

# **El Proyecto Mínimo Viable Curso 2018-2019 y propuestas curso 2019-2020**

## **1 Introducción**

### **1.1 Consideraciones generales**

## **2. Situación del IES San Antonio: diagnóstico**

### **2.1 Situación actual del IES San Antonio respecto a las CCLL**

**(Competencias Lingüísticas)**

### **2.2 Situación del alumnado**

### **2.3 Recorrido histórico de las actuaciones de mejora llevadas en el**

**centro**

### **2.4. Atlas de géneros discursivos**

### **2.5 Aprendizaje Basado en Proyectos ABP**

### **2.6 Aprovechamiento de programas**

### **2.7 Plan Lector**

### **2.8 Ejemplo de actuaciones innovadoras en el curso 2018-2019: hacia el**

**Plan de Oralidad**

## **3. Propuestas para el curso 2018-2019**

## **4. Indicadores de Evaluación**

## **PROYECTO MÍNIMO VIABLE (P.M.V.)**

### **1.-Introducción**

Podemos definir el Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) como un documento compartido por la comunidad educativa, cuyo objetivo fundamental es el de favorecer el desarrollo de las capacidades comunicativas del alumnado, tanto en su vertiente oral como escrita. Esta consideración afecta de igual modo a la lengua materna y a las distintas lenguas extranjeras que forman parte del currículo.

En la elaboración del PLC habrá que tener en cuenta por un lado, los intereses y las necesidades del alumnado, así como su contexto sociolingüístico. Por otro lado, también necesitaremos un marco teórico adecuado que determinará el enfoque metodológico en el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas, basado en modelos descriptivos acordes con la comunicación humana y con las claves para alcanzar de forma eficaz la competencia comunicativa de nuestros alumnos y alumnas. Estos factores deberán ser los pilares sobre los que se diseñe el PLC.

Este documento propone diversas formas de recogida de información y de organización de la misma así como sugerencias para la toma de decisiones. Con todo ello podremos hacer una especie de estructura básica que se irá completando y revisando en función de las necesidades y de los resultados obtenidos. De esta forma obtendremos un prototipo de PLC que iremos enriqueciendo y afinando con el tiempo y que llamaremos “Proyecto Mínimo Viable” (PMV).

## CONSIDERACIONES GENERALES

El Proyecto Mínimo Viable (PMV) es un documento consensuado que recogerá los acuerdos relativos al tratamiento de la competencia en comunicación lingüística (objetivos, metodología, propuestas didácticas, evaluación...) en los distintos niveles y áreas que se imparten en el centro teniendo como punto de partida la realidad socio-comunicativa del alumnado, el centro y su entorno.

El PMV constituye la estructura mínima que podemos comenzar a pilotar en las aulas. Una vez estén desarrolladas cada una de sus partes podrá pasar a ser aprobado por el claustro constituyendo entonces nuestro Proyecto Lingüístico de Centro. Según el programa de formación podría hacerse al finalizar el Año III, a finales del curso 2019-2020.

El objetivo del documento del PMV es múltiple:

- Proponer y acordar mecanismos de negociación y diseño colaborativo para la creación del Proyecto Lingüístico de Centro. El PLC se debe caracterizar por su estabilidad y universalidad, es decir, por fijar criterios comunes que regulen el tratamiento de la competencia comunicativa en el conjunto del centro, más allá de la plantilla de docentes que lo integren en cada curso escolar.
- Mostrar las posibilidades de desarrollo del Proyecto Lingüístico de Centro teniendo en cuenta que la forma de concebir el proceso de enseñanza y aprendizaje es de orientación competencial, lo que supone poner el foco en el desarrollo de las capacidades del alumnado y hacerle protagonista de sus

avances y de sus logros. Así, al implementar un PLC, no solo perseguimos que el alumnado mejore sus resultados en lo que se refiere a la competencia en comunicación lingüística (CCL), sino también que aprenda más y mejor en todas las áreas curriculares, pues a través de la CCL se construyen los conocimientos en todas las asignaturas y se dan a conocer a los demás.

- Ajustar el diseño del Proyecto Lingüístico de Centro a las necesidades e intereses de los centros y su comunidad. El carácter abierto del PMV permitirá que esté sujeto a cambios y modificaciones que permitan su adaptación a la propia realidad cambiante de los centros.
- Analizar la situación de partida de cada centro en relación con las necesidades e intereses de su alumnado en torno a la competencia en comunicación lingüística, así como su realidad socio-lingüística.
- Diseñar un plan de trabajo que permita poner en funcionamiento el Proyecto Lingüístico de Centro a partir de la definición de objetivos y actuaciones. La construcción del PLC debe avanzar a través de la consecución progresiva de objetivos. Los centros deben proponerse metas alcanzables en un plazo razonable de tiempo. Por eso, en lo que respecta a las líneas de trabajo, cada centro debe priorizar aquellas que más le interesan, con el fin de lograr avances prácticos en el desarrollo de las mismas.

- Establecer los mecanismos de evaluación adecuados para la mejora del Proyecto Lingüístico de Centro.

Cuando se elabore el PMV no hay que olvidar que es un documento de trabajo donde se debe recoger la información que pueda ser relevante para diseñar futuras actuaciones y analizar las que se están desarrollando actualmente en el centro. Esto implicará plasmar con detalle ciertas medidas que se consideren claves para el desarrollo de la CCL. Hemos de considerar las actuaciones que afectan a todo el centro pero también aquellas en las que participan grupos reducidos. También se incluirán las actuaciones relacionadas con todas las destrezas comunicativas, orales y escritas, de producción y de comprensión. Asimismo, todas las medidas que atañan a las lenguas extranjeras del centro deben estar contempladas en el PMV. Por último, se ha de intentar ser concisos y realistas en la descripción de las actuaciones.

(Material de referencia para la elaboración de un PLC: El PMV)

## **2.-Situación actual del IES San Antonio:**

### **un diagnóstico**

#### **2.1 Situación actual del IES San Antonio respecto a las**

#### **CCLL (Competencias Lingüísticas)**

### **2.1.1.- Introducción**

En el marco del desarrollo del Proyecto Lingüístico de Centro y dentro de los objetivos preceptivos para el Año 1 del programa de trabajo se planteó el estudio de la situación del centro como punto de partida para la elaboración del proyecto. Entre las medidas de estudio desarrolladas durante el curso 2016-2017, año previo a la incorporación al programa, decidimos plantear al profesorado una serie de preguntas sobre la situación y nivel de competencia lingüística del alumnado del IES San Antonio. Entonces, además, se preguntó al profesorado sobre el reparto del uso de las distintas competencias lingüísticas en el aula a la hora de la docencia, incluyendo, por ejemplo, la exposición de temas en clase, pedir al alumnado que los desarrolle o cómo evaluamos al alumnado, entre otros. Era de esperar que la expresión escrita destacaría por su uso y peso entre el resto de competencias: en la mayoría de áreas se convertía en el principal medio de evaluación.

Surgió, sin embargo, la preocupación por la expresión oral, destacando como asignatura pendiente entre gran parte de las materias: nuestros alumnos carecen de capacidad para expresarse correctamente cuando lo hacen de forma oral, usan infinidad de coletillas, caen frecuentemente en el uso de expresiones que no se corresponden con registro lingüístico formal esperado en exposiciones orales en clase, etc. En definitiva, los profesores participantes en ese análisis, que se hizo por departamentos, veían en la expresión oral la competencia donde nuestro alumnado mostraba más carencias.

No obstante se preguntó qué competencia lingüística deberíamos priorizar entre nuestro alumnado. Esgrimiendo varios argumentos tales como la importancia de la expresión escrita en el día a día y en la educación de nuestro alumnado, el peso que se le otorga en la evaluación, (e incluso podríamos añadir aquí el peso que se le otorga al medir el nivel

de alfabetización) y las carencias que mostraba nuestro alumnado, a pesar de no aparecer en primer lugar, se decantó la mayoría por priorizar la mejora de la expresión escrita.

Durante el Año I, curso 2017-2018, volvimos a preguntar al profesorado de forma individual y más breve con el siguiente cuestionario en Colabora 3.0 e invitando a añadir reflexiones si así lo deseaban, o ceñirse a la respuesta breve.

### **2.1.2.-El cuestionario:**

#### **Pregunta A)**

Los resultados de una encuesta al profesorado el curso 16/17 indicaban que la mayoría del profesorado opinaba que nuestros alumnos mostraban más carencias en la EXPRESIÓN ORAL (saber hablar o exponer ideas oralmente) que en el resto de CCLL.

¿Estás de acuerdo? Responde Sí o No.

En caso negativo indica qué competencia lingüística consideras es la menos desarrollada por nuestros alumnos (Expresión escrita, Comprensión escrita (leer) Comprensión oral (escuchar).

#### **PREGUNTA B)**

Los resultados de una encuesta al profesorado el curso 16/17 indicaban que la mayoría del profesorado priorizaría trabajar la mejora de la Expresión Escrita sobre el resto de las CCLLL (saber escribir o exponer ideas por escrito) que en el resto de CCLL a pesar de los resultados expuestos en la "pregunta A."

¿Estás de acuerdo? Responde Sí o No.

En caso negativo indica qué competencia lingüística priorizarías para que mejorasen nuestros alumnos (Expresión oral (hablar), Comprensión escrita (leer) Comprensión oral (escuchar).

La encuesta al profesorado se elaboró con la colaboración de 30 profesores a través de la red de Colabora3.0. Los resultados fueron los siguientes:

Están de acuerdo con que nuestros alumnos muestran más carencias en la expresión oral que en el resto de competencias lingüísticas. Esos mismos, los 23, responden a la pregunta B de forma afirmativa: que priorizarían el trabajo de mejora sobre la expresión oral. Sin embargo algunas de las respuestas matizaban lo que podría resumirse como que eso no ha de entenderse como un menosprecio por el resto de competencias, ya que todas tienen su importancia. Todas son importantes, pero se debería potenciarse o estimularse la mejora de la expresión oral sobre el resto.

### **2.1.3.-Selección de respuestas, argumentos y matices a la encuesta**

Entre los argumentos o comentarios que sostenían esa decisión o la matizaban constan varios que se citan literalmente y otros que de los que se ha tomado la idea o esencia. No se ha citado la autoría pero puede consultarse en la misma encuesta en el blog de Colabora 3.0:

**2.1.3.1-Como argumento de elección en base a los resultados:** debemos ser consecuentes; si consideramos que la CL Expresión Oral es la más deficitaria deberíamos priorizar su mejora.

**2.1.3.2-Diferenciación entre distintas asignaturas:** algunas materias por su naturaleza requieren más de la expresión oral que otras. Algunas incluso deben evaluar la competencia de expresión oral per se, como es el caso de las áreas lingüísticas.

**2.1.3.3-Motivación e innovación:**

"sería más motivador para los alumnos y más innovador para los profesores"

El alumnado puede sentirse más motivado ante retos que suponen innovación y donde su papel sea más significativo.

El trabajo escrito a menudo (no siempre) se sabe hacer. Nuestros alumnos saben responder a un número variado de tipos textuales ciñéndose a los estándares con éxito relativo. Evaluamos constantemente los trabajos escritos. No así los orales, salvo casos puntuales, o excepciones.

"Aunque la gran mayoría del currículo sea trabajado pretendiendo mejorar la comprensión y la expresión escrita, pienso que, si nos concienciamos de su importancia, podríamos intercalar el trabajo y el entrenamiento de otras habilidades como son la comprensión y la expresión oral"

"En el centro creo que se desarrolla mucho más la expresión escrita, en exámenes, realización de tareas, etc., y nos olvidamos mucho de la expresión oral que es igual de importante."

#### **2.1.3.4-Expresión oral y su calco (o calcos de formulismos orales) en la expresión escrita**

Entre los argumentos más destacados y relacionado con el siguiente punto, registros lingüísticos, encontramos a nuestros alumnos que escriben usando expresiones que consideramos propias del lenguaje oral. Esto ocurre de varias formas y por varios motivos: entre las formas encontramos calcos. Podríamos destacar la mezcla de estilos más y menos formales en un mismo discurso, el uso irregular de sintaxis, frases inacabadas, muletillas, marcadores de discurso como "vale," "entonces," "bueno," etc. Entre los motivos el más evidente deberíamos buscarlos en la falta de formación, pues no ha de entenderse como recurso estilístico intencionado. Pero deberíamos ser más

concretos y analizar qué carencias formativas tienen nuestros alumnos para poder atajarlas.

"Si observamos las producciones escritas del alumnado, en ocasiones es un fiel reflejo de los usos adquiridos en expresión oral (saber expresarse correctamente para escribir o producir correctamente"

"Creo que, en parte, es debido al entorno en el que se desenvuelven, es decir, utilizan expresiones que se utilizan en la familia, en la calle, etc."

"no nos olvidemos que trabajar la expresión oral ayuda a la expresión escrita en mayor medida que al revés"

#### **2.1.3.5-Lenguaje oral: características, usos y costumbres: mejora de la expresión oral y adecuación de los registros sociolingüísticos.**

"El alumnado carece de las destrezas básicas para la buena adquisición de la expresión oral, por lo que sería fundamental trabajarla desde todas las materias. Ahora bien, este aprendizaje debe ir ligado a que el alumnado aprenda a usar todos los registros lingüísticos tanto a nivel oral como escrito. Sería mucho más motivador y evidente para el alumno en sí y para los oyentes el esforzarse en distinguir y dominar tales registros de lenguaje a nivel oral"

Muy relacionado con el punto anterior que apuntaba a la permeabilidad de formulismos y rasgos de la expresión oral a la escrita está el concepto de registros lingüísticos. Tanto la expresión escrita como la oral disponen de una serie de registros que se consideran aptos para ocasiones muy diversas. La no observancia de los registros podría dar lugar a situaciones burlescas o poco deseables. Se trata de una especie de *etiqueta lingüística*

que debe observarse según qué momento y circunstancia, y cuya rigidez no depende únicamente del hablante.

#### **2.1.3.6-Fomentar la capacidad de exponer, escuchar y dialogar:**

"Son pocos los alumnos/as que se expresan correctamente en un contexto formal, sin miedo a las exposiciones orales, y también son pocos los que son capaces de exponer (que no imponer) sus ideas, escuchando e intercambiando opiniones con otros estudiantes"

"la mejora en la expresión oral podría suponer un cambio positivo y apreciable en poco tiempo. Ya que afecta a la capacidad de transmitir ideas, de llegar a consensos en contextos de equipo, de convencer, de respetar los turnos de palabra, de poner en orden las ideas (paso muy importante antes de escribir"

#### **2.1.3.7-Destacamos como respuestas negativas dos que resumen:**

"En los últimos tiempos, el alumnado ha ido perdiendo la costumbre de la escritura de textos extensos a diario, a mi parecer por el fácil acceso a las nuevas tecnologías (proyecciones en lugar de copias de apuntes, actividades en libros digitales donde se evalúan otras competencias...). La escritura de textos va quedando, sin ser muy conscientes de ello, relegada a un segundo plano, o muy limitada a determinadas materias.

"debemos seguir fomentando por igual, siempre que sea posible, ambas competencias comunicativas (la oral y la escrita), moderando cada intervención (turnos de palabra, vocabulario empleado, tono de voz usado...) e incluso en

momentos tan cotidianos como cuando se trata de una pregunta al profesor o profesora sobre algún contenido de la unidad impartida, y fomentando la lectura de textos desde todas las áreas, como ya se viene haciendo en nuestro centro."

### **2.1.4.-Conclusión**

Como conclusión podemos decir que existe un consenso en el centro para abordar de forma prioritaria la mejora de la competencia lingüística Expresión Oral, sin desatender al resto de CCLL, más bien haciendo hincapié en las particularidades, rasgos comunes y diferencias. Una actuación coordinada de mejora de la expresión oral podrá plantear retos de innovación que se traduzcan en motivación. Debemos estudiar las características de las distintas formas de expresión lingüística, oral y escrita, dentro, además de los correspondientes registros lingüísticos y especificidades de género para saber identificar y actuar (hablar o escribir) según corresponda en cada caso. La mejora de la expresión oral deberá venir de la mano de una mejora en la comprensión oral, y la mejora en hábitos sociolingüísticos (sociales y lingüísticos en este caso) que desarrollen la capacidad de exponer, escuchar y en su caso entablar diálogos de forma ordenada y respetuosa.

## **2.2.- Nivel del Alumnado**

- **Nivel de partida del alumnado (Por cursos)**

**En referencia al Atlas lingüístico**

Para ver el punto de partida del nivel de “experiencia textual” en el sentido amplio del término, el estudio del Atlas Lingüístico de nuestro centro da resultados sobre un amplio número de textos asociados a las distintas competencias y por cursos. Se indica más abajo.

No disponemos de un conocimiento sistemático del bagaje textual del alumnado de nueva incorporación en 1º de E.S.O.

Los departamentos de las Áreas Lingüísticas Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Francés han realizado un estudio aproximado sobre los niveles competenciales que tiene nuestro alumnado.

Para el estudio del MCER hemos optado por una forma simplificada que no comprometiese demasiado los resultados. El cuadro con un sistema de rúbricas más simplificado es el que aparece más abajo y que corresponde a la autoevaluación. Hemos considerado centrarnos en las cuatro destrezas comunicativas y no tener en cuenta el apartado de interacción para este estudio.

Dificultades del cuadro de autoevaluación del MCER:

Dado que las rúbricas que en él se incluyen son muy limitadas en lo que se refiere a la tipología textual, entendida ésta en sentido amplio, podemos decir que los resultados no son exactos.

Siendo el departamento de LCL el que abarca un más amplio espectro de tipología textual y de situaciones comunicativas, considera conveniente hacer constar que el cuadro no se corresponde con su ámbito de estudio, y que por consiguiente los resultados podrían no ser objetivos.

Logros del uso del cuadro de autoevaluación:

Aunque aceptamos las deficiencias desde el punto de partida, el estudio nos puede dar una idea o referencia tanto a la hora de comparar a nuestro alumnado con las especificaciones y orientaciones de los diversos programas (por ejemplo las establecidas en el programa de bilingüismo), como para tener una referencia respecto a las certificaciones de pruebas oficiales y/o externas de idiomas. Además pueden arrojar luz sobre dos aspectos importantes: uno la

evolución de nuestro alumnado desde el punto de una misma lengua. El otro consiste en la comparación entre las distintas lenguas de estudio.

Los resultados, que se pueden ver a continuación, basados en una tabla con el siguiente formato, donde según indica la leyenda, el alumnado está aproximadamente en los niveles marcados, a veces en uno solo, pero a veces a caballo entre más de uno.

	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Comprensión Escrita						
Expresión Escrita						
Comprensión oral						
Expresión oral						

NIVELES EUROPEOS - TABLA DE AUTO EVALUACIÓN  
L1 LENGUA ESPAÑOLA\*, CURSO 2017-2018

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
C O M P R E N D E R	Comprensión auditiva	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo).	Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc. Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.	Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprendo casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales.	Comprendo discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente. Comprendo sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.	No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.
	Comprensión de lectura	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios y comprendo cartas personales breves y sencillas.	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionada con el trabajo. Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprendo la prosa literaria contemporánea.	Comprendo textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo.	Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.
H A B L A R	Expresión oral	Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.	Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual o el último que tuve.	Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.	Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad.	Presento descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.	Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo que es adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.
E S C R I B I R	Escribir	Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel.	Soy capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas. Puedo escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.	Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal. Puedo escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones.	Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses. Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Sé escribir cartas que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.	Soy capaz de expresarme en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista con cierta extensión. Puedo escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considero que son aspectos importantes. Seleccione el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos mis escritos.	Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado. Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos que presentan argumentos con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas. Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

\*EL DEPARTAMENTO DE LCLHACE CONSTAR QUE LA RÚBRICA NO ES ADECUADA A SU ÁMBITO ACADÉMICO, POR LO QUE LOS RESULTADOS PODRÍAN NO SER OBJETIVOS

NIVELES EUROPEOS - TABLA DE AUTO EVALUACIÓN  
L2 INGLÉS, CURSO 2017-2018

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
COMPRENDER	Comprensión auditiva	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo).	Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc. Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.	Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprendo casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales.	Comprendo discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente. Comprendo sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.	No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.
	Comprensión de lectura	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios y comprendo cartas personales breves y sencillas.	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionada con el trabajo. Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprendo la prosa literaria contemporánea.	Comprendo textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo.	Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.
HABLAR	Expresión oral	Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.	Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual o el último que tuve.	Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.	Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad.	Presento descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.	Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo que es adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordárselas.
ESCRIBIR	Escribir	Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel.	Soy capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas. Puedo escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.	Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal. Puedo escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones.	Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses. Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Sé escribir cartas que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.	Soy capaz de expresarme en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista con cierta extensión. Puedo escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considero que son aspectos importantes. Seleccione el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos mis escritos.	Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado. Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos que presentan argumentos con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordárselas. Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

NIVELES EUROPEOS - TABLA DE AUTO EVALUACIÓN  
L3 FRANCÉS, CURSO 2017-2018

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
COMPRENDER	Comprensión auditiva	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo).	Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc. Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.	Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprendo casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales.	Comprendo discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente. Comprendo sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.	No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.
	Comprensión de lectura	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios y comprendo cartas personales breves y sencillas.	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionada con el trabajo. Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprendo la prosa literaria contemporánea.	Comprendo textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo.	Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.
HABLAR	Expresión oral	Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.	Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual o el último que tuve.	Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.	Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad.	Presento descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.	Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo que es adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordárselas.
ESCRIBIR	Escribir	Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel.	Soy capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas. Puedo escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.	Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal. Puedo escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones.	Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses. Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Sé escribir cartas que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.	Soy capaz de expresarme en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista con cierta extensión. Puedo escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considero que son aspectos importantes. Seleccione el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos mis escritos.	Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado. Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos que presentan argumentos con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordárselas. Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

## **2.3.- Recorrido histórico de las actuaciones de mejora llevadas en el centro**

Recopilación del tratamiento de las CL en todas las áreas

**Análisis de resultados del documento enviado a los departamentos y recogidos el curso 2016 2017 (Año previo o preparatorio al Año I).**

Según las competencias lingüísticas:

### **2.3.1.-Actuaciones de mejora de la expresión oral:**

**-¿Se incentiva desde el departamento la expresión oral del alumnado?**

**a. Se realizan exposiciones orales en grupo o individual**

a.-nunca      b.-a veces      c.- a menudo      d.-con mucha frecuencia

**b. Se realizan exámenes u otras pruebas orales**

a.-nunca      b.-a veces      c.- a menudo      d.-con mucha frecuencia

**c. ¿Puedes describir algún otro tipo de actuación de promoción de la expresión oral que se lleve a cabo en tu área? Indica tipo y la frecuencia con la que se lleva a cabo por curso lectivo (ejemplo: realizamos teatralizaciones una vez por curso lectivo).**

<b>EXPOSICIONES ORALES, INDIVIDUALES O COLECTIVAS</b>	AREA MCT MAT, CCNN, TECN	AREA SOCL (SOC, LCL, ING, FR)	AREA Artística EPV, MÚS, EF	Orientación	Totales	%
	3	4	3	1	11	
Nunca						
a veces	1	1+1			3	27%
a menudo	1	1	1+1+1		5	45%
con mucha frecuencia	1	1		1	3	27%

<b>EXÁMENES ORALES</b>	AREA MCT MAT, CCNN, TECN	AREA SOCL (SOC, LCL, ING, FR)	AREA Artística EPV, MÚS, EF	Orientación	Totales	%
	3	4	3	1	11	
Nunca						
a veces	1+1+1	1	1		5	45%
a menudo		1	1+1		3	27%
con mucha frecuencia		1+1		1	3	27%

### **Otros datos sobre expresión oral:**

Tipología textual variada según las materias: hay diálogos y representaciones, debates, análisis de textos y explicaciones entre otros.

### **Análisis de resultados en la expresión oral:**

En general se incentiva la mejora de la expresión oral, no habiendo ningún departamento que no proponga exposiciones orales y siendo casi más del 70% de los departamentos los que lo hacen con frecuencia alta (a menudo y con mucha frecuencia).

Más de la mitad de los departamentos (54%) hace exámenes orales en rango de frecuencia alta (a menudo y con mucha frecuencia). El resto lo hace “a veces”.

### 2.3.2.-Actuaciones de mejora de la expresión escrita

-¿Se incentiva desde el departamento la expresión escrita?

a. Se piden redacciones, narraciones u otro tipo de texto escrito al alumnado.

a.-nunca      b.-a veces      c.- a menudo      d.-con mucha frecuencia

b. ¿Puedes describir algún otro tipo de actuación de promoción de la expresión escrita que se lleve a cabo en tu área? Indica la frecuencia con la que se lleva a cabo por curso lectivo (ejemplo: una vez por curso lectivo)

REDACCIONES, NARRACIONES U OTROS ESCRITOS	AREA MCT MAT, CCNN, TECN	AREA SOCL (SOC, LCL, ING, FR)	AREA Artística EPV, MÚS, EF	Orientación	Totales	%
	3	4	3	1	11	
nunca						0
a veces	1+1		1		3	27%
a menudo	1	1	1	1	4	36%
con mucha frecuencia		1+1+1	1		4	36%

**Otras actuaciones que promueven la mejora de la expresión escrita:**

Todos los departamentos tienen actividades distintas al apartado anterior con periodicidad varia: entre una al año y 3 por trimestre. Las actividades incluyen: textos analíticos, descriptivos, cuentos, relatos, comentarios de textos y de mapas, comentarios

de textos científicos, trabajos de investigación, cartas, correos electrónicos, noticias, diálogos, y diarios.

### **Análisis de resultados en la expresión escrita:**

El 72%, mayoría, promueve la mejora de la expresión escrita mediante redacciones u otros escritos con alta frecuencia (“a menudo” y “con mucha frecuencia”). El resto lo hace a veces. El dato es positivo.

### **2.3.3.-Porcentajes de evaluación según la forma:**

**Oral (A) o Escrita (B) donde  $A+B=100\%$ .**

**Adjudica porcentajes a la evaluación que se realiza al alumnado en tu área según la forma en que transmite la información: ( $A+B=100\%$ )**

A \_\_\_\_\_ Oral (exposiciones orales, debates...)

B \_\_\_\_\_ Escrito (redacciones, etc.)

Los resultados en este apartado son dispares, contestados con criterio distinto al solicitado, o insuficientes. No se pueden hacer conclusiones al respecto por falta de información.

### **2.3.4.-Acuerdos comunes de departamento:**

**a.-¿ Existe un acuerdo común en el departamento recogido en programaciones o actas sobre ... ?**

- |                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 1. Tratamiento de la ortografía | SÍ NO |
| 2. Presentación escrita         | SÍ NO |
| 3. Presentación oral            | SÍ NO |

b. Indica si quieres especificar en qué consisten.

<b>¿Existe el acuerdo en el departamento?</b>	SI	NO
1. Tratamiento de la ortografía	4/10	6/10
2. Presentación escrita	5/10	5/10
3. Presentación oral	2/10	8/10

Disparidad de resultados. Concluyente: La mayoría clara no tiene criterios comunes sobre calificación o tratamiento de la oralidad. El tratamiento de la ortografía y de la presentación escrita está repartido.

Percepción de carencias según competencias lingüísticas

### **2.3.5.-Actuaciones para la mejora de la comprensión oral**

**¿Se hace alguna actividad de mejora de la comprensión oral, excluyendo la habitual exposición de contenidos que hace cada profesor en el aula?**

El 90% (9 de 10) de los departamentos realizan actuaciones de mejora de la comprensión oral con diversa periodicidad e índole.

### **2.3.6.-Lecturas programadas**

**a.-¿Existe en el departamento una planificación de lecturas programadas, y si es así se llevan a cabo de forma...?**

Anual

Trimestral

Otros, especificar

**b.- Si se realizan lecturas habituales en el área, excluyendo las del apartado anterior, ¿qué tipo de lectura se hace? ¿Con qué frecuencia?**

Todos los departamentos (10 de 10) tienen lecturas programadas con periodicidad que oscila entre anual y trimestralmente.

### **2.3.7.-Uso de la biblioteca**

**¿Está recogido el uso de la biblioteca del centro para desarrollo del currículo de tu área? ¿Cómo?**

La mayoría de los departamentos no recoge en su programación o actas el uso de la biblioteca del centro.

### **2.3.8.-Detección de problemas**

**a.-Ordena de 1 a 4 según consideres las carencias más acusadas del alumnado del centro, siendo 1 la más acusada y 4 la menos.**

- \_\_\_\_ No se expresa correctamente por escrito.
- \_\_\_\_ No se expresa correctamente de forma oral, en exposiciones o cuando debe hacerlo ante público, en clase.
- \_\_\_\_ No comprende correctamente textos escritos. Esto incluye descripciones, exposiciones, narraciones, problemas, instrucciones, o cualquier tipo de texto escrito.
- \_\_\_\_ No comprende explicaciones, aclaraciones, o exposiciones hechas oralmente.

**b.-¿Podrías dar uno o varios motivos según consideres a qué se pueden deber esas carencias? Por favor responde al menos un motivo de la que hayas considerado carencia 1 o más acusada.**

Resultados sobre dónde consideran los departamentos que se encuentran las mayores carencias indicando de 1 a 4, siendo 1 la mayor carencia y 4 la menor.

AREA	MCT MAT, CCNN, TECN	SOCL (SOC, LCL, ING, FR)	Artística EPV, MÚS, EF	Orientación	Totales
	3	4	3	1	11
Expresión Escrita	11	9	5	2	27
Expresión oral	6	6	5	4	24
Comprensión escrita	5	13	12	1	31
Comprensión oral	8	9	8	3	28

La expresión oral aparece de media de 11 departamentos como la que más carencias presenta.

En segundo lugar la expresión escrita seguida muy de cerca de la comprensión oral. Por último aparece la comprensión escrita.

A este dato podemos añadir que de media otorgamos el 34,5% de la evaluación a información transmitida por el alumno de forma oral.

### 2.3.9.- Programas y Actuaciones de mejora preexistentes

- Actividades que se han hecho en el centro para la mejora de las Competencias Lingüísticas durante los últimos años. **Se incluyen a continuación sólo aquellas actuaciones que implican a más de un departamento, salvo las que implican exclusivamente al Departamento de Lengua Castellana y Literatura.**
- **MES DE LECTURA:** mes de lectura. Actividad que se lleva a cabo desde hace en torno a 15 años, correspondiente a un mes una vez por trimestre. Durante la primera media hora de cada día del mes se realiza lectura. El alumnado está con el profesor de la primera hora. El resto de horas de la jornada se acortan para ajustar este espacio de lectura a la jornada lectiva. Esta actividad requiere de capacidad organizativa a nivel de centro.
- **FICHA DE EXPOSICIONES ORALES:** Se introduce como novedad en el curso 2015-2016.
- Al menos los departamentos de lengua e inglés usan la ficha.
- Consiste en un documento de guía para realizar exposiciones orales.
- **APOYO LINGÜÍSTICO:** Para 1º y 2º de la ESO. se ha llevado a cabo durante aprox. 15 años, atendiendo a alumnado con dificultades, tanto diagnosticados con ACI como alumnos con dificultades menos significativas. Este curso no se lleva a cabo.
- **UNIFICACIÓN DE CRITERIOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA:** se han llevado a cabo varios intentos de unificación pero no han tenido resultado. (Fallido).
- **PROGRAMAS DE FOMENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA:**

- Departamento de Lengua: el departamento ha promovido varias actividades como concursos de redacciones, relatos, creación periódica de textos, etc. Además el Plan de Lectura y Biblioteca también ha llevado a cabo actuaciones similares.
- Estas actividades no se han encuadrado en un programa, sino como actividades propuestas por departamentos.
- LA AVENTURA DE LEER (Libre Disposición)
- TALLER DEL CÓMIC (Libre disposición)
- TRATAMIENTO DE TEXTOS (Libre disposición)
- BIBLIOTECA: planes de biblioteca y de fomento de lectura.
- ATAL
- PALI

## **2.4.-Atlas de géneros discursivos**

**Análisis de los resultados del Atlas de Géneros Lingüísticos.**

Objetivos:

### **Hacia el Mapa o Atlas de Géneros Discursivos**

El Mapa de Géneros o Atlas de Géneros discursivos es uno de los objetivos específicos de desarrollo propuestos por el programa guiado de nuestro PLC en Año I para el curso 2017-2018.

### **¿Qué es?**

Para comenzar nos aproximaremos a una definición y alguna que otra aclaración:

### **¿Qué es un género, qué se entiende por texto o discurso?**

En primer lugar el concepto de "género textual " o simplemente "género discursivo" no sólo hace referencia de forma estricta al texto escrito en formato impreso, sino que ha de entenderse de una forma mucho más amplia como las muy diversas formas de interacción haciendo uso de lenguaje y estrategias comunicativas.

### **No nos vayamos por las ramas**

¿Podemos considerar cualquier mensaje género discursivo o parte de él? “Autoriza a este alumno/a a estar fuera de clase” o “¡Que cada uno friegue los suyos!” (o similar) son

mensajes escritos que reconocemos fácilmente. Ciertamente no son de por sí géneros discursivos pero sí que corresponden a un tipo de género, pues son lenguaje y discurso. Sin embargo, no nos robarán estos textos demasiado tiempo (aunque puedan ser dignos de estudio en otro lugar): lo lógico sería dedicar nuestros esfuerzos a identificar textos más representativos de lo que entendamos como estándares culturales: buscamos textos paradigmáticos que nos sean útiles en nuestro ámbito educativo.

Otro aspecto que podríamos tener en cuenta sería el de los registros pero eso lo dejaremos para otra ocasión.

### **¿Para qué un mapa?**

El mapa sirve para ir a lugares, aunque siempre que queramos usarlo comenzaremos por ¿dónde estoy? y ¿adónde voy?

Nuestro mapa discursivo intenta buscar qué tipos de textos son los más representativos en nuestro día a día docente y qué nos estamos dejando en el tintero por falta de tiempo, por considerar determinados textos indignos de estudio, por falta de previsión o por carecer de una visión global o más rigurosa que contemple qué "experiencia textual" tienen nuestros alumnos a lo largo de la etapa de la ESO. Al mismo tiempo reflexionamos sobre qué tipos de textos consideramos como los más útiles para nuestra experiencia docente.

Una vez sepamos dónde estamos, podremos planificar el adónde queremos llegar sin pasar demasiadas veces por el mismo sitio, o incluso haciendo peregrinaciones periódicas a lugares sagrados como "el soneto" o el "comentario de texto", o el libro de texto.

El libro de texto, aunque pueda considerarse como “expositivo”, es en la mayoría de los casos un conjunto de textos que incluye tipología textual diversa: funciona así como un compendio que pretende ofrecer amplia variedad textual: esquemas, exposiciones, instrucciones, etc.

### **Unas palabras al mundo científico y a aquellos menos *afines* a las letras**

No pretendemos hacer de nuestros alumnos científicos y grandes literatos pero sin embargo nos interesaría que el discurso científico fuese parte del objeto de estudio de nuestro trabajo, incluyendo bajo este epígrafe todas las disciplinas que no son estrictamente "estudio de las letras."

*A lo largo de la etapa de Educación Secundaria el alumnado debe recibir el necesario acompañamiento para ayudarle a profundizar en los usos orales y escritos conectados con los distintos géneros discursivos. En esta etapa, el currículo se hace mucho más fragmentario y se divide en un número considerable de asignaturas. Sin embargo, la escritura y la oralidad están presentes en todas ellas, pues constituyen los instrumentos que nos permiten construir los conocimientos y categorizar la realidad. En este sentido, tal como se ha señalado con acierto, no hay verdaderas áreas no lingüísticas, ya que todas precisan del lenguaje verbal como medio de articulación.*

**[\(Los Géneros Discursivos: Material de Referencia PLC\)](#) (En este mismo enlace podréis ver ejemplos de mapas discursivos en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales: Pdf pp 6-7)**

Para que te hagas una idea incluimos más abajo una tabla (TABLA 1) con tipos de texto según la intención de la comunicación y otra (TABLA 2) según el ámbito comunicativo. Esperamos puedan ser útiles.

## **Nuestro Mapa o Atlas de Géneros Discursivos: un estudio práctico**

El Atlas de Géneros se elabora sondeando al profesorado a través de una hoja de un formulario de Google. Responden 20 profesores que imparten las siguientes clases de las siguientes áreas: Lengua y Literatura ( 4 respuestas), Inglés (1), Francés: 1, PT (1), Física y Química (2), Biología y Geología (2), Música (1), Geografía e Historia (1), EPV (1), Matemáticas (3), Tecnología (1), EF (2).

El número de participantes (20) supone algo menos de dos tercios del total del profesorado. Sin embargo aparecen representadas todas las áreas impartidas en el centro, y por tanto los resultados pueden considerarse suficientemente representativos.

Distribución por cursos:

De los 20 profesores imparten clases en los 4 cursos de nuestro centro del siguiente modo:

- 1º ESO: 12 profesores de los 20 participantes.
- 2º ESO: 12 de los 20
- 3º ESO: 14 de los 20
- 4º ESO: 12 de los 20

Preguntados qué textos usan: *”Dentro de los textos escritos (expresión y comprensión escrita) indica qué tipos usas por curso (puedes marcarlos todos). Debes marcar el último si no impartes clase en el curso.”* A continuación detallamos los resultados según tipos de textos e indicando el número de profesores y el porcentaje que representan.

**Textos Narrativos:**

1º ESO: 9/12 (75%)

2º ESO: 6/12 (50%)

3º ESO: 7/14 (50%)

4º ESO: 8/12 (67%)

**Textos Argumentativos:**

1ºESO: 6/12 (50%)

2ºESO: 6/12 (50%)

3ºESO: 9/14 (64%)

4ºESO: 6/12 (50%)

**Textos Descriptivos:**

1º 7/12 (58%)

2º 9/12 (75%)

3º 8/14 (57%)

4º 8/12 (66%)

**Textos Instructivos:**

1ºESO: 6/12 (50%)

2ºESO: 8/12 (67%)

3ºESO: 10/14 (71%)

4ºESO: 8/12 (67%)

**Textos Expositivos:**

1ºESO: 8/12 (67%)

2ºESO: 10/12 (83%)

3ºESO: 10/14 (71%)

4ºESO: 9/12 (75%)

**Textos Discontinuos:**

1ºESO: 7/12 (58%)

2ºESO: 7/12 (58%)

3ºESO: 10/14 (71%)

4ºESO: 10/12 (83%)

En cuanto a los textos orales la distribución del uso según el profesorado y los cursos es la siguiente:

4º 7/11 (64%)

**Textos Narrativos:**

1º ESO: 9/11 (82%)

2º ESO: 5/12 (42%)

3º ESO: 8/14 (57%)

4º ESO: 6/11 (55%)

**Textos Expositivos:**

1ºESO: 8/11 (73%)

2ºESO: 11/12 (92%)

3ºESO: 11/14 (79%)

4ºESO: 9/11 (82%)

**Textos Descriptivos:**

1º 7/11 (64%)

2º 6/12 (50%)

3º 9/14 (64%)

**Textos Argumentativos:**

1ºESO: 5/11 (45%)

2ºESO: 7/12 (58%)

3ºESO: 11/14 (79%)

4ºESO: 7/11 (64%)

**Textos Instructivos:**

1°ESO: 6/11 (55%)

2°ESO: 5/12 (42%)

3°ESO: 10/14 (71%)

4°ESO: 7/11(64%)

**Textos Discontinuos:**

1°ESO: 6/11 (55%)

2°ESO: 6/12 (50%)

3°ESO: 10/14 (71%)

4°ESO: 7/11 (64%)

Hay que notar que hay una diferencia entre las respuestas de textos escritos y oralidad de un profesor 1 profesor en 1º y 1 profesor en 4º que marcan que NO IMPARTEN CLASE en esos grupos, de modo que aparecen en la siguiente distribución: De 20 profesores imparten clase.

**Escrita**

1°ESO: 12/20

2°ESO: 12 /20

3°ESO: 14/20

4°ESO: 12/20

**Oral**

1°ESO: 11/20

2°ESO: 12/20

3°ESO: 14/20

4°ESO: 11/20

Esto puede deberse a un error en la cumplimentación del formulario, que no obstante no debería alterar notablemente los resultados.

**Valoración:**

Tanto en el uso de textos escritos como orales arroja resultados muy positivos sobre un amplio espectro de variedad textual. Si tomásemos como ejemplo un alumno que entrase en 1º de ESO podría encontrarse con textos narrativos escritos con el 75% de profesores que imparten clase, con el 50% los próximos dos años, y con el 67% en su último año de la etapa. De forma oral el número variaría, pero seguiría tratándose de textos narrativos, por lo que estaríamos doblando la exposición y experiencia en la

misma variedad textual. De forma similar podrían calcularse resultados en cualquier otra de las variedades textuales aquí numeradas.

Sin ahondar en porcentajes y resultados estadísticos, tomando como ejemplo el texto narrativo y extrapolándolo al resto, podríamos destacar que el alumnado dispone de un atlas textual rico y diverso a lo largo de los cuatro cursos de la etapa que se pormenoriza en el resto de resultados de la encuesta detallados a continuación.

**Dentro de los textos narrativos distinguimos los siguientes:**

**Noticias, reportajes y crónicas**

1ºESO: 7/12  
2ºESO: 10/12  
3ºESO: 9/14  
4ºESO: 11/12

**Biografías, memorias, etc.**

1ºESO: /12  
2ºESO: 5/12  
3ºESO: 6/14  
4ºESO: 6/12

**Relatos, novelas y cuentos**

1ºESO: 7/12  
2ºESO: 6/12  
3ºESO: 6/14  
4ºESO: 7/12

**Diarios**

1ºESO: 6/12  
2ºESO: 4/12  
3ºESO: 2/14  
4ºESO: 5/12

**Cómics (género mixto)**

1ºESO: 4/12  
2ºESO: 2/12  
3ºESO: 2/14  
4ºESO: 2/12

**Otros**

1ºESO: 3/12  
2ºESO: 3/12  
3ºESO: 3/14  
4ºESO: 3/12

**Dentro de los textos descriptivos distinguimos los siguientes:**

**Postales, cartas y correo-electrónico**

1ºESO: 6/12  
2ºESO: 8/12  
3ºESO: 7/14  
4ºESO: 7/12

**catálogos**

1ºESO: 2/12  
2ºESO: 2/12  
3ºESO: 4/14  
4ºESO: 3/12

**Relatos, novelas y cuentos**

1ºESO: 8/12  
2ºESO: 8/12  
3ºESO: 5/14  
4ºESO: 8/12

**Guías turísticas y libros de viaje**

1ºESO: 0/12  
2ºESO: 4/12  
3ºESO: /14  
4ºESO: /12

**Diarios**

1°ESO: 6/12  
 2°ESO: 4/12  
 3°ESO: 2/14  
 4°ESO: 4/12

**Otros descriptivos**

1°ESO: 3/12  
 2°ESO: 1/12  
 3°ESO: 3/14  
 4°ESO: 2/12

**Dentro de los textos expositivos distinguimos:****Libros de texto, enciclopedias, diccionarios**

1°ESO: /12  
 2°ESO: /12  
 3°ESO: /14  
 4°ESO: /12

**Textos divulgativos varios**

1°ESO: 8/12  
 2°ESO: 11/12  
 3°ESO: 12/14  
 4°ESO: 10/12

**Charlas, explicaciones de aula, conferencias y similares**

1°ESO: 10/12  
 2°ESO: 12/12  
 3°ESO: 13/14  
 4°ESO: 11/12

**Otros**

1°ESO: 0/12  
 2°ESO: 1/12  
 3°ESO: 1/14  
 4°ESO: 1/12

**Dentro de los textos argumentativos distinguimos:****Ensayos**

1°ESO: 3/12  
 2°ESO: 2/12  
 3°ESO: 3/14  
 4°ESO: 6/12

**Discursos políticos, mesas redondas, debates, tertulias etc.**

1°ESO: 4/12  
 2°ESO: 6/12  
 3°ESO: 8/14  
 4°ESO: 10/12

**Publicidad, anuncios**

1°ESO: 7/12  
 2°ESO: 8/12  
 3°ESO: 9/14  
 4°ESO: 8/12

**Otros argumentativos**

1°ESO: 1/12  
 2°ESO: 3/12  
 3°ESO: 1/14  
 4°ESO: 2/12

**Dentro de los textos instructivos distinguimos:****Instrucciones de procesos o procedimientos**

1°ESO: 9/12  
 2°ESO: 10/12  
 3°ESO: 10/14  
 4°ESO: 12/12

**Instrucciones de uso de equipamientos o aparatos**

1°ESO: 4/12  
 2°ESO: 8/12  
 3°ESO: 4/14  
 4°ESO: 9/12

**Recetas de cocina o similares**

1°ESO: 3/12  
2°ESO: 8/12  
3°ESO: 6/14  
4°ESO: 6/12

**Normas (puede incluir normas de clase, de evaluación, de presentación de tareas etc.)**

1°ESO: 10/12  
2°ESO: 12/12  
3°ESO: 11/14  
4°ESO: 12/12

**Otros instructivos**

1°ESO: 0/12  
2°ESO: 1/12  
3°ESO: 0/14  
4°ESO: 1/12

Una vez disponemos de este estudio basado en las respuestas de 20 profesores y partiendo de una valoración positiva dado que se demuestra amplitud y diversidad en la tipología textual que se usa bien como vehículo bien como objeto de estudio, cabría desarrollar con mayor precisión qué ruta sigue nuestro alumnado e incluso podríamos definir qué ruta de géneros discursivos deseáramos que nuestro alumnado desarrollase a lo largo de la etapa, quizá estableciendo unos parámetros mínimos. No siendo esta una prioridad de los objetivos establecidos, y dado que los resultados del atlas son bastante favorables, descartaremos de momento el establecimiento de dicha ruta y parámetros de tipología textual.

## **2.5.- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)**

### **Semana Cultural (Semana del 22 al 26 de abril de 2019)**

#### **Curso 2018-2019**

La semana cultural surge de una iniciativa entre el Área Sociolingüística área de actuación del Proyecto Bilingüe. Dentro de las propuestas de cursos anteriores y con forma de trabajo similar en muchos aspectos se ha conducido el aprendizaje basado en proyectos en torno a una idea o centro temático: los descubrimientos, más

concretamente en torno al quinto centenario de la primera circunnavegación realizada por la expedición de Magallanes y Elcano.

Desde ese centro temático los distintos departamentos desarrollan sus ideas con distintos niveles y con el objetivo de tener frutos en exposiciones, juegos, teatros, y otras actividades que se desarrollaron durante la semana cultural.

### **Dinámica y temporalización**

Durante el primer trimestre se fue esbozando la idea de continuidad de la dinámica de ABP en la forma de Semana Cultural que el curso 2017-2018 se denominó Semana del Barroco. El Departamento de Francés, el Departamento de Sociales el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y el grupo del Programa Bilingüe con miembros en diversos departamentos comenzaron a diseñar actividades que incluían una aproximación a la efemérides, una introducción adecuada al contexto histórico y a la transcendencia de los viajes de exploración, y las repercusiones de los hallazgos en la vida cotidiana de los europeos y el mundo entero de entonces y de ahora.

El departamento hacía un recorrido dinámico y lúdico por *La route des épices* con contenidos culturales y lingüísticos sobre la importancia de la ruta de las especias para la interculturización de civilizaciones. Todos los alumnos de Francés de todos los cursos pudieron participar en esta divertida actividad que se desarrolló en el patio del centro durante el horario de Francés de toda la semana.

El Departamento de Sociales creó un *Tour de los Descubrimientos* con distintos episodios importantes de los descubrimientos teatralizados en distintas escenificaciones, apoyándose en imágenes, material diversos como atrezzo, así como vestuario y maquillaje adecuados. Los alumnos de 3º ESO llevaron a cabo el mayor peso de este

trabajo y sirvieron de guías de la historia de los descubrimientos al resto de alumnos de los demás cursos.

El Departamento de Sociales además llevó el peso de la preparación, adaptación y puesta en escena del Teatro Bilingüe "***Looking for Romeo***" escrito exprofeso por nuestra compañera del pasado curso Elena Rodríguez, y que se estrenó en cinco ocasiones y por cinco compañías distintas en una misma semana: la Semana del Barroco. De nuevo, esta vez cuatro compañías teatrales de ESO: 2ºA, 2ºB, 2ºC, 2ºD, han puesto en escena la obra. Dos sesiones el miércoles 24, una el jueves 25, y una el viernes 26 de abril de 2019. El público ha sido el alumnado de 1º, 2º y 3º de ESO.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura pone en escena ***Sancho Panza en la Ínsula de Barataria*** con compañía de teatro de 3º de ESO y público de todos los cursos con un programa de seis actuaciones en una semana: una cada día y sesión doble el jueves.

El profesorado bilingüe del departamento de de Ciencias Naturales Tecnología prepara con alumnos de 2º ESO durante semanas una tabla periódica: ***The Periodic Table*** realizada usando cajas de folios vacías. La tabla periódica en volumen, que acaba colocándose sobre la pared del Salón de Usos Múltiples lleva en cada elemento su símbolo, su número y algunos indicadores sobre su origen y descubridores. Además se dinamiza la actividad por los alumnos de 2º que explican a los de 3º y 4º de ESO que van a mezclar todas las cajas o cronometrar el tiempo que precisan para volver a colocar todos los elementos en la posición correcta. Se completa la actividad con una explicación sobre diversos usos aplicados de los elementos químicos.

Matemáticas: El profesorado bilingüe del Departamento de Matemáticas ha llevado a cabo una tarea innovadora en esta semana con ***Mathcitymap***

(<http://mathcitymap.eu/es/>), un proyecto matemático de universidades alemanas para centros docentes europeos que aúna las matemáticas, las nuevas tecnologías, y el uso de mapas de ciudades entre otras muchas propuestas interesantes. Además, la orientación con medios digitales y mapas en soporte digital hacen reflexionar sobre los avances en navegación y exploración ahora y en la época de los descubrimientos a lo largo de los siglos. El trabajo se ha realizado en 1º de ESO.

Educación Física: El profesorado bilingüe del Departamento de Educación Física ha trabajado los **juegos del mundo** con el título *World Games* con alumnos de 3º y 4º de ESO. Se trata de preparar un recorrido por diversos juegos de procedencia remota con algunos parecidos a juegos integrados en nuestra cultura. Alumnos de 3º y 4º de ESO se han encargado de aprender y enseñarse mutuamente en cuatro sesiones distintas a jugar juegos de origen asiático o de la América precolombina entre otros.

### **Semana del Barroco (Curso 2017-2018)**

Entre las muchas actividades ABP que se desarrollaron durante el curso 2017-2018 destacamos la Semana del Barroco por haber supuesto el proyecto más ambicioso por el número de recursos y tiempo invertidos, el número del alumnado participante y profesorado implicado así como las áreas en que se ha envuelto su desarrollo.

La actividad de Semana del Barroco tiene como objetivos el estudio de un número de hitos y momentos en las ciencias, las artes y la historia en un periodo de tiempo algo impreciso que puede abarcar desde finales del siglo XVI hasta casi mediados del XVIII.

La propuesta surge por un impulso desde el Área Sociolingüística, y más concretamente desde el departamento de Ciencias Sociales Geografía e Historia, aunque con espíritu de llegar al mayor número de áreas involucradas y de hacer partícipes de esta actividad al

mayor número de alumnos del IES San Antonio. El entorno del programa bilingüe acoge favorablemente la propuesta y se hace cargo de buena parte del desarrollo de la actividad con la preparación de los contenidos de las áreas no lingüísticas, el estudio de los acontecimientos matemáticos, científicos y tecnológicos. Estos se estudian tanto como aportaciones al conocimiento de la época como en su entorno de conocimiento actual. Además se ponen de relieve las aportaciones de dichos hitos en la evolución hacia una sociedad más moderna tras la revolución industrial y los procesos de democratización en Europa.

Todo eso se haría en una fase previa en el aula, intentando integrar esos contenidos. A continuación, se trabajó *Buscando a Romeo* en el aula (breve obra de teatro en tres actos creada exprofeso por la profesora Elena Rodríguez), cada profesor dando sentido a las áreas de conocimiento propias que se reflejaban en la obra. A continuación la distribución de papeles se hizo finalmente creando cinco compañías de teatro que representarían esa misma obra en cinco funciones distintas a lo largo de una misma semana. El grueso de la obra, el primer acto, lo desempeñaron grupos enteros de 2º de ESO (cinco grupos clase: 2ºA, 2ºB, 2ºC, 2ºD, y 2ºE). El acto segundo con mayor peso científico-tecnológico lo desarrolló 3º de ESO, siendo esta vez una selección de alumnos de 3ºA y 3ºD. En el tercer y último acto aparecían algunos alumnos de 4º.

A lo largo de la obra se recalaba en Inglaterra, Francia y España, dando un paseo por la historia del periodo, al mismo tiempo que se hacía uso de las lenguas de estos tres países. Así en la corte inglesa se habla inglés, en la francesa francés y en la española, o allá donde los personajes españoles viajan y conviene se habla el castellano.

La puesta en escena se ha trabajado con el apoyo de las áreas lingüísticas y artísticas. Se trabajó las tendencias estéticas de la época y los distintos reinos y según personajes. Se

trabajó la decoración e incluso la creación de vestimenta, pelucas y tocados de época. En **Música** se trabajaron estilos y danzas barrocas que una de las compañías teatrales puso en escena en la misma representación en forma de minueto

Además de esta representación, el departamento de lengua preparó y representó la obra El Perro del Hortelano, con una compañía de teatro de 3º de ESO, que hizo varias representaciones en esa semana.

Desde **Cultura Clásica** se llevó a cabo una representación de *tableaux vivants* del Barroco con motivos clásicos. En ella, alumnos de 4ºESO representaron seis obras pictóricas del Barroco, presentadas por alumnos, y en las que los personajes se comunicaban entre sí y con el espectador explicando su función en la obra, y aspectos de la misma.

## **2.6.- Aprovechamiento de programas**

Entre los programas que más directamente sirven de apoyo a la mejora de las competencias lingüísticas destacamos dos, el de Biblioteca y el Bilingüe, con algunas de las actuaciones más representativas de sus respectivos ámbitos de trabajo.

### **Biblioteca**

Podría decirse que el Programa de Biblioteca tiene dos principales líneas de actuación en nuestro centro: una la del uso de la biblioteca como lugar de lectura y de préstamo de libros, y la segunda cuyo objetivo es el fomento de la lectura y por tanto de la primera de las líneas, la de la realización de actividades de fomento de la lectura y la escritura.

El éxito de la primera podría ser cuantificable en el número de visitas libres (voluntarias) que la biblioteca escolar recibe a lo largo de los recreos de todo el curso. Además podríamos añadir como método objetivo de calificación el número de préstamos y el número de usuarios de este servicio.

Podemos añadir que el Programa de Biblioteca cuenta con una visita anual en grupo clase durante el primer trimestre con el objetivo de mostrar a los alumnos la biblioteca y ofrecer sus servicios, fomentando así la participación del alumnado en este espacio.

Pero el Programa de Biblioteca además tiene un elevado número de actuaciones de promoción de la lectura y la escritura: representaciones de escenas favoritas de libros o personajes literarios donde participan tanto alumnos como profesores, concursos de relatos cortos, poesía, ilustraciones etc., Feria del Libro en colaboración con librería local, ofreciendo precios ventajosos para toda la comunidad educativa, y un banco de libros para el trueque de libros ya leídos con el intercambio uno por uno.

Además del Programa de Biblioteca, los departamentos reconocen (como se ha dicho más arriba) tener lecturas programadas a lo largo del curso. Para ello varios departamentos disponen de un fondo bibliotecario departamental, especialmente las áreas lingüísticas, aunque no exclusivamente.

Por último, merece mencionarse la repercusión de este programa con el programa Mes de Lectura que se ha descrito más arriba.

## **Bilingüismo**

El Programa Bilingüe de nuestro centro está en proceso de implantación en todos los grupos, encontrándose en este curso 1º ESO y 2º ESO y 3º de ESO con todas sus

unidades bilingües, y 4º ESO con dos de sus tres unidades bilingües. Se prevé que para el curso 2019-2020 todas las unidades sean bilingües.

Áreas No Lingüísticas: las ANLs en que se imparten enseñanzas lingüísticas son Matemáticas, Ciencias Naturales y Tecnología, Educación Física, y Geografía e Historia.

Entre los logros del programa bilingüe podemos contar que las ANLs realizan un esfuerzo considerable por la enseñanza de sus áreas de conocimiento al mismo tiempo que lo hacen por las lenguas en las que se enseñan. L1 y L2. Para ello el uso de la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras, en inglés CLIL) es el ejemplo más extendido, haciendo reflexionar sobre los contenidos al mismo tiempo que sobre la lengua. Siendo esta a su vez vehículo y objeto de aprendizaje.

El Programa de Bilingüismo ha contado este curso con dos auxiliares de conversación que han participado en las ANLs de diversas formas, pero sirviendo como referente de modelo lingüístico y fuente de interés cultural tanto para el alumnado como el profesorado. Las actividades con los auxiliares pretenden ser más dinámicas y enriquecedoras para el aula.

El Programa Bilingüe ha defendido la innovación y la dinamización de actividades en lengua extranjera, y para ello se han promovido diversas actividades a lo largo del curso, tanto proyectos (uno descrito en la sección ABP, más arriba) como actividades extraescolares y complementarias, entre las que contamos una salida al cine en V.O.S.E. y una Gymkhana bilingüe. Todas estas actividades se proponen para próximos cursos y pretenden establecerse y mejorarse.

El alumnado bilingüe es además, en su mayoría, alumnado de L3, Francés, por lo que la reflexión sobre las aportaciones interlingüísticas, las semejanzas y diferencias son fundamentales.

## **2.7.- Plan Lector**

El plan lector no parte de la nada sino que aprovecha el Plan de Lectura y Bibliotecas y además indagará entre todos los departamentos y actuaciones más allá de estos para primero recopilar, segundo ordenar, y poder ofrecer una idea de qué se lee, cómo y cuánto se lee y a partir de estos datos poder reorganizar o reprogramar lecturas para dar más y mejor cobertura a lo largo de los cuatro años de etapa.

Nos hemos centrado principalmente en este objetivo de forma satisfactoria.

### **Justificación del Plan Lector**

Durante el Año II del PLC tomamos el Plan Lector como una de las prioridades para trabajar una de las propuestas del plan de formación. La lectura es uno de los ejes principales de comunicación y de aprendizaje. Si bien todas las Competencias Lingüísticas requieren nuestra atención por su importancia en cada uno de los momentos de la enseñanza y el aprendizaje, la lectura nos permite la comunicación diferida de mensajes en el espacio y el tiempo. La lectura, además, nos permite revisar una y otra vez el mensaje y hacer referencia a él sin pérdida de información en el proceso. La lectura también nos ofrece la posibilidad de hacer acopio de información en formas de poca complejidad y manejabilidad como notas o apuntes a mayor complejidad como bibliografía o incluso una biblioteca.

Todo ello no son más que algunas de las características y usos de la lectura. Sin embargo para poder participar de todos ellos necesitamos formarnos y formar a nuestros alumnos en lectores competentes. No entraremos a valorar en detalle los distintos niveles de competencia en la lectura pero sí podríamos identificar en nuestros alumnos distintos tipos según sus hábitos y costumbres, sus habilidades y destrezas, e incluso sus gustos y preferencias respecto a la lectura. Pues, como ocurre con otras destrezas adquiridas, la lectura puede generar satisfacción e incluso relación de afectividad en el lector en terminados procesos lectores. Regalamos libros a las personas que apreciamos y recomendamos lecturas con mayor o menor entusiasmo a veces por querer compartir la experiencia de la lectura.

Como educadores, cada uno en su ámbito, todos participamos dentro de nuestro ámbito profesional como proveedores de lectura a nuestros alumnos. A menudo además de la provisión de género enseñamos a catarlo y a disfrutarlos, ayudamos a discernir su contenido y a la deglución provechosa.

## **Elementos integrantes del Plan Lector**

Tras el estudio de necesidades y tareas expuestos en reuniones y a través de Colabora se llevaron a los departamentos didácticos una serie de tareas con el fin de analizar la situación, buscar áreas de actuación y posibles soluciones. A continuación se detallan resultados y algunas propuestas que se irán integrando en las programaciones didácticas a partir del próximo curso 2019-2020.

## **2.7.1.-Lectura de Clase**

Recordamos que este apartado se centra en lecturas intensivas, incluyendo definiciones, problemas, descripciones de tareas, etc. que se realizan en clase.

### ***1. ¿Qué precisa el área respecto a la comprensión lectora o qué debería aportar el PLC?***

- En general los departamentos expresan la necesidad de una serie de pautas comunes para la mejora de la lectura. Las pautas serían generales para que luego puedan adaptarse a la materia tema o circunstancias.

**Propuesta:** para todas las áreas: usar pautas básicas propuestas por Departamentos de Áreas Lingüísticas (ALs).

- Materiales: se detectan carencias en fondos bibliográficos de temática científico-tecnológica: libros, revistas, etc.

**Propuestas:** Departamentos ACT:

Identificar materiales bibliográficos deseados y solicitar según prioridades y presupuestos.

- Diccionarios en el aula. Necesitamos usar diccionarios para buscar definiciones, sinónimos, comprobar la ortografía. Necesitamos diccionarios bilingües para las áreas lingüísticas y las ANLs.

**Propuestas:** Coordinador PLC y Jefes de Departamentos ALS: establecer zonas de diccionarios en el aula. Reubicar fondos de diccionarios en aulas identificados con nombre de aula. Reponer diccionarios dañados. Solicitar compra para reposición.

## 2. *¿Dónde aparecen las dificultades de comprensión lectora en el área?*

- Terminología técnica en enunciados o textos breves.

**Propuestas:** uso de diccionario o glosario apoyando el texto. Consolidar conocimiento del vocabulario técnico o clave generalizando la creación de glosario por unidades o en espacios determinados, como por ejemplo vocabulario del día, de la semana o de la unidad. Hacer ejercicios y/o pruebas que motiven el aprendizaje del citado vocabulario.

- No leen los enunciados de los ejercicios si no que empiezan directamente haciendo su propia interpretación de lo que hay que hacer.

**Propuestas:** Pautas básicas propuestas: N° 1: leer el enunciado y asegurarse que se comprende. Preguntar en caso contrario o si quedan dudas. Además se pueden proponer ejercicios de reflexión sobre el enunciado y su importancia como:

**a)** Plantear una actividad o problema que no tiene enunciado y pedir a los alumnos que lo redacten.

**b)** Plantear una actividad o problema con tres enunciados posibles para que escojan el adecuado.

**c)** Plantear una actividad o problema con enunciado desordenado para que lo ordenen.

**d)** Otros

- Dificultad de relacionar contenidos y conceptos abstractos.

**Propuestas:** (por desarrollar)

- Los alumnos presentan falta de atención y concentración a la hora de leer textos más largos. Muchas veces, también notamos que les falla la lógica a la hora de interpretar la información.

**Propuestas:** hacer hincapié en la estructuración del texto en párrafos con unidades de significado. Para trabajar esto se pueden asociar párrafos numerados con ideas o incluso imágenes. También se puede presentar el texto entregando párrafos desordenados y pedir que intenten reorganizarlos. Son sólo algunas ideas de dinamización de la lectura de textos de mayor extensión.

- En la falta de vocabulario y en el manejo de la puntuación a la hora de leer.

**Propuestas:** trabajar la puntuación en todas las áreas. Se pueden plantear ejercicios con enunciados o textos breves sin puntuación (desde cualquier área) e intentar hacer una puntuación adecuada. Esto, además nos garantizará la comprensión lectora y la lectura del enunciado. Para el apartado referente a vocabulario véase más arriba.

***3. ¿Qué herramientas se utilizan en el área para mejorar la comprensión lectora en el aula? ¿Se utilizan pautas o herramientas para la comprensión lectora de forma homogénea dentro del departamento?***

**A continuación aparecen algunas de las herramientas y estrategias que ya se utilizan a nivel de departamentos. Pueden hacerse extensibles como propuestas a todos los departamentos.**

**Ayudas con el léxico:**

- Se utiliza con frecuencia el diccionario.
- Explicación de términos desconocidos, técnicos o complejos.
- Ejercicios de sinónimos y antónimos.
- Trabajar con glosarios por unidad o por textos.

### **Ayuda a la comprensión de textos:**

Hay verdadera diversidad de ejercicios de comprensión lectora que se emplean en las aulas tanto en Áreas Lingüísticas (ALs) como No Lingüísticas (ANLs): Haciendo preguntas sobre el texto, preguntas verdadero-falso, parafrasear con las palabras del alumno: “scan” and “skim” (ejercicios de lectura rápida), ejercicios de escucha (comprensión oral) combinados con la lectura, completar una tabla extrayendo información del texto, ordenar párrafos, añadir puntuación a un texto que se presenta carente de ella, seleccionar un dibujo o imagen para un texto o un párrafo, poner título a un texto o párrafo.

*¿Sería viable una pauta común en el Área de Coordinación respectiva? Área Científica y Tecnológica, Área Artística, Área Sociolingüística (en este último caso sólo Departamento*

Sólo algunos departamentos cuentan con pautas comunes para la lectura.

### **Propuestas:**

- Desde el Área Sociolingüística se hace la siguiente propuesta hacia todas las áreas.

El profesorado es normalmente quien guía las lecturas en clase, y lo hace de forma dinámica, cambiando estrategias y enfoques según convenga. La propuesta se centra en las lecturas propuestas para clase o casa y pretende ser una guía para el alumnado (no una imposición o limitación al profesorado) cuando se enfrenta a un texto propuesto en un ejercicio de clase, en un examen, o en tareas de casa.

## **TODAS LAS ÁREAS**

### **Pautas de lectura individual (lecturas en clase y en casa)**

1. Lectura Comprensiva y detenida del texto o de los enunciados de las actividades.
2. Señalar y buscar el significado de las palabras que te han impedido entender el significado de los enunciados o del texto. Uso del diccionario cuando sea permitido. En caso de examen, preguntar al profesor.
3. Si se trata de un texto, leer las preguntas comprensivas del texto y a continuación volver a leer el texto para intentar contestar las preguntas. En caso de tratarse de un examen puedes recurrir al profesor para preguntarle aquellas preguntas que no entiendas (siempre que esto sea permitido).
4. Léxico: copia las palabras que no conocías para ampliar el vocabulario (términos específicos, vocablos técnicos, o simplemente ampliación con nuevo vocabulario)

Igualmente para ANLS

## **LENGUAS EXTRANJERAS y ANLS en lengua extranjera**

1. Leer las preguntas para contextualizar el texto y saber lo que tienen que buscar en él.
2. Hacer una primera lectura del texto. ( o escucharlo en caso de comprensión oral) para intentar extraer la idea o ideas principales del texto sin prestar atención o pararte a buscar palabras desconocidas.
3. Segunda lectura del texto en más detalle intentando deducir el significado de las palabras desconocidas (similar en tu idioma, por el contexto, por conocer la raíz de la palabra etc.) En caso que se permita, usa el diccionario (en casa tenlo siempre a mano y amplía el vocabulario copiando las palabras que has buscado).
4. Realización de las actividades de comprensión que se propongan apoyando las respuestas con evidencia del texto (no citando en exceso).
  - Los departamentos científicos pueden además unificar las propuestas relativas a la lectura y resolución de problemas que emplea el Departamento de Matemáticas.

### **Propuesta del Dpto. LCL sobre evaluación de la velocidad lectora**

- Los indicadores para la **evaluación formativa de la velocidad lectora**, propuestos en el borrador del Plan Lector, son viables y prácticos.
- Los miembros del Departamento de Lengua proponen que se le podría añadir una cuarta columna a la valoración con el indicador **Nunca**.
- La evaluación formativa de la velocidad lectora se haría a principios del primer trimestre y a finales del tercero para controlar el avance del alumnado y valorarlo.

- Al alumnado se le daría estos indicadores en el primer trimestre, para que a lo largo del curso vaya reforzando aquellos errores no superados en la primera valoración.
- Los indicadores para la **evaluación formativa de la comprensión lectora** son demasiado complejos para sistematizarlo tal cual en todos los cursos. Los miembros del Departamento de Lengua proponen que se lleven a cabo de forma progresiva, según la progresión de abstracción del alumnado. También se le podría añadir una cuarta columna a la valoración con el indicador **Nunca**. Estos indicadores se evaluarían en todas las pruebas escritas (exámenes, redacciones, comentarios de textos...) que se hicieran a lo largo del curso.
- Los miembros del Departamento de Lengua proponen que todos estos datos del alumnado de cada grupo, tanto los indicadores para la **evaluación formativa de la velocidad lectora**, como los indicadores para la **evaluación formativa de la comprensión lectora**, se recojan en un folio, donde aparezcan los nombres de los alumnos del grupo junto con los indicadores y la valoración; tanto en forma digital como en papel.

**Expuesto este apartado en reunión de PLC de 29 de mayo de 2019 se propone:**

- Se hará una prueba de comprensión lectora al principio y otra al final del curso.
- Se hará una distribución equitativa de las pruebas por todo el centro, de modo que el reparto de corrección de las pruebas un suponga excesivo peso al profesorado. Se hará por departamentos o áreas.
- Habrá que crear una base bibliográfica con textos para realizar las pruebas. Las temáticas deberán ser diversas y preferiblemente afines a los departamentos o áreas que se vayan a hacer cargo de la prueba en ese nivel o curso.

**INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA VELOCIDAD LECTORA**

ALUMNO/A:

FECHA:

ERRORES	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
1. Silabeo.	Lectura sílaba a sílaba, sin fluidez.				
2. Lectura mecánica veloz.	Lectura excesivamente veloz, sin comprender lo que se lee.				
3. Denegación.	No leer palabras difíciles o desconocidas y proseguir a continuación.				
4. No puntuación.	No existe entonación. Lectura sin pausas. No se respetan los signos de interrogación, exclamación....				
5. Ralentización.	Lectura lenta, por palabras.				
6. Vocalización.	Lectura labial (movimiento de labios) cuando se trata de una lectura silenciosa.				
7. Subvocalización.	Pronunciación mental de las palabras que se leen.				
8. Señalado.	Seguir con el dedo o con el lápiz o bolígrafo los renglones de la lectura.				
9. Regresión.	Volver atrás para la lectura. Repetir frases o palabras anteriores (sin comprensión).				
10. Cambio de líneas.	Perdersen en el renglón o renglones de la lectura.				
11. Movimiento de la cabeza.	Mover la cabeza al leer siguiendo la línea.				

**OBSERVACIONES:**

**INDICADORES PARA LA EVALUAC. FORMATIVA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**ALUMNO/A:**

**FECHA:**

<i>COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL</i>	<i>VALORACIÓN</i>			
	Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
1. Reconoce el significado de las palabras.				
2. Conoce palabras sinónimas.				
3. Conoce palabras antónimas				
4. Retiene la información.				
5. Identifica acciones.				
6. Identifica la/s idea/s principal/es.				
7. Identifica las ideas secundarias.				
8. Resume el texto.				
<i>COMPRENSIÓN LECTORA INTERPRETATIVA</i>	<i>VALORACIÓN</i>			
	Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
1. Contextualiza el significado de las palabras.				
2. “Traduce” palabras nuevas al vocabulario propio.				
3. infiere el significado de palabras desconocidas.				
4. Percibe la lectura como un todo.				
5. Percibe los párrafos como partes integrantes de ese todo.				

6. Establece relaciones de causa-efecto entre las partes.				
7. Distingue entre lo real y lo imaginario.				
<i>COMPRENSIÓN LECTORA CRÍTICA</i>	<i>VALORACIÓN</i>			
	Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
1. Distingue los hechos de las opiniones.				
2. Emite juicios de valor sobre el texto.				
3. Integra la lectura con las experiencias propias.				
4. Analiza las intenciones del autor o autora.				
5. Evalúa la consistencia o irrelevancia del texto.				
6. Distingue lo subjetivo de lo objetivo.				
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>				

## 2.7.2.-Lecturas extensivas

En este grupo se encuentran lecturas extensivas que bien proponen los departamentos o se sugieren para hacerse de forma libre u opcional.

### 2.7.2.1-Lecturas Obligatorias

A continuación aparecen las propuestas de lecturas extensivas obligatorias de aquellos departamentos que han remitido información a través de Colabora. **Se hace constar como dificultad** que a la hora de planificar un reparto de lecturas durante el curso los departamentos, a menudo, se encuentran con la tarea imposible de hacerlo conforme a criterios pedagógicos ya que hay limitaciones en el número de volúmenes existentes.

El **Departamento de Lengua Castellana y Literatura** propone la siguiente lista de lecturas obligatorias:

	1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
1 ESO	<i>El ruiseñor y otros cuentos</i> , de H.C. Andersen	<i>El asesinato de la profesora de Lengua</i> , de Jordi Sierra y Fabra.	<i>Relato de fantasmas</i> , de AA. VV.
2ºESO	<i>El iris mágico</i> , de Juan Ramón Jiménez.	<i>Crónica de la Torre I</i> , de Laura Gallego.	<i>Mariana Pineda</i> , de Federico García Lorca.
3ºESO	<i>Finis Mundi</i> , de Laura Gallego.	<i>El Conde Lucanor</i> , de don Juan Manuel.	<i>Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo.
3º PMAR			

4°ESO	<i>Marianela</i> , de Benito Pérez Galdós.	<i>Relato de un naufrago</i> , de Gabriel García Márquez.	<i>La dama del alba</i> , de Alejandro Casona.

### Departamento de inglés

	1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
<b>Tipo de lectura/calificación</b>	Obligatorias. 10% de la nota del trimestre.	Opcionales (examen) +1 sobre la nota.	Opcionales (examen) +1 sobre la nota.
1 ESO 2°ESO 3°ESO 4°ESO	Listado de lecturas en el departamento. Selección de Clásicos adaptados, cultura, y otros. Adaptados a nivel de L2. 15 días por grupo. Entrega de trabajo y/o examen. Préstamos por turnos según disponibilidad de material y grupos.		

### Francés

El departamento de Francés indica que de momento no ha propuesto libros de lecturas obligatorias ya que el departamento no dispone de libros suficientes para todos los alumnos. Sin embargo tiene como objetivo la ampliación de la biblioteca del departamento para poder ofrecer préstamos a los niños y leer en clase libros.

Hasta ahora ha usado recursos aprovechando las lecturas del libro de texto y utilizando textos de Internet.

### Departamento de Ciencias de la Naturaleza

	1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
1 ESO	Bienvenidos al Universo. ByG		
2ºESO		Lavoisier el químico FyQ	
3ºESO	No me Baciles. ByG	La frontera de la luz. FyQ	
4ºESO	Ojos de pantera. ByG	Oro para la libertad. FyQ	

Estos libros son de lectura obligatoria para todos los alumnos y se les da un plazo de una semana, aproximadamente, pues son de fácil lectura y pocas páginas. Posteriormente se le hace una prueba para evaluar la comprensión de lo leído.

### Departamento de Tecnología

	1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
1 ESO			
2ºESO	Manual del inventor	Manual del inventor	Manual del inventor

3°ESO	Manual del inventor	Manual del inventor	Manual del inventor
4°ESO			

Se recomienda una lectura voluntaria del libro “Manual del inventor” de la autora Ruth Kassinger, para 2º y 3º de ESO. Se le avalúa de forma positiva en la nota del trimestre.

#### **Departamento de Matemáticas**

	1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
1 ESO		Los diez magníficos	La sorpresa de los números
2°ESO			El asesinato del profesor de matemáticas
3°ESO		El gran juego. (MAC) La venganza del profesor de matemáticas. (MAP)	
4°ESO			El mensaje secreto

Estos libros son de lectura obligatoria para todos los alumnos y se les da un plazo de una semana, aproximadamente, pues son de fácil lectura y pocas páginas. Posteriormente se le hace una prueba para evaluar la comprensión de lo leído.

### **Departamento de Música**

La mayoría de las lecturas que se proponen vienen en el libro de texto. También en ocasiones se buscan artículos específicos para la unidad que se traen a clase y se trabaja en una lectura en común.

### **Departamento de Educación Física**

Las lecturas que propuestas son puntuales, generalmente artículos relacionados con las unidades didácticas que estamos trabajando. Algunos obligatorios y otros voluntarios.

Cada profesor en sus clases propone sus propios artículos, la presentación de los mismos no está programada y suelen ser de actualidad, por lo que van cambiando de un año a otro.

Hasta el momento no se han hecho propuestas de lectura de libros ni de documentos más extensos.

## **2.7.2.2- Lecturas elegidas por el alumnado (lectura libre).**

### **Recomendaciones de lectura para el alumnado.**

Los departamentos que aparecen a continuación proponen una serie de lecturas por curso adecuadas a los niveles de competencia lingüística y posibles centros de interés

del alumnado. Otros departamentos, aunque no remiten el listado, harán la propuesta de al menos tres lecturas recomendadas por curso para el curso 2019-2020.

## Lengua Castellana y Literatura

### LIBROS DE LECTURA PARA 1º ESO

	<b><u>TÍTULO</u></b>	<b><u>AUTOR</u></b>	<b><u>EDITORIAL</u></b>
1	<i>¡Cómo molo!</i>	Lindo, Elvira	Alfaguara
2	<i>Charlie y el gran ascensor de cristal</i>	Roald, Dahi	Alfaguara
3	<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>	Roald, Dahi	Alfaguara
4	<i>Danny el campeón del mundo</i>	Roald, Dahi	Alfaguara
5	<i>Devuélveme el anillo, pelo cepillo</i>	Páez, Enrique	Bruño
6	<i>El asesinato del profesor de matemáticas</i>	Sierra i Fabra, Jordi	
7	<i>El castillo de zampachichas miamiau</i>	Stilton, Gerónimo	
8	<i>El fantasma de Canterville</i>	Wilde, Óscar	
9	<i>El jorobado y otros cuentos de las 1001 noches</i>		Vicens Vives
10	<i>El niño que vivía en las estrellas</i>	Sierra i Fabra, Jordi	Alfaguara
11	<i>El pequeño Nicolás</i>	Sempé y Goscinny	Alfaguara
13	<i>El principito</i>	Saint-Expéry, Antonie	Alfaguara
14	<i>Fray Perico y su borrico</i>	Madrid, Juan	SM
15	<i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>	R.L. Rowling	Salamandra
16	<i>Harry Potter y el prisionero de azkaban</i>	R.L. Rowling	Salamandra
17	<i>Harry Potter y la cámara secreta</i>	R. L. Rowling	Salamandra
18	<i>Los cinco van en caravana</i>	Enid Blyton	Juvenil
19	<i>Los mejores relatos de terror</i>	Alian Poe y otros	Alfaguara
20	<i>Manolito gafotas</i>	Lindo, Elvira	Alfaguara
21	<i>Manolito on the road</i>	Lindo, Elvira	Alfaguara

22	<i>Manolito tiene un secreto</i>	Lindo, Elvira	Alfaguara
23	<i>Matilda</i>	Ruiz Zafón, Carlos	Edebé
24	<i>Momo</i>	Ende, Michael	Alfaguara
25	<i>Pobre Manolito</i>	Lindo, Elvira	Alfaguara

### LIBROS DE LECTURA PARA 2º ESO

	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
1	<i>Las aventuras de Alicia</i>	Moure Trenor Gonzalo	Cátedra
2	<i>Campos de fresas</i>	Sierra i Fabra, Jordi	SM
3	<i>Caperucita en Manhattan</i>	Martín Gaité, Carmen	Siruela
4	<i>Capitanes intrépidos</i>	Kipling, Rudyard	Anaya
5	<i>El caballero de la armadura oxidada</i>	Fisher, Robert	Obelisco
6	<i>El escritor asesino</i>	Álvarez, Blanca	Edebé
7	<i>El pazo vacío</i>	Docampo, Xabier	Anaya
8	<i>El sabueso de Baskerville</i>	Conan Doyle, Arthur	Vicens Vives
9	<i>Flanagan Luxe</i>	Martín Andreu	Anaya
10	<i>La mirada de la noche</i>	Latorre, José M <sup>a</sup>	Bruño
11	<i>La zapatera prodigiosa</i>	García Lorca, Federico	Alianza
12	<i>Las crónicas de Narnia. El león, la bruja...</i>	Lewis, C.S.	Destino
13	<i>Las crónicas de Narnia. El príncipe Caspian.</i>	Lewis, C.S.	Destino
14	<i>Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago</i>	Lewis, C.S.	Destino
15	<i>Romeo y Julieta</i>	Shakespeare, William	Anaya
16	<i>Todos los detectives se llaman Flanagan</i>	Martín, Andreu	Anaya

### LIBROS DE LECTURA PARA 3º ESO

	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>1</b>	<i>Alicia en el país de la maravillas</i>	Carrol, Lewis	SM
<b>2</b>	<i>Brumas de octubre</i>	González, Lola	SM
<b>3</b>	<i>Colmillo blanco</i>	London, Jak	Diferentes
<b>4</b>	<i>El extraño caso de Dr. Jekyll y ...</i>	Louis, Robert	Cátedra
<b>5</b>	<i>El hobbit</i>	Tolkien, JR	Minotauro
<b>6</b>	<i>El misterio del eunuco</i>	Velasco, José Luis	SM
<b>7</b>	<i>El oro de los sueños</i>	Merino, José M <sup>a</sup>	Alfaguara
<b>8</b>	<i>El príncipe de la niebla</i>	Ruíz Zafón, Carlos	Edebé
<b>9</b>	<i>La historia interminable</i>	Ende, Michael	Alfaguara
<b>10</b>	<i>La piel de la memoria</i>	Sierra i Fabra Jordi	Edelvives
<b>11</b>	<i>La sombra del viento</i>	Ruíz Zafón, Carlos	Planeta
<b>12</b>	<i>Los viajes de Ulises</i>	Anne-Catherine	
<b>13</b>	<i>Marina</i>	Ruíz Zafón, Carlos	Edebé
<b>14</b>	<i>Memorias de Idhüm</i>	Gallego, Laura	SM
<b>15</b>	<i>Nunca seré tu héroe</i>	Menéndez-Ponte, María	SM
<b>16</b>	<i>Otra vuelta de tuerca</i>	James, Henry	Anaya
<b>17</b>	<i>Tres sombreros de copa</i>	Mihura, Miguel	Vicens Vives

### LIBROS DE LECTURA PARA 4º ESO

1	<i>Campos de fresa</i>	Sierra i Fabra, Jordi	Oxford
2	<i>Cinco horas con Mario</i>	Delibes, Miguel	Destino
3	<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	García Márquez, Gabriel	Mondadari
4	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	Rivas, Ángel de Saavedra	Cátedra
5	<i>El capitán Alatriste</i>	Pérez Reverte, Arturo	Alfaguara
6	<i>El cartero de Neruda</i>	Skarmenta, Antonio	Plaza&Janés
7	<i>El misterio del cuarto amarillo</i>	Gaston Leroux	Anaya
8	<i>El misterio de la cripta embrujada</i>	Mendoza, Eduardo	Seix Barral
9	<i>El misterio Velázquez</i>	Cansino, Eliacer	Bruño
10	<i>Fuenteovejuna</i>	Vega, Lope	Castalia
11	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	García Lorca, Federico	Cátedra
12	<i>La dama del alba</i>	Casona, Alejandro	Castalia
13	<i>La familia de Pascual Duarte</i>	Cela, Camilo José	Destino
14	<i>La lluvia amarilla</i>	Llamazares, Julio	Seix Barral
15	<i>La máquina del tiempo</i>	Welis G. H.	Anaya
16	<i>La metamorfosis</i>	Kafka, Franz	Alianza
17	<i>La sonrisa etrusca</i>	Sampedro, José Luis	Plaza&Janés
18	<i>Marianela</i>	Pérez Galdós, Benito	Cátedra
19	<i>Nada</i>	Laforet, Carmen	Destino
20	<i>Papel mojado</i>	Milias, Juan José	Anaya
21	<i>Relato de un naufrago</i>	García Márquez, Gabriel	Vicens Vives
22	<i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	Sepúlveda, Luis	Tusquets
23	<i>Viaje al centro de la tierra</i>	Verne, Julio	
24	<i>Zalacaín el aventurero</i>	Baroja, Pío	Espasa Calpe

## **Departamento de Inglés**

### **1º ESO**

Tom Sawyer

Gulliver's Travels

Dr. Doolittle.

Tales of Greek Mythology

### **2ºESO**

A Christmas Carol

A stranger in the Past

Tales of the Alhambra

The Canterville Ghost

### **3ºESO**

A Sherlock Holmes Collection

The Ghost Ship

The Jungle Book

The Lost World

### **4ºESO**

The Curious Case of Benjamin Button

Great Expectations

Oliver Twist (no en el Departamento)

A Convict's Tale

## **Departamento de Francés**

### **1º ESO:**

Un voyage de rêve en France (Oxford)

Jojo (Santillana)

C'est chouette la vie! (Santillana)

### **2º ESO:**

Un cadeau surprise (Oxford)

Le vide grenier (Oxford)

Folie d'ours (Santillana)

### **3º ESO:**

Le malade imaginaire (Oxford)

Trésor de guerre (Santillana)

Au secours (Santillana)

### **4º ESO:**

Arsène Lupin gentleman cambrioleur (Oxford)

On a volé Mona Lisa (Santillana)

*Le piège était presque parfait (Santillana)*

## **2.7.3.-Otras estrategias de promoción de la lectura en el centro**

### **Mes de Lectura**

El Mes de Lectura lleva años instaurado en el IES San Antonio como medida de promoción de la lectura. Supone un esfuerzo por parte del centro y del profesorado, adaptando el horario completo durante tres meses al año, uno por cada trimestre.

Durante el Mes de Lectura, la primera media hora de cada jornada se dedica a la lectura individual en silencio de algún libro de lectura que los alumnos deben llevar consigo cada día. Es responsabilidad del alumnado llevar consigo ese libro.

Funciones del profesorado: el profesorado supervisa que cada alumno lleve libro consigo y realice lectura en silencio durante la media hora. Es, quizá, aconsejable que el profesorado dé ejemplo de aprovechamiento de ese periodo de lectura haciendo como los alumnos.

### **Ventajas:**

El alumnado hace lectura y puede programarla durante un mes.

Se hacen coincidir algunas de las lecturas obligatorias programadas por los departamentos con los meses de lecturas. Sin embargo, esto puede ser contrario, ya que a veces se acumulan varias lecturas obligatorias o voluntarias en un breve periodo de tiempo.

Los meses de lecturas, noviembre, febrero y abril, suelen además atraer otras actividades relacionadas con la lectura: intercambio de libros, feria del libro, concursos de relatos, poemas, tarjetas, etc.

### **Dificultades:**

Identificar material de lectura considerado aceptable para el Mes de Lectura.

Concretar medidas de promoción de la lectura a nivel individual en el aula.

Concretar y redactar medidas a adoptar con alumnado que no realiza lectura.

Medidas para el alumnado que no trae libro esporádicamente.

Medidas para el alumnado que habitualmente no trae libro.

Los alumnos pueden sentirse tentados a utilizar la media hora de lectura para estudio, repaso o hacer tareas.

### **Elaboración de Ficha de Lectura o Reseña Literaria**

Se trata de una propuesta para comenzarla el curso 2019-2020.

Con un modelo (por concretar) los alumnos cumplimentan la ficha de la lectura haciendo una reseña literaria de los libros que deseen que lean los demás compañeros.

Se establecerá un sistema de selección y se premiará a los mejores dándoles publicidad,

colocándolos en expositores y subiéndolos a la web del centro. Además se gestionará la concesión de algún otro tipo de premio.

### **Participación en el Certamen "Mi libro preferido" Enero-Febrero**

Siguiendo con la idea del punto anterior, participar en el Certamen “Mi libro preferido.”

Ya durante el presente curso 2018-2019 una profesora de nuestro centro ha participado en este programa.

#### **2.7.4.-Biblioteca escolar**

Este punto merecería por su extensión un desarrollo más específico y exhaustivo.

Por ello sólo se hacen mención a las principales tareas y se remite al Plan de Biblioteca para más detalles.

El Plan de Biblioteca Escolar cuenta con numerosas actividades de promoción de la lectura, entre las que destacan la Feria del Libro y los diversos concursos de escritura, cartas, poemas, etc.

La biblioteca como espacio

La biblioteca como herramienta de promoción de la lectura

Promoción de la biblioteca escolar

- Semana del libro
- Promoción de actividades relacionadas con el teatro
  - Teatralizaciones
  - Representaciones teatrales

- Promoción de obras de teatro (extraescolares y complementarias)
- Bibliotecas departamentales

Actividades de promoción de la escritura (concursos, etc.)

## **2.8.- Ejemplo de actuaciones innovadoras en el curso**

### **2018-2019: hacia el Plan de Oralidad**

#### **Hacia el Plan de Oralidad**

Durante el pasado curso 2017-2018 se estudiaron las necesidades y se detectó la Competencia Lingüística Expresión Oral como la más acuciante. El profesorado consideró que tendríamos que priorizar la mejora de la oralidad, expresión oral, ante el resto de destrezas por los diversos motivos que se expusieron y argumentaron en el PMV, principalmente la falta de atención en favor de otras, el exceso de elementos coloquiales, informales, y modismos del ámbito familiar en discursos propios de situaciones de registros formales, mostrándose carencias notables en el dominio de registros lingüísticos en la expresión oral. Si además añadimos que con no poca frecuencia se producen transcripciones o calcos de rasgos del lenguaje oral hablado al lenguaje escrito, acabamos detectando en los ejercicios escritos, redacciones, exámenes, etc., los mismos elementos que ya habíamos considerado como impropios en el lenguaje oral formal: coletillas o muletillas, ausencia de léxico adecuado o técnico específico, falta de organización y cohesión, por nombrar alguno.

El trabajo dedicado a esta expresión se propuso que habría de hacerse con las siguientes ideas para desarrollar su trabajo.

- Algunas propuestas sobre cómo hacer una exposición.
- Alguna propuesta sobre cómo evaluar expresión oral en una exposición.
- Tareas innovadoras que se hayan llevado a cabo durante el curso.

Para ello se propuso hacer entradas en el blog de Colabora y cuando fuese necesario apoyarse en documentos en el Taller de Colabora del PLC. Los resultados que buscábamos servirían de ejemplos de buenas prácticas en el trabajo de esta competencia.

Se reflejan aquí tal como aparecen en el blog acompañados de documentos o enlaces.

### **Joaquín Espina (LCL)**

Os hablo de una actividad realizada en un taller de Lengua con 1º ESO, consistente en realizar por parejas un diálogo espontáneo (o semi-espontáneo) ante toda la clase en 2 minutos. Cada alumno elegía un tema, que apuntaba en una tarjetita, y era el azar el que designaba los interlocutores. los demás alumnos evalúan a los miembros de cada pareja.

Lo más interesante, desde mi punto de vista, es precisamente que la rúbrica de evaluación la realizaron los propios alumnos a raíz de todo lo que ya habíamos trabajado a lo largo del curso sobre expresión oral. De manera que ellos decidieron que era relevante evaluar para cada interlocutor lo siguiente:

En cuanto al contenido de la intervención: lo interesante del tema, si se mantenía en el tema propuestos o divagaba, si escuchaba y dejaba hablar al otro, si aprovechaba el tiempo de que disponía. En cuanto a la forma: si miraba al interlocutor, si la gesticulación era adecuada, el respeto y educación mostrados, si el registro lingüístico era adecuado.

Juana María Márquez (Inglés) Subo una rúbrica usada para evaluar diálogos.

📶 100 % 🔋 11:36

Editar rúbrica
OK
Speaking II

	Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1
<b>Use of English</b> Descripción	No hay errores gramaticales o léxicos graves	Los errores gramaticales, aunque los hay, no son determinantes	correcto pero no responde a algunos de los puntos	simplista	
<b>Pronunciation / intonati...</b> Descripción	No hay errores fonológicos graves.	Los pocos errores cometidos no son determinantes	confunde fonemas básicos	El sonido del discurso no suena a nada parecido al inglés	
<b>Discurso</b> Descripción	Tono de voz apropiado y lenguaje preciso. Se ha hecho participar al público	Fluida. El público sigue con interés.	Clara y entendedora en general	Poco clara. Difícil de seguir	
<b>Interacción</b> Turno de palabra. Respuesta ante el profesor	El alumno sigue el turno de palabra. Responde adecuadamente tanto al profesor como al compañero. No duda, no se traba	Adecuado, entiende conceptos, pero responde dudando algo. responde bien a preguntas no ensayadas hechas por el profesor.	Adecuados, aunque no permite una comunicación fluida	No hay comunicación / no sabe interactuar con el profesor / compañero.	

◀ ○ ◻

### **Lucía García (LCL)**

Buenos días. Quería compartir con vosotros los materiales y recursos que he utilizado este curso para llevar a cabo un debate en 2º de la ESO. He abierto una carpeta en "Taller--> Recursos internos --> Plan de oralidad" donde podéis encontrar unas breves instrucciones y los materiales, entre ellos, formularios para los equipos, rúbricas para su evaluación y una aplicación para cronometrar debates. Un saludo.

¿Debatimos? - Actividad cooperativa Desarrollo: - Dividimos la clase en tres grupos: ¿a favor?, ¿en contra?, equipo de moderación y evaluación (al que pertenecerá la profesora). Cada grupo tendrá un portavoz. - Visualizamos el cortometraje y exponemos el tema: - Reunión de 25 minutos para elaborar la tesis y los argumentos, la contraargumentación y la conclusión. - 20 minutos de debate por turnos y cronometrados por anexa.biz. Dos componentes del equipo evaluador utilizará tarjetas rojas y verdes para notificar una falta en la expresión y aprobar lo realizado correctamente. - El tiempo restante será para que el jurado pueda debatir la calificación final. Mientras los equipos se intercambian los esquemas que han elaborado y comprueban la planificación que ha realizado el grupo contrario. Materiales: - Herramienta para cronometrar: <http://anexa.biz/crono/> - Rúbrica para evaluar el debate - Esquema para preparar el debate.

**Tarea cooperativa: DEBATIMOS Grupo: "A favor"**

Presentación del tema, la tesis y argumentación	Refutación de los argumentos del contrario	Conclusión
Tema:	Idea 1:	
Tesis:	Idea 2:	
Argumentos:	Idea 3:	

**Tarea cooperativa: DEBATIMOS Grupo: "En contra"**

Presentación del tema, la tesis y argumentación	Refutación de los argumentos del contrario	Conclusión
Tema:	Idea 1:	
Tesis:	Idea 2:	
Argumentos:	Idea 3:	

ÍTEMS A EVALUAR		
Gestualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra las manos, brazos.</li> <li>- No pone objetos delante del cuerpo.</li> <li>- Su cara está visible para todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tics gestuales: jugar con el bolígrafo, con el pelo, etc.</li> <li>- Da la espalda al público.</li> <li>- No se dirige al público.</li> </ul>
Mirada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira a todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia otro lado, al techo, etc., nunca al público.</li> </ul>
Volumen y entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un volumen para que todos puedan enterarse.</li> <li>- Alterna frases enunciativas con interrogativas y exclamativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El volumen es demasiado bajo o alto.</li> <li>- La entonación es monótona.</li> </ul>
Ritmo y pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ralentiza en los momentos en los que quiere que el público preste más atención.</li> <li>- Pronunciación clara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo demasiado lento: monotonía.</li> <li>- Ritmo demasiado rápido: nerviosismo.</li> <li>- Pronunciación descuidada.</li> </ul>
Orden y estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las ideas.</li> <li>- Utiliza conectores variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite las ideas.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un léxico variado y comprensible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza palabras multiuso: cosa, tema, eso...</li> </ul>
Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evita las frases demasiado largas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza muletillas: o sea, en plan, y...</li> </ul>

ÍTEMS A EVALUAR		
Gestualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra las manos, brazos.</li> <li>- No pone objetos delante del cuerpo.</li> <li>- Su cara está visible para todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tics gestuales: jugar con el bolígrafo, con el pelo, etc.</li> <li>- Da la espalda al público.</li> <li>- No se dirige al público.</li> </ul>
Mirada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira a todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia otro lado, al techo, etc., nunca al público.</li> </ul>
Volumen y entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un volumen para que todos puedan enterarse.</li> <li>- Alterna frases enunciativas con interrogativas y exclamativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El volumen es demasiado bajo o alto.</li> <li>- La entonación es monótona.</li> </ul>
Ritmo y pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ralentiza en los momentos en los que quiere que el público preste más atención.</li> <li>- Pronunciación clara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo demasiado lento: monotonía.</li> <li>- Ritmo demasiado rápido: nerviosismo.</li> <li>- Pronunciación descuidada.</li> </ul>
Orden y estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las ideas.</li> <li>- Utiliza conectores variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite las ideas.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza un léxico variado y comprensible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza palabras multiuso: cosa, tema, eso...</li> </ul>
Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evita las frases demasiado largas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza muletillas: o sea, en plan, y...</li> </ul>

“Debatimos” Rúbrica de evaluación del debate

ÍTEM EVALUADO	EXCELENTE DEBATE	BUEN DEBATE	DEBATE BÁSICO	NECESITA MEJORAR SUS HABILIDADES PARA EL DEBATE
DOMINIO DEL TEMA	Toda la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada es clara y precisa.	Solo una parte de la información presentada es clara y precisa.	La información tiene varios errores y no siempre es clara.
TÉCNICA ARGUMENTATIVA	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Solo una parte de los argumentos están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica.	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.
	Todos los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes.	Algunos contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero otros son muy débiles.	Los contra-argumentos no son precisos ni relevantes.
CALIDAD DEL DEBATE	Cada punto principal está bien fundamentado con hechos relevantes, datos o ejemplos.	Casi todos los puntos principales están adecuadamente fundamentados con hechos relevantes, datos o ejemplos.	Algunos puntos principales están adecuadamente fundamentados con hechos, datos o ejemplos.	Los puntos principales no están fundamentados con hechos.
ESTILO DE PRESENTACIÓN	El equipo constantemente usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo de forma que mantuvo la atención del público.	El equipo usó de manera general gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo de forma que mantuvo la atención del público.	El equipo usó algunas veces gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo de forma que mantuvo la atención del público.	Algún miembro del equipo tuvo un estilo de presentación que no mantuvo la atención del público.
Observaciones:				

“Debatimos” Rúbrica de evaluación del debate

ÍTEM EVALUADO	EXCELENTE DEBATE	BUEN DEBATE	DEBATE BÁSICO	NECESITA MEJORAR SUS HABILIDADES PARA EL DEBATE
DOMINIO DEL TEMA	Toda la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada es clara y precisa.	Solo una parte de la información presentada es clara y precisa.	La información tiene varios errores y no siempre es clara.
TÉCNICA ARGUMENTATIVA	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Solo una parte de los argumentos están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica.	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.
	Todos los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes.	Algunos contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero otros son muy débiles.	Los contra-argumentos no son precisos ni relevantes.
CALIDAD DEL DEBATE	Cada punto principal está bien fundamentado con hechos relevantes, datos o ejemplos.	Casi todos los puntos principales están adecuadamente fundamentados con hechos relevantes, datos o ejemplos.	Algunos puntos principales están adecuadamente fundamentados con hechos, datos o ejemplos.	Los puntos principales no están fundamentados con hechos.
ESTILO DE PRESENTACIÓN	El equipo constantemente usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo de forma que mantuvo la atención del público.	El equipo usó de manera general gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo de forma que mantuvo la atención del público.	El equipo usó algunas veces gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo de forma que mantuvo la atención del público.	Algún miembro del equipo tuvo un estilo de presentación que no mantuvo la atención del público.
Observaciones:				

### **María José Iglesias (LCL)**

Os resumo algunas tareas que he puesto en práctica con los alumnos y que han resultado atractivas para ellos.

- Los alumnos, por parejas, realizan una entrevista. Uno actúa de entrevistador y otro de entrevistado.
- El alumno simula ser un presentador de televisión e informa sobre las noticias más relevantes en el pueblo y/o en nuestro centro educativo.
- A partir de un enigma, los alumnos hacen preguntas para resolverlo.

### **María Isabel García (Francés)**

Hola compañer@s, con respecto a la oralidad me gustaría compartir con el grupo una actividad que estoy haciendo con mis alumnos de 4ºESO. Se trata de una tarea final que consiste en elaborar una redacción sobre un personaje famoso. Una vez que dicha redacción está corregida los alumnos la exponen en clase de forma oral con ayuda de una fotografía en la pizarra digital. Para su corrección he elaborado una rúbrica que quiero compartir (no soy muy experta en ello así que admito sugerencias 😊). Esta rúbrica la he trabajado previamente con ellos y tras las exposiciones cada uno se queda con la suya donde les anoto su calificación. Espero que os guste. Un cordial saludo.

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_  
 Date: \_\_\_\_\_

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**  
 "Personnage célèbre" (Expression orale)

	Excellent	Bon	Régulier	Pas bon	POINTS
Prononciation	2	1,25	0,5	0,25	0,25
Structures grammaticales: verbes, vocabulaires.. (corrections de la redaction)	3	2	1		
Contenus: date naissance, nationalité, famille, profession, apparence physique et personnalité, vêtements et goûts	3	2	1	0,25	
Éléments extralinguistiques: gestes, rythme...	1	0,75	0,5	0,25	
Durée de l'exposition (2-3 minutes)	1	0,75	0,5	0,25	

**OBSERVATIONS:** Le jour de l'exposition orale l'élève devra donner à la prof la redaction écrite déjà corrigée.

## **María Cristina Raposo (Geografía e Historia)**

Buenos días.

Una de las actividades donde ha desarrollado la oralidad con los alumnos este curso es " La Ruta de los descubrimientos".

La realicé con alumnos de 3ºESO en la materia de Geografía y formó parte de la semana cultural.

Con motivo del aniversario de la expedición de Magallanes dividí al alumnado en tres grupos que representarían tres continentes ( América, Asia y África) .

Cada alumno/a tuvo que personificar un personaje de las culturas principales de los tres continentes( Mayas, Incas, Aztecas, Indúes, Chinos, Japoneses, Etiópes, Bantúes..).

El trabajo ha sido positivo pues el alumnado se documentó de los aspectos más relevantes de dichas culturas y expuso a otros cursos dicha documentación.

Pero lo relevante de dicha actividad y que gratamente me sorprendió es que fueron capaces de explicar de manera natural todos los datos que habían encontrado , interactuaron con el público ( otros cursos) y en algunos casos simularon acentos y emplearon vocabularios de dichas culturas.

Creo que fue una actividad donde se trabajó varios aspectos de la oralidad: entonación, dicción ,interacción , improvisación...

El alumnado pese a que en un primer momento se mostraron reacios al tener que hacer dicha actividad, perdieron poco a poco sus miedos ha hablar en público o no tener notas para apoyar sus exposiciones.

## Zulema Mairena delToro (Geografía e Historia)

Buenas tardes a tod@s,

en la zona de Taller-Recursos Internos he adjuntado una rúbrica que suelo utilizar en todas mis materias, sobre todo para evaluar la oralidad dentro del proyecto trimestral que les propongo.

Para que mi alumnado sepa cómo hacerlo correctamente, le proporciono la rúbrica.

En la misma se recogen los siguientes apartados: Voz, Expresión oral, Lenguaje corporal,

Contenidos de la presentación, Recursos visuales y Duración.

Mi alumnado me comenta que le resulta de ayuda a la hora de preparar la exposición oral.

Un saludo

1. VOZ (0,75 pts)																		
1.1 VELOCIDAD					1.2 FLUIDEZ													
Es muy lenta o muy rápida (0)	En algunos momentos buena y en otros no (0,15)			Es correcta en toda la presentación (0,25)		Se traba con frecuencia (0)		Se traba algunas veces (0,25)		No se traba (0,5)								
2. EXPRESIÓN ORAL (2,25 pts)																		
2.1 TIPO DE EXPRESIÓN				2.2 CLARIDAD EXPRESIÓN			2.3 MULETILLAS											
Lee siempre de las hojas o presentación (0)	Lee la mayor parte y algo expresa con sus palabras (0,5)		Se expresa con sus palabras la mayor parte del tiempo y algo lee (1)		Se expresa siempre con sus palabras (1,5)		La explicación del contenido no queda clara (0)		La explicación queda clara salvo en algunos puntos (0,25)		La explicación es clara y concisa (0,5)		Tiene (0)	No tiene (0,25)				
3. LENGUAJE CORPORAL (2,25 pts)																		
3.1 POSTURA CORPORAL		3.2 TICS		3.3 MATERIAL DE APOYO			3.4 MIRADA AL PÚBLICO											
Mala (0)	Correcta (0,25)		Tiene (0)	No tiene (0,25)		Sale con folios en la mano (0)		Lleva tarjetas en la mano (0,4)		Sale sin ningún papel en las manos (0,75)		No mira (0)	Mira de vez en cuando (0,3)		Mira casi todo el tiempo o sólo hacia una dirección (0,6)		Mira durante toda la presentación hacia todas las direcciones (1)	
4. CONTENIDO DE LA PRESENTACIÓN (2,25 pts)																		
4.1 ÍNDICE		4.2 EVALUACIÓN				4.3 LLAMADA DE ATENCIÓN INICIAL		4.4 CONCLUSIÓN										
No hay (0)	Hay (0,25)		El contenido no es correcto (0)		El contenido es correcto en su mayoría pero hay errores (0,75)		El contenido es correcto (1,5)		El comienzo no es llamativo (0)		El comienzo es llamativo (0,25)		No hay conclusión (0)		Sí que hay conclusión (0,25)			
5. RECURSOS VISUALES (1,5 pts)																		
5.1 DISEÑO DEL RECURSO VISUAL			5.2 TEXTO				5.3 IMÁGENES Y VÍDEOS											
El diseño no es atractivo (0)		El diseño es atractivo (0,25)		En todas las diapositivas hay mucho (0)		En casi todas las diapositivas hay mucho (0,3)		En algunas diapositivas hay mucho (0,6)		En todas las diapositivas es breve (1)		No hay o el vídeo excede el límite de tiempo acordado (0)		Hay y sirven de apoyo a la explicación (0,25)				
6. DURACIÓN (1 pto)																		
La presentación ha quedado corta de tiempo (0)				La presentación se ha pasado de tiempo (0,5)				La presentación se ha hecho dentro del tiempo acordado (1)										

Figura 2. Rúbrica para evaluar exposiciones orales con recurso visual

## **Alfonso Barneto (Inglés)**

News Report

Inglés. 3º ESO. Segundo trimestre.

El contexto temático está centrado en una UD que estudia los medios de comunicación y varios estilos periodísticos.

Se trata de una actividad que consiste en la presentación de una noticia. Se hace en parejas o grupos de hasta tres. Formato vídeo de duración máxima 2 1/2 minutos. Idioma: inglés.

Los alumnos pueden escoger la noticia que deseen presentar. Puede tratarse de una noticia ficticia o real. Puede tener un sólo presentador o varios.

Resultados:

Resultados muy positivos en cuanto a innovación y niveles de interés y participación.

EL uso de medios digitales para edición de vídeo, opcional, resulta ser un foco de interés especial; muchos usan fondos con chroma que dan resultados realistas.

**EVALUACIÓN:**

Se visionaron los vídeos en clase.

Los alumnos en grupos de 4 a 6 evaluaban el trabajo de sus compañeros. Los alumnos que habían realizado el vídeo evalúan su propio trabajo. El profesor evalúa el vídeo.

Se hace una media usando los tres resultados.

LA sesión de evaluación se hace usando el documento RÚBRICA que se adjunta en el Taller. Sirve para reflexionar sobre los códigos lingüísticos utilizados.

Rubric for Self and Peer assessment for a presentation. (**News report/ newsreading**).

Rúbrica de corrección de la presentación oral (**noticia/reportaje periodístico**).

Valora tu trabajo y el de tus compañeros usando esta rúbrica.

		Excelente	Muy bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Valoración
		5	4	3	2	1	
Contenidos	<b>Dominio del contenido: conoce el género y los usa adecuadamente.</b>	Excelente conocimiento del género que está usando.	Conoce muy bien el género	Conoce bien el género pero.	Conoce el género pero muestra algunas carencias	No conoce el género	
Uso del idioma	<b>Uso de vocabulario específico técnico.</b>	Excelente uso del vocabulario específico.	Usa muy bien el vocabulario técnico propio.	Buen uso del vocabulario técnico.	Conoce el vocabulario técnico de forma somera.	No usa vocabulario específico técnico	
	<b>Gramática</b>	No hay errores gramaticales. Excelente uso de la gramática.	Muy buen uso de la gramática.	Buen uso de la gramática con sólo pequeños errores.	Los errores gramaticales apenas dificultan la comprensión.	Numerosos errores que dificultan la comprensión.	
	<b>Pronunciación y entonación. Velocidad, pausas y fluidez.</b>	Excelente pronunciación y entonación. Excelente uso de pausas en discurso fluido.	Muy buena pronunciación, velocidad y uso de pausas.	Velocidad y pronunciación adecuadas.	Velocidad y pronunciación aceptables, aunque a veces dificultan la comprensión.	La pronunciación y entonación producen un mensaje casi ininteligible.	

<b>Interacción</b>	<b>Uso apropiado de lenguaje no verbal.</b>	Excelente uso. Se mira al interlocutor. Se apoya en gesticulación adecuada	Muy buen uso.	Buen uso	El lenguaje no verbal es aceptable aunque limitado.	No se mira al interlocutor. Gesticulación defectuosa o nula.	
<b>Presentación</b>	<b>Presentación novedosa y atractiva.</b>	Excelente	Muy buena	Buena	Aceptable	Insuficiente	
<b>Total</b>							

## **José Ramón Montlor ( Educación Física)**

### **INFOGRAFÍA PETECA**

Con motivo del 500 aniversario de la circunnavegación, los alumnos/as elaboraron una INFOGRAFÍA usando la web/app CANVA. Se centró en el deporte de PETECA, y debía incluir:

- ¿Qué es?
- Origen
- Un juego que use este material (o de diseño propio), para pocos jugadores y reglas básicas.
- Cómo hacer una peteca con material reciclado.

Obligatorio:

Grupos de 3 o 4 personas.

Los textos de la misma se presentaban completamente en inglés.

1 o 2 carillas (A4).

Entrega impresa a color y subida como tarea a Classroom dentro del mes de marzo.

A mediados de abril, el grupo de 3 o 4 expuso a compañeros/as de 4ºESO en el patio (aprendizaje servicio), oralmente y en inglés, el origen, la autoconstrucción de la peteca y el juego elegido/creado. En la exposición debe participar todo el grupo.

Les dejé un listado de webs en los que centrarse.

<https://www.petecausa.com/about>

<https://www.tcs.cam.ac.uk/feature-brazil-and-the-sport-of-peteca/>

<http://www.ofifacil.com/ofifacil-infografias-que-es-definicion-como-se-hacen.php>

<https://www.pinterest.es/pin/796996465279756838/?lp=true>

[https://www.canva.com/es\\_es/crear/infografias/](https://www.canva.com/es_es/crear/infografias/)

Hicimos una exposición previa dentro de cada grupo/clase, nos sirvió de evaluación por parte del profesor (rúbrica) y coevaluación de compañeros (diana).

Tras la exposición a 4º rellenaron diana de autoevaluación.

### **Ángela Villaba (Educación Física)**

A lo largo del curso hemos realizado varias actividades que podrían servir de ejemplo, pero he seleccionado la actividad de Juegos del Mundo (Games for around the World).

Con motivo del 500 aniversario de la circunnavegación e incluido en las actividades que tuvieron lugar en el instituto en la Semana Cultural, los alumnos de 4ºESO expusieron agrupados por continentes un circuito de juegos del mundo a sus compañeros de 3ºESO.

Cada grupo seleccionó unos juegos del mundo del continente que les había tocado (uno por alumno como mínimo) Elaboraban una ficha del juego (en inglés y español) y lo exponían en los dos idiomas a sus compañeros. El alumnado tenía una rúbrica de coevaluación para valorar la exposición de sus compañeros y de esta manera seleccionaban en su grupo al presentador o presentadora. Entre todos los juegos planteados se seleccionaban 5 juegos para probarlos en clase y finalmente sólo elegían 3

para exponerlos. Además del rol de presentador, los alumnos tenían otros roles (líder, presentador, encargados de material, encargados de infografía para decorar estación de su continente, árbitros...etc.)

Después realizaban una autoevaluación de su trabajo (preparación, exposición, ejemplos aportados, infografía, del trabajo de cada uno en el grupo...) y de la actividad a través de un cuestionario.

### **Luis Miguel Iglesias (Matemáticas)**

Buenos días a todos/as,

comparto presentación conteniendo descripción, tareas, instrumentos y enlaces a alguno de los productos elaborados por los alumnos durante el desarrollo de la propuesta que he desarrollado para trabajar la oralidad, conjuntamente con el plan lector en Matemáticas Académicas 3º de ESO.

<https://tinyurl.com/oralidad-plc-lmia-1819>

Aprovecho la ocasión para agradecer las propuestas compartidas. Me parecen muy atractivas e inspiradoras.

Saludos.

### **Alejandro Bellerín (Educación Física)**

Buenas, comparto con vosotros una tarea realizada en 2ºESO, consistente en exponer por parejas un juego popular y/o tradicional de un continente.

Posteriormente se reúnen por continentes y explican o exponen su trabajo, eligiendo los más interesantes para ellos.

Una vez seleccionado exponen los juegos de ese continente con la fluidez, vocabulario y entonación adecuada al resto de la clase y lo llevan a la práctica.

Durante el desarrollo del juego el resto de los alumnos puede preguntar sus dudas y realizar sugerencias de mejoras o incluso variantes.

### **María Dolores Domínguez(Ciencias)**

Buenas tardes, este cuadro es el que he utilizado para evaluar las exposiciones orales de mis alumnos de los diferentes temas relacionados con la materia de física y química. Por grupos han realizado un trabajo en power point que luego han explicado a toda la clase.

### **Esperanza Bernal (EPV)**

I. Compartir la información sobre la Visita del escritor Benito de Olmo que se canceló debido a que dicha actividad no está programada dentro del plazo de los 15 días. Solo 13 días antes.

Benito Olmo: "Soy alguien muy feliz que ha convertido su pasión en su profesión".

Link de la entrevista <https://www.zendalibros.com/benito-olmo-alguien-feliz-ha-convertido-pasion-profesion/>

**LOS MOTIVOS DE LA CANCELACIÓN:** El escritor de novela policíaca se trasladaba a Madrid y no se podía posponer la fecha de visita al centro, dejando esta por descartada.

**MOTIVACIÓN:** Benito Olmo deja atrás su puesto de Policía Portuario, el confort de ser funcionario, para lograr sus metas: ser escritor.

En pocos años ha visto logrado su objetivo, y como han comprado los derechos de su novela para llevarla a la gran pantalla. "Qué más se puede pedir".

**LA ACTIVIDAD:**

1. Conocer de primera mano a un escritor e intercambiar ideas.
2. Transmitir su pasión por escribir e involucrar a un público joven en la lectura.
3. A través de un fragmento de su novela realizar una ilustración; Trásvase del texto escrito a la imagen: Descodificación y codificación.

**II. TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES:** Las actividades desarrolladas a lo largo del curso, en la asignatura de EPVA, han sido las mismas adaptándose a los niveles del grupo.

**MOTIVACIÓN:** Suscitar la curiosidad y mejorar la predisposición hacia los nuevos contenidos que se han abordado a lo largo del curso escolar:

A. Uso del diccionario: En forma de juego el alumnado ha realizado búsquedas de palabras propias de la materia, o de otras de las que no conocía el significado o significante.

B. Lectura de imagen de obras propias y de la historia del arte:

**PROPIAS:**

- i. Conciencia de la variabilidad del lenguaje y de las formas de comunicación a través del tiempo en diferentes ámbitos geográficos, sociales y comunicativos
- ii. Hablar de forma clara y concisa
- iii. Controlar si uno consigue hacerse entender
- iv. Mantener un diálogo crítico y constructivo
- v. Confianza para hablar en público.
- vi. Adquirir un vocabulario específico que favorezca la comunicación.

**HISTORIA DEL ARTE:**

- i. Contemplación de obras de arte reconocidas, entendiendo el sentido de su creación y comprendiendo cómo los elementos del lenguaje visual se organizan para transmitir emociones y mensajes en consonancia con la época en la que fueron realizadas.
- ii. Curiosidad, al menos, de querer expresar uno mismo emociones particulares eligiendo las técnicas y el lenguaje asimilado.
- iii. Interés y curiosidad ante las posibilidades expresivas de la imagen.

**CONEXIÓN:** Parten de los conocimientos previos del alumnado, para permitirles establecer relaciones con los nuevos contenidos curriculares.

**PRESENTACIÓN:**

A. Introducen, delimitan y ordenan los contenidos a desarrollar.

B. Puesta en práctica, organización en las que integran y desarrollan los conocimientos tratados.

TRANSFERENCIA: Conectan los aprendizajes a nuevas situaciones, con otros núcleos o temas y, ayudan a obtener una visión global del conocimiento.

NOTAS DE ACTIVIDADES:

Actividad individual: A lo largo del curso el alumnado ha defendido sus trabajos a través de manera oral ya sea de manera individual o en grupo. Además de la libertad de creación del autor. Causa por la que es necesario aprender a "leer imágenes":

LECTURA DE IMAGEN.

Actividad individual: Han trabajado el discurso narrativo desde el germen de la idea hasta su plasmación definitiva: DOSSIER FOTOGRAFICO.

Actividad grupal: Trabajo final en la que la mayoría de los grupos han realizado entrevistas en diferentes ámbitos; desde la tonelería hasta la ruta del vino sin olvidar la entrevista en la Casa de la Cultura con los maestros de la música: VÍDEO

PROMOCIONAL DE BOLLULLOS PAR DEL CONDADO.

**Amandine Bernard (Francés)**

En la asignatura de Francés una de las cuatro destrezas que se trabajan es la expresión oral y además se trabaja a diario.

Para motivar y facilitar el intercambio entre alumnos y que participen todos, utilizo una pelota que tienen que tirarse los unos a los otros. La profesora inicia el "juego" lanzando la pelota a un alumno y haciéndole una pregunta. Este alumno tiene que contestar y hacer una pregunta a otro alumno al que le lanza la pelota y así sucesivamente hasta que hayan hablado todos los alumnos. Es una actividad muy motivadora que quita el protagonismo al profesor y se lo da a los alumnos.

Otra actividad que ha fomentado la oralidad durante este curso, ha sido una de las actividades de la gymkhana realizada durante la semana cultural con motivo del Vº centenario de la primera vuelta al mundo. En esta actividad tenían que presentarse a su profesora de Francés dándole información personal como si fueran un explorador en uno de los barcos de la expedición de Magallanes.

#### **Uso del Auxiliar de Conversación:**

Entre las características del trabajo con los auxiliares de conversación, el dinamismo y la motivación de la interacción en el diálogo son esenciales. Para ello se promueve el uso de los auxiliares de conversación como estímulo de diálogo con el alumnado, creando actividades que permitan al alumnado, en la medida de sus capacidades lingüísticas, participar en breves conversaciones, con varios intercambios, preparar breves presentaciones, o simplemente despertar la capacidad de interactuar.

#### **Elevator Pitch (curso 2017-2018 y 2018-2019)**

Como propuesta para la mejora de la expresión oral selecciono una actividad que se ha realizado con alumnos de 4ºESO que ha consistido en la realización de un video en formato *Elevator Pitch*, con una duración máxima de un minuto, y con entre dos temas a escoger: A) Convencer a responsable de NASA o de la Agencia Espacial Europea que la primera persona en pisar Marte debe ser una mujer o B) convencer a los compañeros

del centro, amigos, etc. de la conveniencia de reciclar, de reducir el consumo de plásticos y la producción descontrolada de basura.

Para ello se explicó el formato y sus características, y se hizo referencia a material (artículos de prensa entre otros) que se habían trabajado en clase previamente en el tercer y primer trimestre respectivamente.

Los resultados fueron muy satisfactorios en general, con videos de alumnos que resultaron ser creativos, cuidadosos con las características de esta nueva "variedad textual," y capaces de cumplir de sobras con los objetivos propuestos.

### **3.-PMV: Propuestas de actuación para el curso 2019-2020**

1. Evaluación inicial: revisión de objetivos e indicadores de evaluación.
2. Elección de tareas y líneas de trabajo.

I. La Competencia en Comunicación Lingüística en todas las áreas. Estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos Actuaciones que se llevarán a cabo desde las ANL para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

- Comprensión lectora: Tratamiento de la lectura: Revisión del Plan Lector
- Expresión Oral: Pla de Oraltat: Revisión.
- Procesos lectores.
- Procesos de Escritura.
- Tipologías textuales. Mapa de géneros discursivos: Revisión.

- II. Programa de Bilingüismo: AICLE y programas educativos europeos.
- III. Atención a la diversidad.
- IV. Las TIC al servicio de la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.
- V. Aprendizaje Basado en Proyectos

3. Elaboración del Plan de Actuación anual con cronograma de desarrollo. Presentación en Séneca.

4. Actividades y tareas dentro del marco de las UU.DD. y sus programaciones didácticas (2 proyectos de trabajo). Pautas de incorporación.

5. Evaluación de los procesos y resultados. Establecimiento de instrumentos e indicadores de evaluación.
6. Revisión y reformulación definitiva del proyecto mínimo viable (PMV) como PLC.
7. Presentación y aprobación en Claustro del PLC. Presentación del PLC aprobado en Séneca e incorporación al Proyecto Educativo.

#### 4.-Indicadores de evaluación

	<b>Tareas</b>	<b>Responsable</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Comprensión lectora I</b>	Revisión del Plan Lector	Coordinador PLC, comisión y equipo de formación y todo el Claustro	Uso unificado de rúbricas.	Se desarrollan estrategias aplicables en el aula para la mejora de la comprensión lectora. Profesorado y alumnado usa rúbricas comunes.
<b>Comprensión lectora II</b>	Mapa de registros lingüísticos	Coordinador PLC, áreas lingüísticas, comisión y equipo de formación y todo el Claustro	Mapa de registros con diferenciación de usos (pragmáticos y sociolingüísticos)	Se lleva a cabo un plan de actuación de registros para guiar al alumnado en los usos y adecuación a las necesidades comunicativas.
<b>Expresión Escrita</b>	Uso de modelo patrón común para tareas escritas y rúbrica común. Selección de Rúbrica	Coordinador PLC, áreas lingüísticas, comisión y equipo de formación y todo el Claustro	Uso de modelo patrón común para tareas escritas y rúbrica común. Selección de Rúbrica	El alumnado consigue mejorar en la destreza y sigue las pautas del patrón. Utiliza la rúbrica como guía.
<b>Expresión oral</b>	Promoción de tareas de oralidad en el aula. Revisión de las tareas innovadoras propuestas en el plan de oralidad y elección de modelos de rúbricas propuestos en Año II	Coordinador, comisión, y todo el claustro	Se desarrollan tareas de expresión oral en todas las áreas. Se usan rúbricas de evaluación.	Se desarrollan estrategias aplicables en el aula para la mejora de la oralidad que se integran en el plan de oralidad. Profesorado y alumnado usa rúbricas comunes.
<b>Tipologías textuales</b>	Diseño de mapa de textos (relacionado con ATLAS de Géneros) Para guiar al profesorado y al alumnado y dar visión de conjunto de experiencias textuales	El Departamento de LCL y el Coordinador. La Comisión informa al Claustro.	Revisión del mapa textual	Se consigue establecer a modo de Atlas orientativo o prescriptivo el itinerario textual de nuestro alumnado a lo largo de cada curso y toda la etapa.
<b>Atención a la diversidad</b>	Identificar estrategias de mejora de las CCLL respecto a atención a la diversidad.	Coordinador, equipo Atención a la diversidad. Todos.	Se forma un equipo en atención a Diversidad en CCLL	El equipo de Atención a la Diversidad evalúa niveles de actuación y hace propuestas de mejora.
<b>Las TIC al servicio de mejora de las CCLL</b>	Tareas innovadoras desarrolladas en todas las áreas usando las TIC	El Coordinador y todos	Se suben a Colabora evidencias	Conjunto de buenas prácticas
<b>Trabajos ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)</b>	Desarrollo de trabajos interdisciplinares ABP que incluyan como objetivo la mejora de las CCLL	Todo el claustro (no es necesario que todo el claustro participe en un mismo proyecto)	Queda constancia de la realización de proyectos donde queda patente el objetivo de mejora de las CCLL	Se desarrollan proyectos ABP, interdisciplinares, que fomentan la mejora de las CCLL