LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PARA EL BLOQUE I DE COMUNICACIÓN ORAL

**UNIDAD 3ª EL TEXTO DIALÓGICO.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, SIEP, CSC.**

4.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

**5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). CCL, CAA, CSC.** 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

**6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informa-les, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP**

6.1 Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3 Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

**8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.**

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación

**10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.**

10.1 Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.

**11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.**

**ACTIVIDAD EVALUABLE DISEÑADA PARA DICHOS CRITERIOS: REPRESENTACIÓN DE UN TEXTO DIALOGADO**

TAREA: Creación de un diálogo de forma colectiva(grupo clase) y representación en el aula de una situación comunicativa, en grupos de cuatro alumnos.

PROCEDIMIENTO: A partir de una situación dada por el profesor, se elaborará un diálogo guiado por el docente. Se reparte un folio a cada uno de los participantes, que después de cada intervención escrita dará al compañero de la derecha y así sucesivamente-

***Situación****: una madre (PEPA) está muy nerviosa en el salón de su casa, son las dos de la mañana y su hija (MARINA) no ha regresado aún. Al rato entra en la casa en un estado lamentable de embriaguez. La madre le recrimina y comienzan una discusión. El padre (Luis) se despierta y acude al salón e interviene. El abuelo (Remigio) que también convive con ellos y está un poco demente, irrumpe en el salón y censura a éstos por el alboroto. La niña se desmaya y los progenitores continúan discutiendo. La niña vuelve en sí.*

Los folios han ido girando y tenemos 20 diálogos. Dividimos la clase en grupos de cuatro.

1º.-Leen todas las producciones y eligen la más divertida.

2º.-Reelaboran y corrigen la producción.

3º.-Se reparten los papeles, memorizan los diálogos, ensayan y se caracterizan.

4º.-Interpretan la situación delante del grupo clase. Teatralización.

5º.-Cada grupo evalúa mediante una sencilla rúbrica la actuación de los compañeros.

6º.-Puesta en común.