fundación de un convento dedicado a la Orden de Santa Clara. Tras su muerte, en 1503, el rey Fernando el Católico, dispuso que se cumpliera el testamento, pero su esposa Dña Teresa Enríquez, cambió la titularidad a la orden de la Limpia Concepción de Nuestra Señora (Las Puras).

El origen de este convento fueron 3 huertas con sus respectivas casas con torres que la familia tenía en el barrio de la Musalla, y que ocupaban las manzanas correspondientes a las actuales calles de Cervantes, Eusebio Arrieta, Sánchez Toca y Plaza de San Fernando (actual plaza Admón Vieja), dejando fuera el ya desaparecido Colegio Diocesano.

De la edificación, destaca la iglesia, el claustro y la zona del compás de acceso desde la calle Cervantes con una portada del siglo XIX y el claustro posterior. La fachada principal de la iglesia convento, del siglo XVIII, destaca por su sobriedad, concentrada únicamente en su portada principal barroca, caracterizándola la típica torre mudéjar adosada del siglo XVII. La iglesia, con una sola nave de cajón, tiene una bella decoración interior original del siglo XVIII barroca, destacando el altar mayor.

### **CONVENTO DE LAS CLARAS**

El Real Monasterio de Santa Clara, aparece en el testamento de D. Jerónimo Briceño de Mendoza en 1590. Las obras comienzan en 1719, terminándose definitivamente debido a las dificultades económicas en 1756, coincidiendo con la instalación de las religiosas. El solar original ocupaba el espacio comprendido entre las actuales calles de Plaza de la Constitución, Mariana, calle Marín hasta la confluencia con Lectoral Sirvent. La apertura de la calle Jovellanos en la zona de la huerta, trajo consigo la creación de una nueva fachada para el edificio (la principal) y la desaparición por consiguiente de la huerta y enfermería del convento que allí se encontraban. Igualmente, la reedificación de la Plaza de la Constitución entre 1842-1846, conllevará la desaparición de la fachada principal del conjunto y su adaptación a la homogeneidad de las construcciones del resto de la Plaza.

El convento, desde su construcción pasa por diversas vicisitudes. La primera transformación data de 1811, cuando se abre la calle Jovellanos sobre la primitiva huerta. En 1837, será desamortizado, instalándose allí el Gobierno Civil y la Diputación Provincial, debiendo trasladarse por este motivo las monjas al convento de las Puras. La circunstancia más trágica que sufre el convento es durante la Guerra Civil Española,

siendo incendiado y manteniéndose solo en pie la iglesia, el único elemento original, ya que el convento actual se reconstruye en posguerra.

Su fachada principal de la calle Jovellanos, muestra la portada principal que alberga un arco de medio punto de rosca moldurada entre dos medias columnas sobre plinto, que soportan un entablamento coronado con un frontón curvo partido para acoger la hornacina con la figura esculpida de Santa Clara. Su portada lateral más sencilla, se sitúa en la calle Mariana.

### IGLESIA DE SANTIAGO

La iglesia, fundada por los Reyes Católicos en 1494, se incluye dentro de las parroquias en las que se divide la ciudad para cristianizarla. El edificio, fue diseñado por Juan de Orea bajo el obispado de Fray Diego Fernández de Villalán, construyéndose entre 1553 y 1559. El templo, en su primera etapa, corresponde al estilo mudéjar, dado que la urgencia de su construcción por necesidades políticas de afianzar el cristianismo va ligada a una precariedad constructiva. Por ello, en su interior albergaba una artística armadura mudéjar de limas. Pero su estructura definitiva corresponde ya al Renacimiento. La iglesia, que sufrió graves daños durante la Guerra Civil Española, destruyó la armadura mudéjar y otras joyas considerables de su imagería. El templo, declarado en 1931 Monumento Histórico-Artístico del siglo XVI, presenta dos portadas, la principal que se abre a la calle Hernán Cortés, y sobre la que se eleva la torre de la iglesia, y la lateral (considerada como principal por su belleza arquitectónica) posee una bella decoración renacentista donde destaca el monumental relieve de Santiago Matamoros.

### IGLESIA Y PLAZA DE SAN PEDRO

La Plaza se diseñó en 1848, a instancias del Gobernador Civil Eugenio Sartorius, con jardines y una glorieta, alternando su nombre de Plaza de San Francisco con la de San Pedro. En 1862, se denominaría de Isabel II y de la Libertad en 1868.

La glorieta de San Pedro o Sartorius, como era conocida a mitad de siglo, se edificó sobre los solares del antiguo convento de San Francisco y sus huertos, expropiados a la iglesia tras la desamortización de 1835. Tras la compra de los solares de las Huertas por Ramón Orozco (un importante empresario local enriquecido por el boom de la minería del levante almeriense) se urbaniza en el año 1855, configurándose en este momento uno de los espacios urbanos de la zona del ensanche de levante, formado por una amplia plaza flanqueada por calles rectas: calles Castelar y San Francisco, instalándose familias de la alta burguesía.

**La iglesia**, ejemplo destacado de la arquitectura neoclásica en Almería, junto con el Claustro de la Catedral, se levantó a finales del siglo XVIII principios del XIX, sobre las ruinas del convento de San Francisco del siglo XVI. Tras la desamortización del convento, su iglesia se convierte en la actual parroquia de San Pedro. El templo consta de una sola nave, a la que se abren varias capillas y es de estilo **neoclásico** con una fachada principal formada por dos torres gemelas y un frontón triangular. Entre el patrimonio de su interior destacan los frescos de la cúpula del altar mayor, representando el dogma de la **inmaculada** obra de Fray Juan García. El Altar Mayor tenía antes a San Francisco, y ahora se encuentra San Pedro. En la parte superior hay un gran medallón con el abrazo de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, ante él un frontón partido, y apoyándose en él, dos ángeles que representan las tres virtudes teologales, fe, esperanza y caridad. La iglesia conserva una antigua capilla del siglo XVII, la única que se ha podido recuperar del convento antiguo. Su fachada principal, muy característica,

presenta un pórtico entre dos torres gemelas, y la otra lateral muy sencilla, se encuentra en la calle Ricardos. La torre que da esta calle se construye a principios del siglo XX y es de estilo historicista.

#### PARQUE NICOLÁS SALMERÓN:

El Parque Nicolás Salmerón está dividido en dos zonas: el Parque Viejo, obra de José María de Acosta, que va desde la rambla de la Chanca hasta la rotonda de la fuente de Perceval, y el Parque Nuevo, diseño de Guillermo Langle Rubio, que abarca desde esta rotonda hasta la avenida de la Reina Regente.

#### **Fauna y flora**

El Parque Nicolás Salmerón es la zona verde más importante de Almería. Está dividido en el Parque Viejo, poblado por árboles centenarios y el Parque Nuevo. El parque junto al Puerto. Este tramo es el conocido como Parque Viejo. Árboles e hileras de palmeras se suceden en esta parte adornada con estanques y fuentes. Finalmente desemboca en la Rambla.

#### MURALLA CALIFAL Y MAPA:

Las estructuras que se conservan consisten en un paño de muralla de 42,2 m de largo, cortado por un pasillo de 6,1 m de anchura, que ha sido interpretado como la puerta de acceso, ya que se encuentra flanqueado al interior por dos estructuras que debieron ser torreones; de ellos sólo se conserva el cimientado hecho de sillares de arenisca tratados con mortero.

La anchura máxima de los restos es de 7,5 m en la cimentación, ya que la conservación del alzado es muy irregular, alcanzando en el mejor tramo la altura de 7m. El área total que ocupan los restos es de 324m<sup>2</sup>.

El material empleado en su construcción consiste fundamentalmente en mampuestos irregulares trabados con cal y arena. En un tramo superior se han introducido ladrillos y algunos sillares de arenisca que parecen corresponder a restauraciones posteriores.

Su construcción se ha realizado, desde el punto de vista técnico, mediante tres paños de muro trabados con mampuesto pasantes para conseguir el ancho total del paño. Tras realizar la zanja de cimentación en la arenisca y, sobre ésta, hiladas de mampuestos, regulares los que dan cara al exterior e irregulares los que son de relleno.

En función del material y las técnicas constructivas, la construcción de la muralla se puede situar cronológicamente en el siglo X, coincidiendo con la fundación y fortificación de la ciudad por Abd al Raham III, en el 955.

#### PLAZA VIEJA Y PUERTA DE PURCHENA:

## **PLAZA VIEJA - AYUNTAMIENTO**

Descubrimos la ciudad civil y bulliciosa.

El Ayuntamiento de Almería, un ejemplo de arquitectura civil del siglo XIX y centro administrativo municipal. Es la sede del Ayuntamiento y centro administrativo de Almería.

La plaza, fue el antiguo zoco musulmán de la ciudad, configurándose definitivamente como plaza en el siglo XIX. En ella se encuentra situado el edificio del Ayuntamiento, construido entre finales del siglo XIX y principios del XX, según proyecto del arquitecto Trinidad Cuartara. La plaza es cerrada y porticada, característica de las plazas castellanas, que se diseñan en el siglo XIX.

El edificio del consistorio se levanta en dos plantas al gusto de la vivienda burguesa.

En el centro de la plaza se encuentra el "Monumento a los Coloraos". El primitivo se construyó en el año 1868 en la Puerta de Purchena, trasladándose con posterioridad a la Plaza Vieja en 1900. Allí permaneció hasta su derribo en el año 1943, reconstruyéndose de nuevo en 1988.

Es un monumento emblemático, construido en homenaje a 24 liberales que llegaron a las playas de Almería con casacas rojas para proclamar la libertad en contra del despotismo de Fernando VII. Al desembarcar en la playa, fueron fusilados y, en su memoria, se construyó el monumento se les rinde homenaje el 26 de agosto.

## **PUERTA PURCHENA Y PASEO DE ALMERÍA**

### **PUERTA PURCHENA.**

Desde la Calle de las Tiendas, llegamos a la Puerta de Purchena y Paseo de Almería principales centro comerciales y activos de la ciudad.

La Puerta de Purchena, llamada así por la primitiva ubicación de una de las puertas de acceso a la ciudad, actualmente desaparecida, cuando derribaron las murallas.

Es un espacio que recoge muy bien los ejemplos de la nueva ciudad moderna y burguesa.

Las casas más interesantes de la burguesía almerienses, como vimos en la introducción, se encuentran el eje Puerta Purchena - Paseo de Almería



El ferrocarril, la minería y la uva, son las nuevas fuentes de riqueza de la provincia y numerosas familias se instalan en esta zona, y el Boulevard, Paseo de Almería

Algunas casas que destacan en el conjunto son la Casa de las Mariposas y la Casa Durbán, obras del arquitecto Trinidad Cuartara y del arquitecto Rull.

### **PASEO DE ALMERÍA**

El Paseo de Almería, prolongación de la Puerta Purchena hasta el mar, es el ejemplo de ensanche burgués propio de la época.

Se diseñó como eje vertebrador de la ciudad hacia el mar con calles y barrios laterales, que convirtieran el Paseo y la Puerta Purchena en el centro de la ciudad.

En el primer tramo podemos ver ejemplos de casas burguesas.

Veamos a continuación algunas paradas durante el trayecto del Paseo de Almería.