

RÚBRICA PARA EXPOSICIÓN ORAL DE LITERATURA.

RÚBRICA...ERATURA.	EXCELENTE 5	MUY BIEN 4	ADECUADO 3	MEJORABLE 2	MUY MEJORABLE 1	NO LA REALIZA 0
PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN. 5%	El alumno se presenta de manera clara y con educación, moviéndose y dirigiendo la mirada a los receptores. Les informa sobre el trabajo que va a realizar y las partes que lo componen.	El alumno se presenta de manera clara y con educación e informa a los receptores sobre el trabajo que va a realizar, dirigiéndoles la mirada con seguridad.	El alumno se presenta de manera clara e informa a los receptores sobre el trabajo que va a realizar, sin dirigirles la mirada.	El alumno presenta el tema de su trabajo, pero olvida presentarse.	El alumno olvida este apartado.	
ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO 10%	El trabajo está perfectamente ordenado y se puede observar una estructura clara porque emplea numerosos marcadores y organizadores del discurso.	El trabajo está correctamente ordenado y posee una estructura clara, para ello emplea marcadores y organizadores del discurso.	El trabajo posee una estructura clara, pero en algunos puntos no sigue un orden lógico. Emplea pocos marcadores y organizadores del discurso.	El trabajo, aunque presenta una estructura, no queda clara y ordenada. Emplea pocos o casi ningún marcador y organizador del discurso.	El trabajo no está ordenado y la estructura no queda clara. No emplea ningún organizador ni marcador del discurso.	
CONTENIDO Se ajusta al contenido de la materia. 25%	Se ajusta perfectamente y con seguridad al movimiento literario, destacando las características principales del mismo y los autores más representativos. No mira el guion en ningún momento de su exposición.	Se ajusta de manera correcta al movimiento literario, destacando las características principales del mismo y los autores más representativos. Domina el tema, pero mira el guion un par de veces.	Se ajusta de manera correcta al movimiento literario, destacando las características del mismo y solo se centra en un autor del periodo literario. Olvida parte de la información y tiene que recurrir varias veces a un guion.	Expone el movimiento literario, destacando las características mínimas, olvidando los autores principales. Mira en repetidas ocasiones el guion.	Habla del movimiento literario de manera confusa y no menciona ni las características principales ni los autores más representativos del mismo. Lee el guion.	
DOMINIO DEL TEMA Memorización 30%	Ha memorizado el discurso, presentando un excelente dominio sobre el mismo. No necesita mirar el guion. Muestra mucha seguridad. Mantiene una postura corporal correcta. Dirige la mirada a todos los receptores y capta su atención.	Ha memorizado el discurso, presenta un alto dominio sobre el mismo. Mira el guion en un par de ocasiones, pero muestra seguridad. Mantiene una postura corporal correcta, pero mira pocas veces al resto de los receptores.	Presenta un dominio adecuado sobre el discurso, pero no muestra seguridad. Mira el guion en varias ocasiones. Su postura corporal es rígida y no mira a los receptores.	No presenta un dominio correcto sobre el discurso, mostrando inseguridad. Mira el guion en numerosas ocasiones. Su postura corporal es muy rígida y su mirada se dirige al suelo.	No ha memorizado el discurso. Lee permanentemente el escrito. No mantiene una postura corporal correcta y solo dirige la mirada al escrito.	
EXPRESIÓN ORAL Fluidez, claridad, tono de voz, muletillas... 20%	Pronuncia adecuadamente y modula la voz, evitando así la monotonía. Emplea un léxico rico y variado, no repite palabras ni usa muletillas. Su tono de voz es excelente.	Pronuncia adecuadamente y modula la voz, evitando la monotonía. Emplea un léxico variado aunque repite algunas palabras. No usa muletillas. Su tono de voz es correcto.	Pronuncia adecuadamente y modula la voz, aunque a veces se observa monotonía. Su léxico es adecuado, pero repite palabras y usa muletillas. Tono de voz es correcto.	La entonación es monótona y sin modulaciones. Su volumen de voz no es adecuado, pero no impide que los receptores comprendan el mensaje. Su léxico es repetitivo y emplea numerosas muletillas.	La entonación es muy monótona. Su bajo volumen de voz impide que los receptores comprendan el mensaje. Su léxico no es correcto para la situación comunicativa. Emplea excesivas muletillas.	
PLANIFICACIÓN Y DURACIÓN 10%	Elabora un guion previo a la intervención oral. Secuencia los contenidos de manera excelente ajustándose al tiempo establecido.	Elabora un guion previo a la intervención oral. Los contenidos están bien planificados para el tiempo establecido.	Elabora un guion previo a la intervención oral. Los contenidos no están bien planificados para el tiempo establecido, quedando la exposición un poco corta.	No elabora un guion previo a la intervención oral. Los contenidos no están bien planificados y la exposición resulta breve para el tiempo establecido.	No elabora un guion previo a la intervención oral. Los contenidos no están planificados y la exposición es excesivamente breve para el tiempo establecido.	