

JUNTA DE ANDALUCÍA

C.E.I.P. MARÍA ZAMBRANO

RECOPIACIÓN DE TEXTOS
PARA 1º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA



1. INTRODUCCIÓN

La adquisición de la lectura y escritura es un tema de debate importante y que se ha ido alargando a lo largo de la escuela entre las etapas de Educación Infantil y 1º Ciclo de Primaria, por lo que nos planteamos aspectos a aclarar:

1. El objetivo a cumplir de la lectoescritura en Educación Infantil es un acercamiento a ella, partiendo de textos significativos para el alumnado.
2. Es en el 1º Ciclo de la Educación Primaria donde se plantea como objetivo que el alumnado vaya avanzando en lectura y escritura.
3. A nivel neurocientífico, diversos estudios avalan la tesis que la adquisición de la lectura se debe a la generación de unos conectores neuronales que se consiguen de manera madurativa en torno a los seis años (recordar que es el el 2º trimestre de 1º de primaria donde se llega a esta edad en todo el alumnado).

Otro aspecto a tener en cuenta es la imprescindible coordinación en todos los aspectos pero especialmente en la lectoescritura entre Educación Infantil y Educación Primaria.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Partimos de grupos de alumnado que han trabajado el acercamiento a la lectoescritura a través del enfoque constructivista. La mayor parte del alumnado escribe su nombre con mayúscula y conoce al menos las letras de su nombre, partimos de un alto porcentaje de alumnado que también conoce las letras del abecedario.

A nivel de escritura libre nos encontramos tres grandes grupos de alumnos/as:

Alumnado alfabético consonántico, capaces de escribir palabras introduciendo la mayor, si no la totalidad de los fonemas siendo sílabas directas.

Alumnado vocálico alfabético, introducen todas las vocales y algunas consonantes sobre todo las iniciales.

Alumnado vocálico, introduce solo una vocal por cada sílaba.

Por último nos encontramos con un grupo menos numeroso, pero no por ello menos importante, que no son capaces de identificar ningún sonido de palabras trabajadas.

Por todo esto durante el primer trimestre, nuestro trabajo se centra en ir avanzando dentro del enfoque constructivista en el reconocimiento de las palabras trabajadas en los proyectos.

Es al final del primer trimestre (últimas semanas) y con mayor desarrollo en el segundo y tercer trimestre cuando iniciamos una lectura más intensa, sobre todo con el alumnado del grupo más avanzado:

1. GRUPOS LECTORES

Con el objetivo de ir avanzando en la lectura del alumnado y ante la situación de encontrarnos grupos muy heterogéneos, nos plantea nos que durante una sesión diaria (después del recreo) de lunes a jueves realizaremos agrupamientos flexibles entre las clases de primero de primaria.

El criterio para el establecimiento de estos grupos es el nivel lector de cada alumno/a.

Registramos su lectura con las fichas lectoras del proyecto de los sentidos, leyendo palabras del proyecto y una poesía trabajada.

Se aplica la fórmula de velocidad lectora que se utiliza en pruebas escala:

$$\frac{\text{Nº de palabras del texto} \times 60}{\text{Nº segundos que tarda en leer el texto}} = \text{p.p.m}$$



Se establecen tres niveles:

Grupo morado (nivel alto) – En este grupo se incorporan aquellos/As con una velocidad lectora de 10.

Grupo naranja (nivel medio) – Velocidad lectora por debajo de diez pero capaces de leer las palabras del proyecto.

Grupo amarillo – Aquel alumnado que no es capaz de leer las palabras del proyecto. Este grupo con ayuda de las sesiones de refuerzo y de la maestra de pt se desglosa en dos grupos con la intención de hacer dos grupos menos numerosas.

Los textos que recopilamos a continuación, son trabajado por el grupo morado y solo al final del segundo trimestre comienza a trabajarlo en el nivel intermedio.





TEXTOS ACADÉMICOS:





Texto 1:

LOS OJOS Y LA VISIÓN

El sentido de la vista está en los ojos. Este sentido es uno de los que más usamos y es el que nos permite ver y saber el tamaño, forma, color y ubicación de todo lo que nos rodea, captando así las imágenes de nuestro entorno.

Para cuidar nuestros ojos debemos leer con buena luz natural, evitar estar mucho tiempo frente a la tablet, ordenador o televisión.

Las personas que no ven bien tienen que usar gafas.

1. ¿Dónde está el sentido de la vista?

2. ¿Qué nos permite este sentido?

3. Si tienes problemas de visión qué usas

4. ¿Qué puedes hacer para cuidar este sentido?





Texto 2:

OLFATO Y NARIZ

El sentido del olfato está en la nariz. Este sentido nos permite oler y diferenciar los aromas que tienen las cosas.

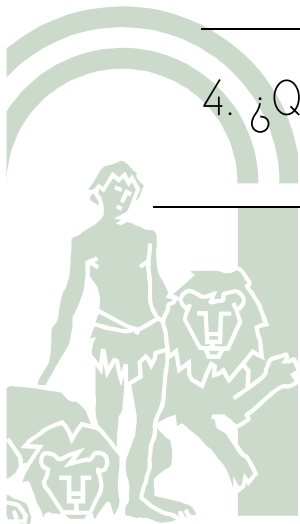
Para cuidar nuestra nariz es importante mantenerla limpia ya que esto ayuda a tener una buena respiración y a su vez percibir de mejor manera los olores. No hay que introducir objetos a la nariz ya que esto puede dañarla.

1. ¿Dónde está el sentido del olfato?

2. ¿Qué nos permite este sentido?

3. Si introducimos objetos en la nariz entonces...

4. ¿Qué pasa si no mantenemos limpia la nariz?





Texto 3:

LOS OÍDOS Y LA AUDICIÓN

El sentido de la audición está en los oídos. Este sentido nos permite oír los sonidos que hay a nuestro alrededor.

Para cuidar nuestros oídos debemos escuchar música a volumen moderado y evitar introducir elementos que puedan dañarlos.

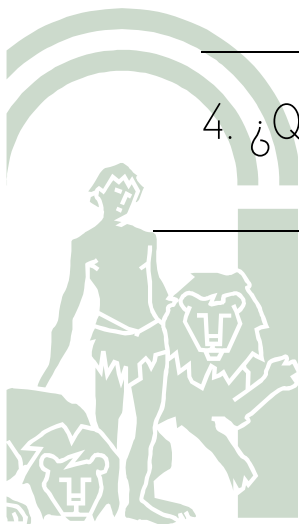
Las personas que no pueden oír bien usan audífonos.

1. ¿Dónde está el sentido del oído?

2. ¿Qué nos permite este sentido?

3. Si tienes problemas de audición qué usas

4. ¿Qué puedes hacer para cuidar este sentido?





Texto 4:

LA LENGUA Y EL GUSTO

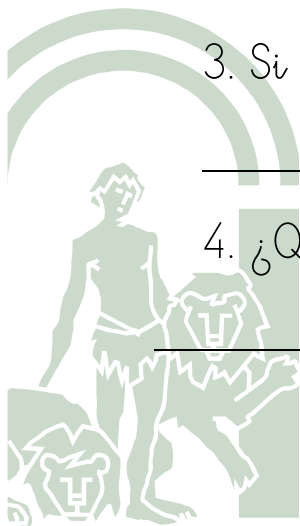
El sentido del gusto está en la lengua. Este sentido nos permite percibir el sabor de las cosas que comemos y probamos, pudiendo identificar si el sabor es dulce, salado, amargo o ácido. La lengua es el órgano principal del sentido del gusto. Para cuidar la lengua es importante mantener una buena higiene bucal.

1. ¿Dónde está el sentido del gusto?

2. ¿Qué nos permite este sentido?

3. Si tienes tomas azúcar el sabor es

4. ¿Qué puedes hacer para cuidar este sentido?

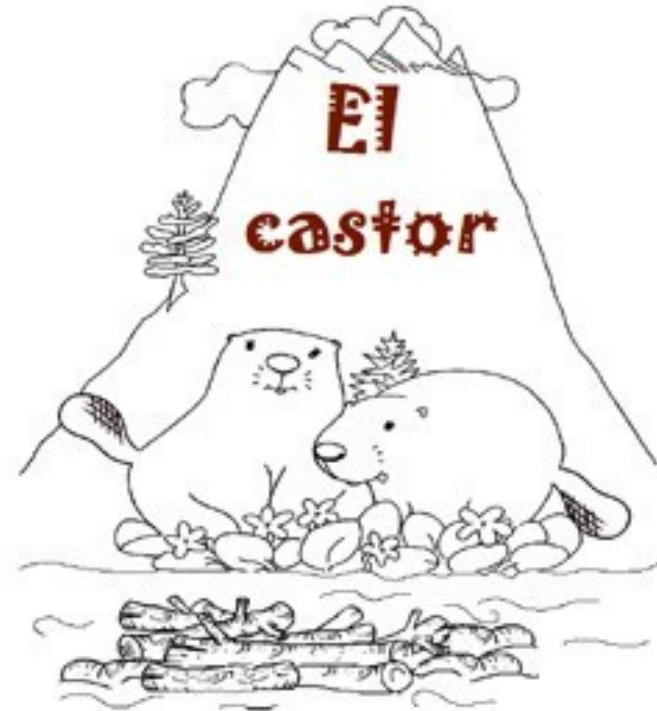


Texto 5:

Este animal es vertebrado, mamífero y vivíparo. El castor es un roedor que tiene unos fuertes dientes con los que corta ramas y troncos. Con ellos construye su nido en medio del río.

En cada nido de castores viven familias enteras compuestas por los padres, madres y numerosos hijos.

Los castores entran y salen nadando de su nido, porque la entrada de éste se encuentra sumergida debajo del agua.



2. ¿Qué tipo de animal es el castor?

3. ¿Para qué sirven sus fuertes dientes?





4. ¿Dónde construye su nido?

5. ¿Vive una sola familia en cada nido?

6. ¿Dónde está la entrada del nido?



Texto 6:

LA VACA

La VACA es un animal mamífero, nace vivo del vientre de la madre. Es también vertebrado porque tiene huesos y herbívoro porque se alimenta de hierba y pastos.

Es un animal muy grande y pesado. Tiene cuatro patas y un rabo. También tiene en la cabeza dos cuernos o astas que conservan durante toda la vida.

Su cuerpo está cubierto de pelo, que puede ser de diversos colores. Algunas son negras con manchas blancas, otras son marrones, otras negras...

De la vaca se aprovechan muchas cosas: su piel para hacer cuero y su carne y su leche para alimentarnos.

Vive en el establo y su voz se llama mugir.

El macho se llama toro y la cría ternero.

2. ¿Qué tipo de animal es la vaca?

3. ¿Cuántas patas tiene?



4. ¿Cómo se llama su casa?

1. ¿Cómo se llaman sus hijos?

2. ¿Piensas que todas son del mismo color?



Texto 7:

EL ELEFANTE AFRICANO

En África abundan todavía animales tan majestuosos como el león, tan bellos como el leopardo y tan gráciles como las gacelas. Sin embargo, ninguno capta la atención del fotógrafo, del cazador o del turista como el colosal elefante. ¿Cuál es la causa del magnetismo que irradia una criatura tosca y aparentemente falta de elegancia? ¿Por qué el cazador recuerda durante toda su vida los segundos en que tuvo frente a su rifle al gigante africano? ¿Por qué el fotógrafo conserva como el más preciado de sus trofeos el retrato del proboscidio en actitud de carga?

El secreto de la atracción que el elefante ejerce sobre el hombre podría radicar simplemente en su tamaño, en el hecho de que ostenta el récord de peso y de volumen entre los mamíferos de la tierra firme y el ser humano es un inveterado conquistador de récords. Pero se me antoja que el origen de nuestras relaciones es mucho más profundo, lejano, y sin duda, dramático. Cada animal fitófago, es decir, comedor de plantas, es perseguido, controlado y, a veces, exterminado



por un depredador específico. Las cebras son la presa favorita de los leones; las gacelas, del guepardo; los monos, del leopardo, del lobo; las palomas, del halcón. El único depredador especializado en la caza de elefantes, el único cazador que ha venido controlando la población de proboscidos de la Tierra, que ha exterminado algunas de sus razas y ha reducido, en los últimos cincuenta años, a una décima parte la densidad del elefante africano, es el hombre. Se cree que los indios sudamericanos acabaron con los últimos mastodontes del Nuevo Continente. Algunas tribus europeas y asiáticas del Paleolítico vivieron durante milenios a expensas del mamut, gigantesco elefante peludo del Cuaternario, según se ha podido comprobar por los restos hallados en sus antiguos campamentos. Los pigmeos de las selvas tropicales africanas, los furtivos negros, los profesionales del marfil y los llamados deportistas de Europa y América siguen abatiendo elefantes a un ritmo creciente donde no están férreamente protegidos. Los proboscidos están tan bien dotados por la Naturaleza que, sin la persecución constante del hombre, durante más de medio millón de años, hubieran llegado a extenderse por todos los



continentes, al menos en sus partes cubiertas de vegetación herbácea o arbustiva.

Pero la más espectacular e inesperada consecuencia de la interdependencia entre el hombre y el elefante, cazador y presa, respectivamente, ha tenido lugar en los grandes parques africanos.

Félix Rodríguez de la Fuente.





1. El animal más atrayente al fotógrafo es:

a) El elefante.

b) El león.

c) El leopardo.

2. ¿Por qué ejerce tanta atracción?

a) Por su elegancia.

b) Por su tosquedad.

c) Por su tamaño.

3. Los animales comedores de plantas son:

a) Fitófagos.

b) Predadores.

c) Carnívoros.

4. La presa favorita de los leones es:

a) Las gacelas.

b) Las cebras.

c) Los monos.

5. La presa favorita del guepardo es:

a) Las gacelas.



b) Las cebras.

c) Los monos.

6. El predador de los elefantes es:

a) El león.

b) El hombre.

c) El leopardo.

7. El elefante es un:

a) Predador.

b) Mastodonte.

c) Proboscideo.

8. En los últimos cincuenta años han desaparecido:

a) La décima parte de los elefantes.

b) La mitad de los elefantes.

c) La mayoría de los elefantes.

9. El mamut fue la caza de:

a) Los indios sudamericanos.

b) Algunas tribus del Paleolítico.

c) Algunas tribus africanas.



10. El hombre persigue al elefante desde hace:

- a) Dos millones de años.
- b) Un millón de años.
- c) Medio millón de años.



Las plantas son seres vivos que viven en casi todas las partes del planeta. Viven en la tierra y también en el agua.

Hay unas 290.000 especies de plantas. Son muy útiles. Unas sirven para comer, otras para curar enfermedades, etc. Hay plantas de muchos tamaños. Unas son muy pequeñas y otras, como algunos árboles, pueden medir hasta 100 metros.

Hay plantas que tienen flores y otras que no tienen flores. Las partes de una planta con flores son de abajo arriba:

- la raíz: está debajo de la tierra. Por la raíz toman las plantas el agua y las sales minerales para alimentarse.
- el tallo: está fuera de la tierra. Casi siempre crece hacia arriba. Sostiene a la planta y transporta el alimento líquido llamado savia. Puede ser delgado, o muy grueso, como en los árboles, que se llama tronco. Del tronco de los árboles salen las ramas.
- las hojas: salen del tallo y de las ramas. Son planas y delgadas. Ayudan a la planta a fabricar el alimento.
- las flores: están formadas por hojas de colores. Son los órganos de la reproducción de las plantas.
- el fruto: es la transformación de la flor. En él están las semillas. De las semillas nacen otras plantas.



1. Rodea la respuesta correcta.

1. Las plantas son:

- a. Seres vivos.
- b. Animales.
- c. Seres humanos.

2. Las plantas sirven:

- a. Solo para comer.
- b. Para comer y curar enfermedades.
- c. Para adornar.

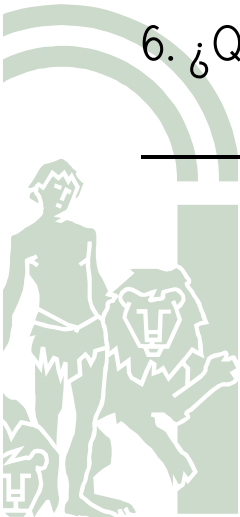
3. Todas las plantas:

- a. Tienen raíces.
- b. Tiene pelo.
- c. Tienen flores

4. ¿Todas las plantas tienen flores?

5. ¿Todas las plantas viven en la tierra?

6. ¿Qué puedes hacer para cuidar las plantas?



Texto 9:

FUNCIÓN DE NUTRICIÓN EN LAS PLANTAS

Las plantas, como todos los seres vivos, realizan la función de la nutrición.

Esta función comprende en las plantas los procesos de alimentación, respiración y transporte de savia o líquido con las sustancias para la nutrición.

La alimentación: Sabemos que las plantas son seres vivos autótrofos (fabrican su propio alimento). Las plantas fabrican su propio alimento gracias a la fotosíntesis.

¿Qué es la fotosíntesis? Es un proceso químico. En este proceso químico las plantas transforman el agua, las sales minerales y el dióxido de carbono en sustancias nutritivas, gracias a la energía del sol.

1. Completa el siguiente texto.

¿Cómo se realiza este proceso?

1- Las plantas toman por la _____ el agua y sales minerales que están en _____

2- Toman por las _____ el dióxido de carbono que está en el _____

3- Toman también energía de la luz del _____ gracias a una sustancia verde de las hojas que se llama _____. Gracias a las sustancias que la planta toma y a la energía, fabrica _____

4- La planta desprende _____ por las _____.

El tallo lleva a las hojas la savia bruta y con la fotosíntesis se convierte en savia elaborada.

La fotosíntesis sólo se realiza de día.



Texto 10:

LAS FLORES

En las plantas que tienen flores, la flor es el órgano de la reproducción.

La flor tiene cuatro partes: el cáliz, la corola, los estambres y el gineceo.

- El cáliz está formado por unas hojas pequeñas de color verde que se llaman sépalos.
- La corola está formada por los pétalos, que son hojas de colores brillantes. Esos colores atraen a los insectos.

El cáliz y la corola son las partes protectoras de la flor.

- Los estambres son como unos hilitos y en ellos se forman los granos de polen (células masculinas). Son la parte masculina de la flor.
- El gineceo ocupa el centro de la flor. En él se encuentran los óvulos (células femeninas) dentro del ovario. Es la parte femenina de la flor.

Los estambres y el gineceo son las partes reproductoras de la flor.

1. ¿Qué es la flor?

3. ¿Cuáles son las partes de la flor?

4. La parte masculina de la flor es

1. ¿Cómo se reproducen las flores

2. ¿Piensas que debemos cortar las flores?





TEXTOS LITERARIOS:





Texto 1:

LOS SENTIDOS

Niño, vamos a cantar
una bonita canción;
yo te voy a preguntar,
tu me vas a responder:
Los ojos ¿Para qué son?
Las ojos son para ver.
¿Y el tacto? Para tocar.
¿Y el oído? Para oír.
¿Y el gusto? Para gustar.
¿Y el olfato? Para oler.
¿Y el alma? Para sentir,
para querer y pensar.





Texto 2:

Con los ojos puedo ver
todo lo que me rodea.
Con la nariz puedo oler
los pasteles de mi abuela.
Con mis oídos escucho
el canto del pajarillo.
Y con la boca me como
un sabroso bocadillo.
Con mis manos acaricio
la cara de mi mamá,
y le doy muchos besitos
cuando me voy a acostar.



2. Responde V si es VERDADERO o F si es FALSO.

Con los ojos veo los pasteles de mi abuela.

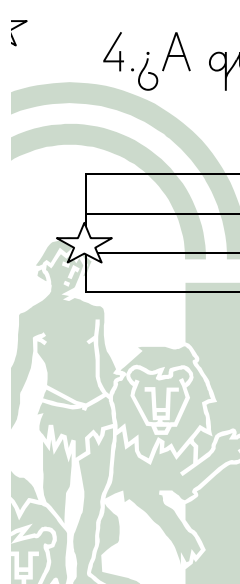
Con mis oídos escucho el canto del pajarillo.

Con las manos me como un bocadillo.

Le doy muchos besitos cuando me voy a acostar.

3. ¿Qué me como con mi boca?

4. ¿A quién está dedicada la poesía?



Texto 3:

EL PERRITO Y EL HUESO

Érase una vez un perrito que encontró un hueso. Enseguida llegó un perro más grande, que le gruñó, le enseñó los dientes, lo miró con ojos amenazadores y le quitó el hueso. El perro grande quería comerse el hueso. Pero entonces llegó otro perro grande que también quería el hueso.

Los dos perros grandes se pelearon gruñendo, se enseñaron los dientes y se miraron con ojos amenazadores. Se movían en círculo alrededor del hueso y cada uno quería echarle la boca al otro.

Entonces el perrito se metió entre los dos perros grandes, cogió el hueso y salió corriendo. Los dos perros grandes no se dieron cuenta de nada.

Seguían corriendo en círculo, gruñendo, enseñándose los dientes y mirándose con ojos amenazadores, ¡ Pero ya no había ningún hueso!

Porque, a esas alturas, ya se lo había comido el perrito.

2. Vuelve a leer silenciosamente este cuento

Comprueba si has comprendido

1. ¿Qué encontró el perrito en esta historia? Subraya la respuesta verdadera.

- Un coche
- Un hueso
- Un palo.

2. ¿Qué quería el perro más grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Comerse el hueso
- Jugar con el perro.
- Pasear en el parque

3. ¿Qué ocurrió cuando llegó otro perro grande? Subraya la respuesta verdadera.

- Compartieron el hueso.
- Se retaron gruñendo,
- No hicieron nada los perros.

4. ¿Qué hizo entonces el perrito?

5. ¿Par quién tendría que haber sido el hueso? _____

¿Por qué? _____

6. ¿Quién fue más listo? _____

¿Por qué? _____

7. ¿Por qué los perros grandes no se dieron cuenta de nada?

8. ¿Han ganado en esta lectura los más fuertes?

9. ¿Cómo hay que resolver los conflictos? Subraya lo que tu harías.

• Como quiera el más fuerte • Dialogando • Manteniendo la calma.

10. ¿Qué le dirías a dos compañeros o compañeras que están discutiendo violentamente?







Texto 4:

LECTURA COMPRENSIVA ESTE CUENTO NOS HABLA DE UN LEÑADOR QUE ERA MUY HONRADO Y NO QUISO MENTIR. Y POR SER ASÍ RECIBIÓ UN PREMIO.

Antes de comenzar la lectura. 1. ¿Te molesta que tus amigos mientan? 2. ¿Tienes amigos que nunca mientan? 3. Adivina qué premio recibió el leñador por no ser mentiroso.

EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a quejarse tristemente: —¿Como me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador: —Espera, buen hombre, traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después aparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya.

Por segunda vez se sumergió la ninfa, para aparecer después con otra hacha de plata.

—Tampoco es la mía —dijo el triste leñador. Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.



—¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

—Pero, por decir la verdad, yo te regalo las otras dos. Has preferido ser pobre y no mentir y te mereces un premio.

2

Vuelve a leer silenciosamente este cuento

Comprueba si has comprendido.

1. ¿Qué trabajo hace un leñador? Subraya la respuesta verdadera.

• Cortar árboles • Repara muebles • Arregla grifos

2. ¿Con qué corta los árboles? Subraya la respuesta verdadera.

• Con un destornillador • Con un martillo • Con un hacha

3. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando cruzaba el puente?

4. ¿Qué hizo entonces el leñador?

¿Por qué?

5. ¿Quién acudió en su ayuda?

6. ¿Crees que la ninfa sabía cuál era el hacha del leñador?

7. ¿Por qué sacó primero la de oro y luego la de plata?

8. ¿Mintió el leñador?

9. ¿Qué premio le dio la ninfa por no mentir?

10. ¿Qué le ocurre a las personas que son mentirosas?







Texto 5:

POEMA

Gallinita ciega

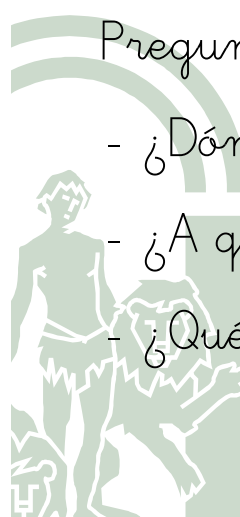
Gallinita estaba
presa en su corral,
con la pata atada
en un matorral.

Gallinita cose,
cose un delantal
para su pollito
que no sabe andar.

GLORIA FUERTES

Preguntas literales

- ¿Dónde estaba la gallina?
- ¿A qué tenía atada la pata?
- ¿Qué cose la gallina?



- ¿Para quién lo hace?
- ¿Qué no sabe hacer el pollito?

Preguntas interpretativas e inferenciales

- ¿De quién trata la poesía?
- ¿Crees que es una gallina pequeña?. ¿Por qué?
- ¿Por qué la llama gallinita?
- ¿Quién es la autora de este poema?
- ¿Podía salir la gallina del corral?. ¿Por qué?
- ¿Por qué no sabe andar el pollito?

Preguntas valorativas

- ¿Qué hace la gallina que no hacen las gallinas de verdad?
- ¿Crees que hay relación entre la gallina y el pollito?. ¿Cuál?
- ¿Crees que esta poesía cuenta una historia real?. ¿Por qué?

- ¿Te ha gustado?. ¿Por qué?

Texto 6:

LECTURA COMPRENSIVA

Victoria al escribir los números en su libreta lo pasa muy bien.

Para hacer el uno pinta una rayita de arriba abajo en el papel y le pone después una teja.

Para hacer el dos dibuja con cuidado el cuello de un cisne.

Para dibujar el tres pone dos montañas de pie y sigue con sus dibujos, para hacer un cuatro primero una cruz y después le baja un palito como una vela.

Sigue con el cinco y el seis. ¡Qué fácil es! El seis es un círculo que no puede cerrar. Y así poquito a poco hasta el nueve que lo pinta despacito primero un



círculo y después le añade con cuidado una cola de gato.

Victoria ya sabe escribir todos los números.



COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Victoria escribe en:

- a) la pizarra
- b) el libro
- c) su libreta

2.- Al número uno le pone:

- a) una rayita y una teja
- b) un círculo
- c) un cuadrado

3.- El dos se parece al cuello de:

- a) una jirafa
- b) un pájaro
- c) un cisne

4.- Después del cinco, pinta el:

- a) cuatro
- b) seis
- c) siete

5.- ¿Cómo pinta el nueve?

- a) con cuidado
- b) corriendo
- c) con pincel

6.- Al hacer el nueve le pone un círculo y una cola de:

- a) león





b) gato

c) lagartija

7.- Crees que Victoria:

a) está aprendiendo los números

b) conoce muy bien los números

c) conoce todas las letras

8.- Conocer los números es:

a) muy importante

b) muy pesado

c) muy aburrido

9.- Con los números se puede:

a) saltar a la cuerda

b) jugar y contar

c) hacer una sopa

10.- ¿Cómo titularías esta lectura?

a) "Escribiendo números"

b) "Los números de Victoria"

c) "¡Qué bien me lo paso!"



Texto 8:

LECTURA COMPRENSIVA

Era una casa con su huerta y su jardín.

En la casa vivían Clara y sus padres.

En la huerta de Clara, su papá cultivaba muchas verduras. Gordas coles de hojas verdes, largas zanahorias de color naranja, unos grandes tomates que primero eran verdes y después se ponían colorados, y en verano, unas grandes sandías que al abrirlas parecían un tapiz rojo, lleno de pepitas negras.

En la granja de Clara había también un corral hecho de madera, que su papá pintaba de blanco y azul todos los años.

En el corral había una vaca de color caramelo derretido que daba muy buena leche y que movía el rabo.



¡Cuántas cosas había en la casa de Clara!

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- La casa de Clara tenía:

- a) piscina
- b) huerta
- c) huerta y jardín

2.- El papá de Clara cultivaba:

- a) verduras
- b) árboles
- c) maíz

3.- Los tomates del huerto:

- a) son muy pequeños
- b) son grandes

c) son largos y anaranjados

4.- El corral estaba pintado de:

- a) rojo y blanco
- b) blanco y negro
- c) azul y blanco

5.- En el corral había:

- a) una gallina
- b) dos vacas
- c) una vaca

6.- La vaca de Clara daba:

- a) patadas



b) buena leche

c) buen queso

7.- Para abrir una sandía:

a) llamamos a la puerta

b) la cortamos con un cuchillo

c) le damos con un martillo

8.- En la mata, los tomates están:

a) maduros y luego verdes

b) siempre verdes

c) verdes y luego maduran

9.- El papá de Clara hace tareas de:

a) agricultor

b) mecánico

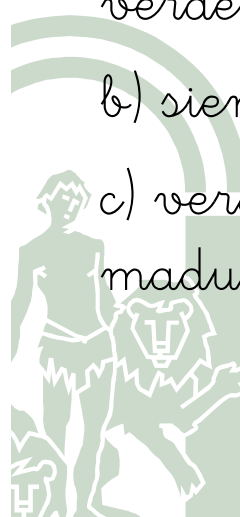
c) médico

10.- ¿Cómo titularías esta lectura?

a) "El huerto de Clara"

b) "La casa de Clara"

c) "La granja de Clara"





EL LEÓN Y EL RATÓN

Un día un gran león dormía al sol. Un pequeño ratón tropezó con su zarpa y lo despertó. El gran león iba a engullirlo cuando el pequeño ratón gritó:

- ¡Oh!, por favor, déjame ir. Algún día puedo ayudarte.

El león rió ante la idea de que el pequeño ratón pudiera ayudarlo, pero tenía buen corazón y lo dejó en libertad.

Poco después el león quedó atrapado en una red. Tiró y rasgó con todas sus fuerzas pero las cuerdas eran demasiado fuertes. Dio un potente rugido. El ratón le oyó y corrió hacia ese lugar.

- Tranquilo, querido león, yo te pondré en libertad. Roeré las cuerdas.

Con sus afilados dientes, el ratón cortó las cuerdas y el león se salvó de la red.

- Una vez te reíste de mí -dijo el ratón-. Creías que yo era demasiado pequeño para ayudarte. Pero, como ves, debes la vida a un pequeño y humilde ratón.

Esopo.

CUESTIONARIO

COMPRENSIÓN LITERAL

- 1º - ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
- 2º - ¿Qué le ocurrió al ratón?
- 3º - ¿Qué le iba a hacer el león al ratón?
- 4º - ¿Qué le gritó el ratón al león?
- 5º - ¿Dónde cayó el león?
- 6º - ¿Qué hizo el ratón para ayudar al león?

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

1º - ¿Qué crees que nos enseña esta historia? (puedes señalar más de una opción)

- Los ratones son más fuertes que los leones.
- El débil puede ayudar al más fuerte.
- Los leones deben ser cazados.



-Si ayudas a los demás se te recompensará.

COMPRENSIÓN VALORATIVA

1º -Si tu hubieras sido el león, le habrías perdonado la vida al ratón?

SI /NO ¿Por qué?

Texto 10:

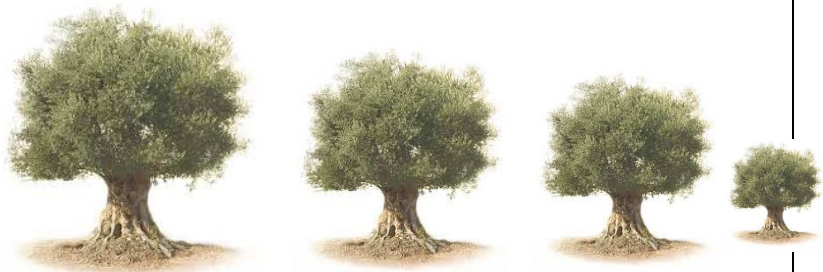
5-SOBRE EL OLIVAR

SOBRE EL OLIVAR

Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.
Campo, campo, campo.
Entre los olivos,
los cortijos blancos.
Por un ventanal,
entró la lechuza
en la catedral.
San Cristobalón
la quiso espantar,
al ver que bebía
del velón de aceit
de Santa María.

La Virgen habló:
-Déjala que beba,
San Cristobalón.
Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.
A Santa María
un ramito verde
volando traía.

Antonio Machado.





Comprueba si has comprendido:

5-SOBRE EL OLIVAR

1.- ¿Por dónde volaba la lechuza? Rodea la respuesta correcta

- a) Por un camino b) Por un jardín
c) Por la carretera d) Por un olivar

2.- ¿Dónde entró la lechuza? Rodea la respuesta correcta

- a) En una casa b) En un cortijo
c) En una catedral d) En un colegio

3.- ¿Quién la quería espantar? Rodea la respuesta correcta

- a) San Pedro b) San Cristobalón
c) San Luis d) San Antonio

4.- ¿Dónde bebió la lechuza? Rodea la respuesta correcta

- a) En un velón de aceite b) En un vaso
c) En una taza d) En una fuente

5.- ¿Qué le trajo la lechuza a Santa María?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué hay entre los olivos?

.....
.....
.....
.....

7.- ¿Qué fue lo que dijo la Virgen?

.....
.....
.....
.....

8.- ¿Qué hacía la lechuza sobre los olivos?

.....
.....
.....

--	-------

9.- Copia aquí el título de la poesía y el nombre del autor

.....

.....

.....

.....

10.- Colorea esta lechuza





MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Texto 1:

LA GRANJA ESCUELA

LECTURA 1

Este verano iré a una granja escuela. Allí cuidaremos animales, trabajaremos en la huerta y sobre todo, conoceré y jugaré con un montón de niños nuevos. Mi padre me ha explicado algunas de las cosas que ahora ellos me suelen ayudar a hacer, allí las tendré que hacer yo sola, como recoger la mesa, ordenar mi ropa o lavar mis platos y cubiertos.



Responde

1. Inventa un título para esta lectura.

2. ¿Dónde iré este verano?

3. ¿Qué haremos en la granja escuela?

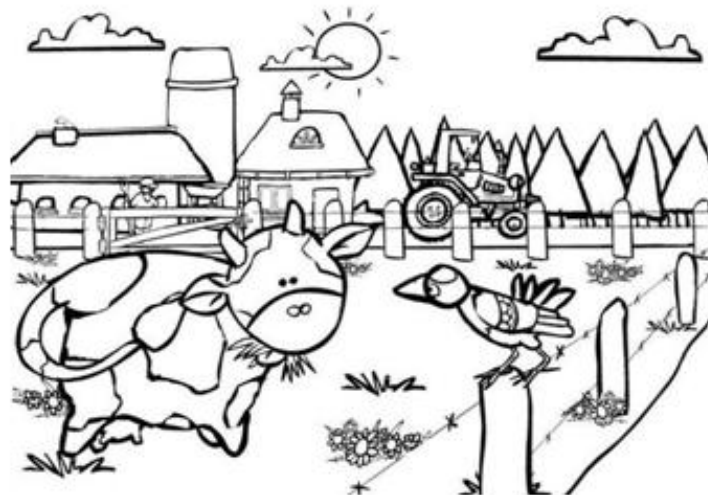
4. ¿Qué me ha explicado mi padre?

5. ¿Qué tendré que hacer yo sola?

Texto 2:

Rebelión en la granja

Se acerca la Navidad en la granja. Como cada año tu familia cocinará estupendos platos con productos de la huerta y carne de animales de corral. Este año los patos, gallinas, conejos, cerdos, y demás animales... están cansados de servirnos de comida y tienen mucho que decir.



Esa mañana vas a los corrales sin saber que vivirás una gran aventura...



1. ¿Qué va a hacer la familia?

2. ¿Qué animales hay en la granja?

3. ¿Donde se celebra el evento?

4. ¿Qué fecha especial está cercana?

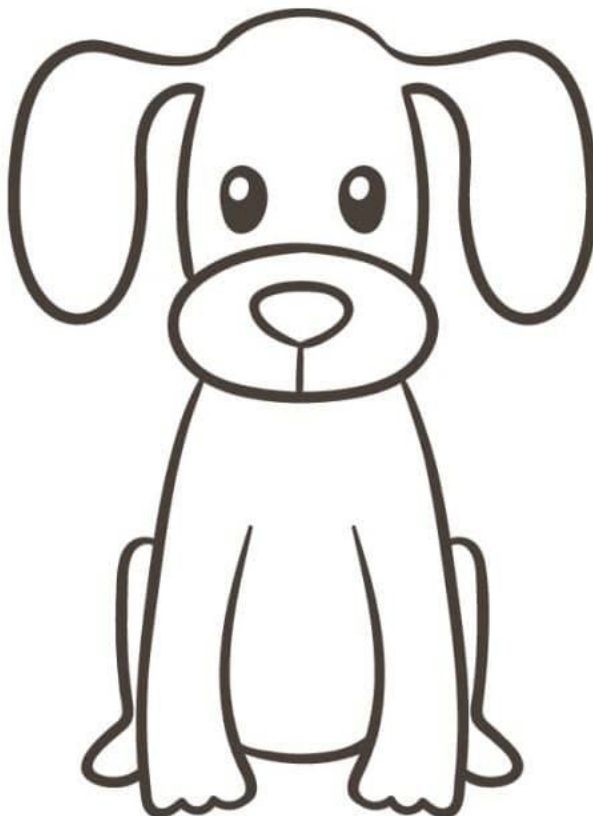
Texto 3:

El perrito Lalo

El perrito Lalo se había perdido. Estaba en un parque y no sabía cómo volver a casa.

Juan y Marta jugaban al fútbol allí. Lo vieron y decidieron ayudarlo.

Le hicieron una foto y pegaron carteles por todo el pueblo.



Mientras tanto, Marta lo tuvo en casa.

Nadie vino en meses a recogerlo.

Marta le había cogido mucho cariño y se lo quedó para siempre.

Juan iba a visitarlo todas las semanas.

1. ¿Qué le ha pasado al perrito?

2. ¿Conoce el camino de vuelta a casa?

3. ¿Quién se encontró al perrito?

4. ¿Qué hicieron cuando lo encontraron?

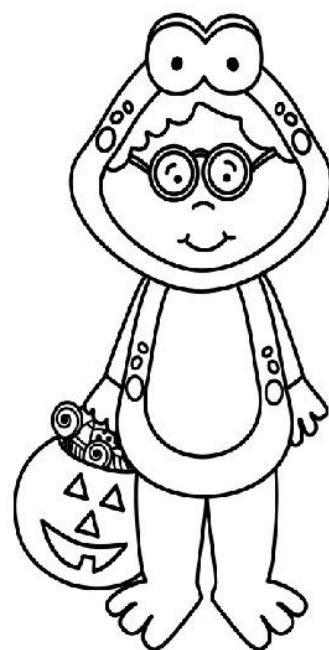
5. ¿Quién se lo llevó a su casa?

6. ¿Qué harías tu si encontraras a un perrito perdido?

Texto 4:

Fiesta de disfraces

Las fiestas de disfraces son mis favoritas. Hoy me vestiré como una rana. Voy a una fiesta. Saltaré y saltaré. ¡No puedo esperar!



1. ¿Qué anuncia el cartel?

2. ¿De qué va disfrazado?
