

C.E.I.P. MARÍA ZAMBRANO

RECOPIACIÓN DE TEXTOS
PARA 6º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA





TEXTOS ACADÉMICOS





Wolfgang Amadeus Mozart. Biografía

Compositor austríaco nacido en Salzburgo el 27 de enero de 1756. Sus prodigiosas dotes musicales fueron pronto observadas por su padre, Leopold, que decidió educarlo y exhibirlo como fuente de ingresos. A la edad de seis años, Mozart ya era un intérprete avanzado de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, al mismo tiempo que demostraba una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras.

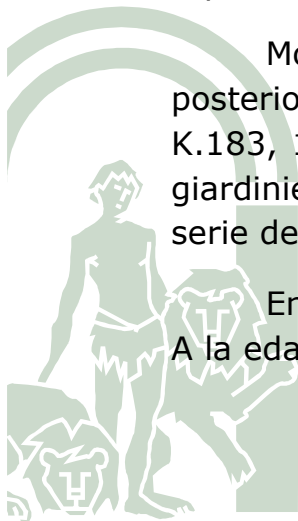
El año 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes europeas. Primero a Munich y a Viena y, en 1763 los Mozart emprendieron un largo viaje de tres años y medio que supuso para el pequeño Wolfgang valiosas experiencias: conoció la célebre orquesta y el estilo de Mannheim, la música francesa en París, y el estilo galante de J.Ch. Bach en Londres. Durante este periodo escribió sonatas, tanto para piano como para violín y una sinfonía.

Ya de regreso a Salzburgo, continuó sus primeras composiciones, entre las cuales encontramos la primera parte de un oratorio, "Die Schuldigkeit des ersten Gebots (La obligación del Primer Mandamiento)", la ópera cómica "La finta semplice", y "Bastien und Bastienne", su primer singspiel (tipo de ópera alemana con partes recitadas). El año 1769, con 13 años, era nombrado Konzertmeister del arzobispado de su ciudad.

Después de unos cuantos años en casa, padre e hijo marcharon a Italia (1769-71). En Milán, Mozart conoció al compositor G.B. Sammartini; en Roma, el Papa lo condecoró con la distinción de Caballero de la Espuela de Oro y en Bolonia contactó con el padre Martini y realizó con éxito los exámenes de acceso a la prestigiosa Accademia Filarmonica. El año 1770 le encargaron escribir la que es su primera gran ópera, "Mitridate" re di Ponto. Con esta obra, su reputación como músico se hizo aún más patente.

Mozart volvió a Salzburgo en 1771. De los años inmediatamente posteriores datan los primeros cuartetos para cuerda, las sinfonías K.183, 199 y 200, el concierto para fagot K.191, las óperas La finta giardiniera e Il re pastore (1775), diversos conciertos para piano, la serie de conciertos para violín y las primeras sonatas para piano.

En 1777 Mozart marchó hacia Munich con su madre, Anna Maria. A la edad de veintiún años Mozart buscaba por las corte



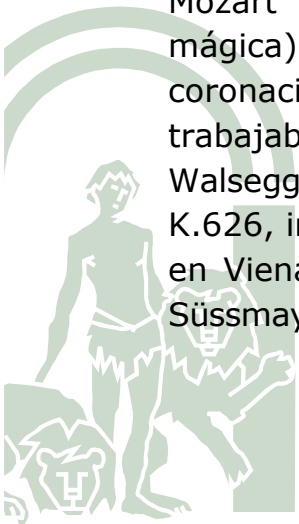


Europeas un lugar mejor remunerado y más satisfactorio que el que tenía en Salzburgo bajo las órdenes del arzobispo Colloredo, pero sus deseos no se cumplieron. Llegó a Mannheim, capital musical de Europa por aquella época, con la idea de conseguir un puesto en su orquesta, y allí se enamoró de Aloysia Weber. Posteriormente Leopold envió a su esposa e hijo a París, donde éste estrenó la sinfonia K.297 y el ballet "Les petits riens". La muerte de su madre en la capital francesa en 1778, el rechazo de Weber -después del segundo encuentro de Mozart con la familia- y el menosprecio de los aristócratas para los que trabajaba, hicieron que los dos años transcurridos entre su llegada a París y el retorno a Salzburgo en 1779 fueran un periodo muy difícil en su vida.

El año 1781, Mozart rompe sus relaciones laborales con el príncipe-arzobispo de Salzburgo y decide trasladarse definitivamente a Viena. Allí compone el singspiel "Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo)", encargada en 1782 por el emperador José II.

Este mismo año se casa con Constanze Weber, hermana pequeña de Aloysia; juntos vivieron frecuentemente perseguidos por las deudas hasta la muerte de Mozart.

De esta época data su amistad con F.J. Haydn a quien le dedicó seis cuartetos (1782-85); estrenó también la sinfonía Haffner y otras obras, de expresividad muy superior a la de la música de su tiempo. La llegada de Lorenzo da Ponte a Viena le proporcionó un libretista de excepción para tres de sus mejores óperas: "Le nozze di Figaro" (1786), "Don Giovanni" (1787) y "Così fan tutte" (1790). Ese año el emperador José II concedió el cargo de kapellmeister a Mozart, pero redujo el salario, hecho que impidió que saliese del círculo vicioso de deudas. Estas crisis se reflejaron en obras como en el quinteto de cuerda K.516, en las tres últimas sinfonías, los últimos conciertos para piano, etc., contribuciones ingentes a estos géneros. Los años finales Mozart escribió sus últimas óperas, "Die Zauberflöte (La flauta mágica)" y "La Clemenza di Tito" (1791) -escrita con motivo de la coronación del nuevo emperador Leopold II-. Precisamente mientras trabajaba en La flauta mágica, el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. El Réquiem en Re menor K.626, inacabado por la muerte de Mozart -el 5 de diciembre de 1791 en Viena- fue su última composición, acabada por su discípulo F.X. Süssmayr.





Escribe en tu cuaderno estas preguntas y contéstalas:

- 1. ¿A qué edad era ya Mozart un excelente violinista?**
- 2. ¿Qué es un Singspiel?**
- 3. ¿Cómo se llamaba su primera gran ópera y en qué año la compuso?**
- 4. ¿Qué 3 hechos sucedieron en la época más difícil de su vida, entre 1778 y 1779?**
- 5. ¿Cuál fue su última obra inacabada?**
- 6. ¿Qué crees que significa la frase "buscaba por las cortes un lugar mejor remunerado"?**
- 7. ¿Crees que su padre se aprovechó de su fama? ¿Por qué?**
- 8. ¿Cuál es el motivo por el cual se mudaba tanto?**
- 9. ¿Qué hubieras hecho si hubieras pasado por lo mismo que Mozart: la muerte de su madre, desprecio de los aristócratas, etc.?**
- 10. ¿Piensas que Mozart fue feliz? ¿Por qué?**





270- EL CAMBIO CLIMÁTICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué sabéis del cambio climático?

2º.- A cada uno de nosotros particularmente ¿nos influirá el cambio climático?

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estamos otra vez de ola de calor. Esta, según los meteorólogos, va a ser más prolongada y un poco menos fuerte que la que vivimos la primera semana de agosto, pero el mapa de previsión de la Agencia española de meteorología (AEMET) sigue siendo para enmarcar.

Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes y no hay tiempo que perder.



El cambio climático está ya en nuestro día a día, amenaza con inundar a los estados isla del Pacífico, derretir los polos o convertir en inhabitable gran parte del continente africano pero, por si esto fuera poco, debes saber que también te amenaza a ti. Tu entorno, tus costumbres, tu bolsillo...en dos palabras: tu vida, como la conoces, va a cambiar si no lo conseguimos frenar a tiempo.

El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna españolas, pero también a nuestros cultivos, a nuestra pesca, a nuestro vino... y ¡hasta a nuestro mejillón! Está reduciendo la disponibilidad de recursos hídricos en las épocas de mayor afluencia turística y hace que pasear por algunas de nuestras ciudades en verano sea más una tortura que un placer.

El aumento del nivel del mar, lento pero constante, pone en peligro muchas de nuestras mejores playas y en algunas zonas de la península y las islas amenaza también a las construcciones que hay a escasa distancia de la costa.

Además, el cambio climático es uno de los factores que inciden en la proliferación de colonias de medusas que cada vez nos dan más la brasa en las playas, contribuye, con las sequías y las elevadas temperaturas, a sentar las bases para que proliferen los grandes incendios forestales y es el causante de gran variedad de problemas de salud entre las franjas más débiles de la población.

Vivimos en un país que se ha caracterizado por tener un clima agradable, un entorno inigualable y productos de primera calidad, tres señas de identidad que el cambio climático nos puede arrebatarnos. Además, somos líderes en la producción de energías renovables, las únicas que pueden frenar este proceso a la vez que generan el empleo necesario para sacarnos de la situación económica actual.

Ten muy presente que con el cambio climático tú también tienes mucho que perder.

Aida Vila responsable de la campaña Cambio climático de Greenpeace España (17-8- 2012) (adaptación)



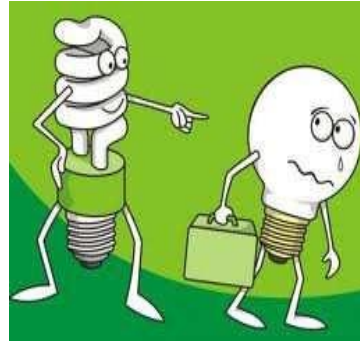


Comprueba si has comprendido: 270- EL CAMBIO CLIMÁTICO	
1.- ¿Cómo se llama la agencia que hace las previsiones del tiempo en España?	2.- Di alguno de los fenómenos meteorológicos extremos:
3.- Escribe algunos de los efectos del cambio climático:	4.- Relaciona algunos de los efectos del cambio climático en España
5.- ¿Qué significa que “aumenta el nivel del mar”?	6.- ¿Por qué aumenta el nivel del mar?
7.- TRABAJO EN EQUIPO: ¿Qué son las energías renovables?	
8.- ¿Crees que hay alguien que no quiera que se utilicen las energías renovables?	
9.- Comenta este dibujo	





10. ¿Qué podríamos hacer para ayudar a frenar el cambio climático?





CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

LECTURA

Título **Celestino Mutis. Botánico y Matemático español**

DGOA

Comité de

Redacción Lee atentamente el siguiente texto y después contesta a las preguntas.

Nació en Cádiz el 6 de abril de 1732 y fue bautizado con el nombre de José Celestino Bruno Mutis y Bosio. Inició estudios de Medicina en Cádiz, donde además cursó estudios de Física, Química y Botánica. Recibió su graduación como Médico en la Universidad de Sevilla el 2 de mayo de 1755.

El 5 de julio de 1757 se doctoró en Medicina. A partir de 1757 trabajó como suplente de la cátedra de Anatomía en la Universidad de Madrid, mientras perfeccionaba sus conocimientos de botánica en el jardín botánico de Migas Calientes de dicha ciudad, así como los de Astronomía y Matemáticas. Al cabo de tres años decidió partir para América como médico particular del virrey del Reino de Nueva Granada, Pedro Messía de la Cerda.

Llegó a Santa Fe de Bogotá el 24 de febrero de 1761. Durante este prolongado viaje comenzó a escribir su *Diario de Observaciones*.

Desde su llegada al Virreinato, Mutis realizó sus primeros estudios botánicos construyendo un herbario y buscando la quina, que se consideraba como una panacea para el tratamiento de toda clase de enfermedades. De hecho, su única obra completa conocida por sus contemporáneos fue *El arcano de la quina*. Fue el primer occidental que conoció las virtudes medicinales de esta planta, y sin su auxilio no se hubieran podido colonizar las regiones infestadas por la malaria.

En marzo de 1762 expuso los principios del sistema de Copérnico, de la ciencia moderna y del método experimental. En 1774 tuvo que defender ante la Inquisición, a pesar de haber sido ordenado sacerdote en 1772 y nombrado



canónigo de la Iglesia metropolitana, la conveniencia de la enseñanza de los principios copernicanos, así como de la física y matemática modernas, inspiradas en Isaac Newton.

Hacia 1763 Mutis había propuesto al rey de España realizar una expedición científica con el fin de estudiar la fauna y flora americanas. Tuvo que esperar 20 años para conseguirlo. Así emprendió lo que se ha llamado el redescubrimiento, realizando tres expediciones.

Mutis dirigió la Real Expedición por espacio de veinticinco años; la exploración cubrió unos 8.000 kilómetros, y utilizó como eje el río Magdalena.

También hizo estudios de lingüística, y el rey Carlos III le encargó hacer un vocabulario de las lenguas indígenas de Nueva Granada, atendiendo así a una petición de Catalina la Grande de Rusia (la zarina se proponía hacer un gran diccionario universal en el que apareciesen las doscientas palabras más comunes en todas las lenguas del mundo, que llegó a editarse, aunque su utilidad es muy limitada debido a su organización por orden alfabético).

Como inventor, Mutis desarrolló un método para beneficiar la plata de minas casi agotadas, así como un sistema de producción de ron de caña de azúcar.

Celestino Mutis murió a los 76 años de edad, víctima de apoplejía, en Santa Fe de Bogotá el día 11 de septiembre de 1808.

España reconoció su valía cuando editó el billete de 2.000 pesetas, dedicado a él. Este billete formaba parte de la serie América, que fue la última serie emitida en pesetas antes de la desaparición de esa moneda y de su sustitución por el euro.





PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

- 1 ¿Qué edad tenía Celestino Mutis cuando obtuvo el título de Medicina?

- 2 ¿En qué Comunidad Autónoma actual se encontraba el jardín botánico de Migas Calientes donde Mutis perfeccionó sus conocimientos de botánica?

- 3 De las obras escritas por Celestino Mutis, ¿cuál fue la única que fue conocida completa por sus contemporáneos?

- 4 ¿Qué tuvo que defender Celestino Mutis ante la Inquisición?

- 5 ¿Qué trabajo le encomendó Carlos III a Celestino Mutis a petición de la zarina Catalina la Grande?





PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

6 ¿Cuál fue la causa de la muerte de Celestino Mutis?

7 ¿Cómo se llama la Comunidad Autónoma donde nació Celestino Mutis?

8 ¿Cuánto tiempo tardó aproximadamente Celestino Mutis en llegar a América?
Razona tu respuesta.





1 ¿De qué país sudamericano es capital actualmente Bogotá?

2 ¿En qué continente está la cordillera de los Andes? Escribe el nombre de tres ríos de dicho continente.

3 La quina sirve para prevenir y curar la malaria. ¿En qué zonas del planeta se da esta enfermedad?

4 Un ejemplo de metal noble es la plata. ¿Puedes indicar el nombre de otros dos metales nobles?

5 ¿En qué fecha se puso en circulación el euro en España?





6 Escribe un sinónimo de las palabras **panacea**, **contemporáneo**, y **expedición**.

1

7 ¿Qué quiere decir que un país tiene **colonias**? Escribe el nombre de alguna de las antiguas colonias españolas.

8

Infórmate y escribe sobre quién fue Isaac Newton.

9 ¿Qué es un **herbario**?





2 En la Comunidad de Madrid.

1 *El arcano de la quina.*

4 La conveniencia de la enseñanza de los principios copernicanos, de la física y matemática modernas, inspiradas en Isaac Newton, y de la filosofía natural.

5 Hacer un vocabulario de las lenguas indígenas de Nueva Granada.

6 Murió de una apoplejía.

7 Se llama Junta de Andalucía.

8 Respuesta abierta.



2 La cordillera de los Andes está en América del Sur. Tres ríos importantes de dicho continente son: el Amazonas, el Orinoco, el río Magdalena.

3 La malaria se da en zonas cálidas y tropicales.

4 Son metales nobles también el oro y el platino.

5 El 1 de enero de 2002.

6 **Panacea:** remedio, bálsamo. **Contemporáneo:** actual, coetáneo. **Expedición:** Viaje, correría.

7 Una **colonia** es un territorio dominado y administrado por una potencia extranjera. Fueron colonias españolas Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

8 Respuesta abierta.

9 Es una colección de plantas secas y clasificadas, usada como material para el estudio de la botánica



Lee atentamente el siguiente texto y después contesta a las preguntas.

Con 2.166.086 km², Groenlandia es la isla más grande del mundo. Está situada entre el Océano Atlántico y el Océano Glacial Ártico y desde el punto de vista administrativo es un territorio autónomo que pertenece a Dinamarca. Cuatro quintas partes de su superficie están cubiertas por una capa de hielo, lo que constituye la segunda reserva de hielo del planeta, por detrás de la existente en la Antártida. Por otra parte, la superficie libre de hielo, es mayor que la de Japón. Su población, sin embargo, es muy reducida, pues no sobrepasa los 57.000 habitantes, dadas sus extremas condiciones climáticas. En el año 982 el marino de origen noruego Eric el Rojo navegó hacia el oeste descubriendo la enorme isla que llamó "Groenlandia" (que significa "Tierra Verde"), intentando de este modo atraer a los colonos mediante una falsa imagen de fertilidad. Sin embargo, los colonos se encontraron con un clima hostil y helado, si bien las condiciones climáticas eran mejores (más cálidas) en aquella época que en la actualidad. Las temperaturas medias en invierno llegan hasta $-40^{\circ} C$, y en verano no superan los $15^{\circ} C$.

El extremo norte de la isla es un desierto helado. Sin embargo, si la capa de hielo del centro de la isla se fundiera, podría observarse cómo el peso del hielo ha hundido la tierra incluso por debajo del nivel del mar, dándole una forma similar a la de un "cuenco". Sus costas de hielo se están descongelando en más de un metro al año.

La capital de Groenlandia es Nuuk, una ciudad situada en la costa sudoeste de la isla con una población de aproximadamente 14.500 habitantes. En



Groenlandia se habla groenlandés y danés. El idioma groenlandés pertenece a los idiomas de los Inuit (esquimales), aunque la mayoría de los groenlandeses también hablan inglés.

En la actualidad, la economía de Groenlandia depende principalmente de la pesca, siendo la exportación de gambas y langostinos la mayor fuente de entrada de divisas, aunque peligra el agotamiento de dicho recurso en sus aguas. También se exporta pescado salado y congelado, además de aceite de ballena. A corto plazo, el turismo es el único sector económico con capacidad de crecimiento (anualmente llegan 35.000 visitantes), pero está limitado por el corto tiempo que dura la estación estival y los altos costes que implica.





Alumno/a:

 de vista de la geografía física, ¿qué es Groenlandia?

2 ¿Dónde está situada?

3 ¿Qué es Groenlandia desde el punto de vista administrativo?

4 ¿Cuántos habitantes tiene toda la isla? ¿Tiene mucha población o poca?
¿Por qué?

5 ¿Qué significa el nombre "Groenlandia"? ¿Por qué le puso este nombre Eric el Rojo?





Alumno/a:



¿Cuántos kilómetros cuadrados de su superficie están cubiertos por una capa de hielo en Groenlandia?

7 ¿Cuántos habitantes más que turistas anuales tiene Groenlandia?

¿De qué depende en la actualidad la economía de la isla?

8

9 ¿En qué siglo llegó Eric el Rojo a Groenlandia?

10 ¿Qué porcentaje representa la población de la capital de Groenlandia respecto del total de la isla?





1 Define "km²".

2 ¿Qué es la Antártida?

3 ¿A qué continente se asocia Japón?

4 ¿A partir de qué temperatura se congela el agua?

5 ¿Cuál es la capital de Dinamarca?





6 Las gambas y langostinos, ¿qué tipo de animal son?

7 ¿A qué se refiere la expresión "estación estival"?

¿Cuántos habitantes tiene, aproximadamente, nuestro país? ¿Y la Comunidad **8** de Madrid?

9 ¿Qué porcentaje de la población española representan los habitantes de la Comunidad de Madrid?





- 1 Es una isla, la más grande del mundo.
- 2 Está situada entre el Océano Atlántico y el Océano Glacial Ártico.
- 3 Es un territorio autónomo que pertenece a Dinamarca.
- 4 La población total de la isla no sobrepasa los 57.000 habitantes. Es una población muy reducida para su tamaño. El motivo es que las condiciones climáticas de la isla son extremas.
- 5 Significa "Tierra Verde". Es el nombre que le puso Eric el Rojo intentando de este modo atraer a los colonos mediante una falsa imagen de fertilidad.
- 6 1.732.869 de km² están cubiertos de hielo.
- 7 La isla tiene 22.000 habitantes más que turistas al año.
- 8 En la actualidad, la economía de Groenlandia depende de la pesca.
- 9 Llegó en el siglo X.
- 10 La población de la capital representa el 25,44% del total de la población de la isla.



RESPUESTAS SOBRE CULTURA

- 1 Es el área de la superficie de un cuadrado que tiene 1 Km. de lado.
- 2 Es uno de los continentes de la tierra, cuyo centro aproximado es el polo sur.
- 3 A Asia.
- 4 El agua se congela a partir de los cero grados centígrados.
- 5 La capital de Dinamarca es Copenhague.
- 6 Son crustáceos.
- 7 Se refiere a la temporada de verano.
- 8 La población española en la actualidad es de unos 45 millones de personas de personas. La población de la Comunidad de Madrid es de cerca de 6 millones de personas.
- 9 La población de la Comunidad de Madrid representa un 13,3% de la población española.



Inicio de la agricultura y la ganadería

Hace aproximadamente unos 11.000 años algunos pueblos de la Tierra iniciaron unos cambios que serían trascendentales. Hasta ese momento, el ser humano no producía sus alimentos, era un depredador que se agrupaba habitualmente en grupos reducidos. A partir de entonces algunos pueblos comienzan a cultivar algunas semillas y domesticar algunos animales herbívoros y nace así la agricultura y la ganadería.

Esta novedad traerá consigo otros cambios: los grupos humanos dejan de depender de la caza y la recolección por lo que pueden abandonar el nomadismo. Esta circunstancia hace que los pueblos se hagan sedentarios y que aparezcan los primeros poblados o comunidades humanas sedentarias que cultivaban la tierra y tenían sus propios rebaños. Además, la población aumentó, sin duda, gracias a la mejora en la dieta alimenticia.

No se sabe con certeza por qué la humanidad comenzó las actividades agrícolas y ganaderas.

Los grupos humanos posiblemente conocían desde hacía tiempo la forma de reproducción de las plantas y los animales. Algunos historiadores relacionan el origen con los cambios climáticos que se iniciaron entonces: la desertificación del Próximo Oriente acarrearía la escasez de comida y el ser humano se vería forzado a producir las plantas y a controlar los rebaños allá donde había agua.

Las nuevas tareas agrícolas provocaron el desarrollo de útiles como las azadas, las hoces y los molinos de mano, y adquirieron un gran desarrollo los instrumentos de madera, asta y hueso, pero sobre todo se extendió la cerámica, que fue primordial para la conservación de los alimentos y su cocción.

E. García Albiñana y otros, *Història*. Ed. Ecir.

Comprensión lectora.

1. ¿Cuándo nace la agricultura y la ganadería? ¿En qué párrafo lo dice?
2. ¿Hasta entonces, de qué se alimentaban los hombres? ¿En qué párrafo lo has leído?
3. Cita tres cambios que produjo el nacimiento de la agricultura.





4. ¿Con qué se relaciona el origen de la agricultura?

5. ¿Qué objetos se tuvieron que fabricar para realizar las tareas agrícolas y conservar los alimentos?

6. ¿Por qué aumentó la población?

7. ¿Por qué fue tan importante la cerámica?

8. El cambio de la vida nómada a la vida sedentaria, que trajo consigo el desarrollo de la agricultura y la ganadería, ¿te parece muy importante?
¿Por qué?

9. Inventa otro título para el texto.

10. Realiza un resumen del texto.





COMPRESIÓN LECTORA

GRANDES PERSONAJES: Leonardo Da Vinci



Leonardo nació en Vinci (Florencia, Italia) en 1452. Era hijo de una campesina y un rico notario, que viendo el gran talento de su hijo desde que era un niño, le apoyó a que entrara como aprendiz en el taller de pintura de un famoso artista de la época. Allí empezó a formarse como pintor y escultor a la edad de catorce años. A partir de entonces y hasta su muerte a los 67 años, desarrolló una intensa carrera artística que le llevó a trabajar en otras ciudades como Milán.

Pero Leonardo no sólo se dedicó al arte. ¡Tenía una curiosidad enorme por todo! Amaba la ciencia, la cocina, la música... Le encantaba observar todo lo que le rodeaba y descubrir el porqué de las cosas. Se pasaba el día investigando y creando nuevos inventos, y todo lo que descubría lo iba anotando en cuadernos junto a fantásticos dibujos.

Investigó en muchísimos campos porque cualquier tema le interesaba: pintura, arquitectura, botánica, anatomía, aerodinámica, astronomía, medicina, ingeniería, física, zoología, música, filosofía... y en muchos de sus estudios se adelantó a su época.

¡Para que te hagas una idea de su ingenio, fue quien diseñó el primer modelo de helicóptero!.. Pero además, planeó sistemas de desagües para la ciudad, descubrió cómo la sangre recorre el cuerpo humano, creó el primer reloj despertador y otros muchos inventos como trajes de buzo, grúas, carros de combate, submarinos, aparatos para picar alimentos, una rudimentaria calculadora, etc.

Casi ninguno fue llevado a la práctica, es decir, fueron diseñados y explicados en sus cuadernos, pero no se llegaron a construir. De todas maneras como lo dejó todo minuciosamente escrito, todo lo que él desarrolló tuvo una gran influencia en la ciencia del futuro.

Pero Leonardo fue además, como sabes, uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. Seguramente conoces La Gioconda, el famoso retrato de enigmática sonrisa. Dicen que Leonardo no se desprendió de él hasta su muerte, seguramente porque era la pintura de la que más orgulloso se sentía. Otras de sus famosísimas obras son La última cena y El hombre de Vitrubio, un fabuloso dibujo en el que muestra cómo debe ser el cuerpo humano ideal.

Leonardo está considerado un genio universal y el representante más completo de la cultura del Renacimiento.

PREGUNTAS

1. ¿En qué país nació Leonardo?.....
2. ¿A qué edad empezó a formarse como pintor y escultor?.....
3. ¿Qué profesión tenía el padre de Leonardo Da Vinci?.....
4. Indica tres campos de los muchos en que investigó Leonardo.....
5. ¿De qué aparato volador diseñó el primer modelo?.....



6. ¿Cuál es la pintura más famosa de Leonardo?.....





¿LLEGÓ EL HOMBRE A LA LUNA?



La llegada del hombre a la luna está en cuestión. ¿Es verdad que Amstrong no llegó a la Luna sino que era todo un montaje de los Estados Unidos para ganar la carrera espacial? Pasarán siglos y todavía la gente se preguntará si el hombre llegó realmente a la luna. De hecho, no se sabe dónde ni cuándo surgió el primer rumor o acusación acerca de la veracidad de este hito de la carrera espacial, pero lo que sí es demostrable científicamente es que el hombre llegó a la luna y que las naves y equipo que utilizaron para dichas misiones siguen allí. Estos son algunos de los hechos que demuestran fehacientemente que el hombre pisó la luna:

¿MONTAJE DE EE.UU? ¿LOGRO CIENTÍFICO? LAS CLAVES: Una de las tareas que tuvieron que llevar a cabo los astronautas fue la colocación de unos espejos reflectores en la superficie lunar para determinar mediante un láser situado en la Tierra la distancia entre nuestro planeta y la luna. Cualquier científico que tome dichas medidas certificará que dichos espejos están en los lugares cercanos a los puntos de aterrizaje de las naves y de hecho tales medidas se llevan tomando desde entonces por parte de observatorios astronómicos de todo el mundo. Las muestras de rocas lunares que tomaron los astronautas están disponibles para los investigadores, perfectamente catalogadas. En fotografías tomadas por misiones no tripuladas posteriores al último alunizaje se pueden apreciar los lugares donde fueron abandonadas las naves y el material utilizado en las misiones Apollo. Estas fotografías están disponibles para el público en general y son de fuentes diferentes, ya que fueron tomadas por misiones tanto americanas como rusas.

FOTOGRAFÍAS DE LA TIERRA DESDE LA CÁPSULA: a menos que la cápsula estuviera fuera de la órbita terrestre y a una distancia considerable de nuestro planeta, no se podrían haber tomado fotos en las que se viera nuestro planeta en su totalidad. Y quizás la más importante... si realmente hubiera sido un fraude, y se pudiera demostrar con tal facilidad, ¿por qué los rusos, enemigos de los estadounidenses en aquella época, no hicieron tal acusación? La respuesta es sencilla: no existe tal conspiración, y el hombre, para nuestro orgullo y regocijo, sí llegó a la Luna. Caminó por ella, llevó a cabo experimentos, y cuando los viajes a la Luna dejaron de ser noticia, se decidió que el ingente gasto ya no era justificable.

DANIEL VENTURA GONZÁLEZ





COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo se llamó el primer hombre que pisó la Luna?
2. ¿Cuáles son los argumentos utilizados por el autor?
3. ¿Cuál es el otro país que competía con EEUU por los viajes espaciales?
4. ¿Qué quiere decir “alunizaje” (en el 2º párrafo)?
5. La llegada del hombre a la Luna (en 1969) es comparada en importancia con otra llegada 500 años atrás.
¿A qué hecho nos referimos?
6. ¿Crees que los astronautas que viajaron en esta expedición fueron valientes o inconscientes?
¿Por qué?
7. ¿Qué trata de demostrar el autor con este texto?
8. ¿Por qué crees que la gente se ha cuestionado este hecho histórico?
9. ¿Cuál es el motivo/s por el cual ya no se están haciendo más viajes a la Luna?
10. Imagínate que has sido elegido/a como astronauta para ir a Marte. Cuéntanos los preparativos, lo que te gustaría llevar, tus emociones, etc.





TEXTOS LITERARIOS





El diario de Ana Frank

Fragmento

Sábado, 20 de junio de 1942

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo. Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intentan mirarme durante la clase a través de un espejito roto.

Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos de otras cosas que no sean las cotidianas, nunca llegamos a hablar de cosas íntimas. Y ahí está justamente el quid de la cuestión. Tal vez la falta de confidencialidad sea culpa mía, el asunto es que las cosas son como son y lamentablemente no se pueden cambiar. De ahí este diario.

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.

Lee y responde en tu cuaderno:

- ¿Por qué Ana escribe un diario de vida?
- ¿Qué nombre le pone a su diario y por qué?
- ¿Por qué es tan importante para Ana el tener una “amiga del alma”?
- Tú, ¿tienes un amigo o amiga del alma? ¿En qué se diferencia de los demás amigos y amigas?
- ¿Has leído otros diarios de vida? ¿Cuál o cuáles? ¿Son reales o de ficción? ¿Cómo los sabes?
- ¿Has escrito alguna vez un diario? ¿Con qué intención lo hiciste?
- ¿Qué sabes sobre la vida de Ana Frank y la época que le tocó vivir? Indaga al respecto y coméntalo con tus compañeros y compañeras.
- ¿Crees que es útil escribir un diario? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.
- Indaga si el diario de Ana Frank ha sido importante para la humanidad y por qué.



EL CASO DE LA BICICLETA SABOTEADA



Paco, el encargado de la carrera que tendría lugar esa tarde había terminado de examinar que las bicicletas cumplieren con el reglamento de la carrera, cuando observó que una de ellas tenía las ruedas completamente desinfladas. Cogió el inflador y se agachó para conectarlo a la válvula de la cámara de aire, al rato se dio cuenta de que no había válvulas en el agujero de la llanta. Buscó las llaves para desmontar la rueda y se dio cuenta de que ninguna de las dos ruedas tenía cámaras de aire.

La bicicleta era de Mario -uno de los corredores con más posibilidades de victoria-, por lo que comprendió rápidamente que se trataba de un sabotaje para impedir que corriera. Pensó que era evidente que alguien las había sacado con la intención de que a Mario no le diese tiempo de volver a ponerlas e inflarlas antes del momento de la salida; con lo cual, con suerte, se incorporaría con mucho retraso y sin ninguna opción para ganar.

Paco comentó a su ayudante que buscaran a los ciclistas y los citaran para una reunión extraordinaria, pero sin decir el motivo de la misma. Al poco, empezaron a entrar en la nave donde se guardaba el material y una vez allí todos, empezaron a murmurar entre ellos el por qué de esa reunión unas horas antes de la carrera. ¿Qué ha pasado? ¿Hay alguna novedad importante?...- preguntaron.

- Lamento tener que informaros de que puede ser que se suspenda la carrera - anunció Paco. - La razón es que han saboteado la bicicleta de Mario y, aunque tiene solución, hay una persona entre vosotros que no merece participar en la misma-. Tras estas palabras todos empezaron a protestar: Juan, Manolo, Luis y Pepe, cuatro de los ciclistas, disgustados respondieron: - Si alguien le ha pinchado una rueda a su bicicleta, no vamos a tener todos la culpa. Jorge: afirmó - ¡A mi me importa poco, cómo si le pinchan las dos ruedas!. Muy enfadado Miguel gritó: - ¡Hemos entrenado mucho y es injusto que todos paguemos porque Mario olvidó poner en sus ruedas las cámaras de aire e inflarlas!. Por último Pablo observó que cualquier otra persona había podido romperla y Alvaro añadió que no sería justo suspender la carrera sin conocer al responsable.

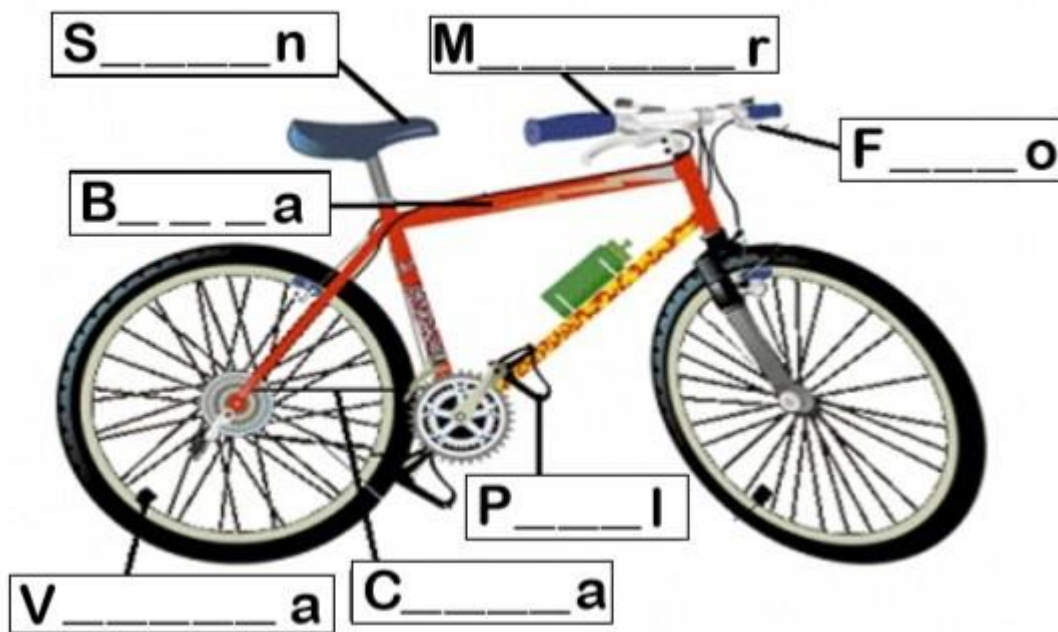
- No, no os preocupéis por la carrera, ya no va a ser necesario suspenderla porque ya sé quién ha saboteado la bicicleta y quedará apartado del grupo. ¿En qué detalle se fijaría Paco para averiguarlo?



COMPRESIÓN
LECTORA



1. Hay muchos personajes que intervienen en esta historia, de entre ellos...¿quién es Paco?
2. ¿Cuántos corredores participan en la carrera?
3. Escribe sus nombres en orden alfabético.
4. ¿Qué ciclista era el que más posibilidades tenía de ganar?
5. ¿Qué pasó al final con la carrera?
6. ¿Qué crees que es un saboteador? ¿Quién ha sido?
7. Explica el detalle que te ha llevado a la solución.
8. Vuelve de hacer de detective y escribe el nombre de estas partes de una bici.



9. ¿Cómo calificarías la actuación del saboteador?
10. ¿Qué conclusiones sacas de estos actos en los deportes?





“EL PARQUE DE ATRACCIONES”

Hacía mucho tiempo desde la última vez que toda la familia al completo íbamos a divertirnos juntos y en aquella ocasión elegimos el parque de atracciones. Mi mujer y yo nos vestimos como turistas en nuestra propia ciudad, y mis tres hijos: Pepe, Luis y Carlos como un día normal, con lo que parecíamos una familia un tanto peculiar.



Elegimos un día espléndido, de esos que el sol brilla pero no quema, pero nada más pasar al parque, ya me había dejado las gafas de sol encima de la taquilla al comprar las entradas; volviendo mi hijo Carlos a por ellas. – Un despiste lo tiene cualquiera-, les dije, y nos pusimos a estudiar el mapa del parque para organizarnos y no dejarnos ni una atracción sin probar.

Los primeros cacharros a los que nos subimos, fueron los de las emociones fuertes: como la caída libre desde 68 metros de altura, el Ciclón que a la vez giraba, subía y bajaba; la montaña rusa de un sólo raíl que nos llevó a alcanzar una velocidad 85 kilómetros por hora a la vez que giraba y giraba poniéndonos varias veces boca abajo. De modo que -cuando acabamos nuestra primera descarga de adrenalina- hicimos una parada para descansar unos minutos en un banco, donde me volví a dejar las gafas de sol -al quitármelas para echarme agua en la cara y refrescarme-. Menos mal que mi hijo Pepe se dio cuenta y volvió a por ellas, aunque aquello ya empezó a convertirse en motivo de burlas y risas para mi querida familia, sobre mi mala cabeza.

La siguiente ruta la dedicamos a las atracciones de agua, donde logré salir seco de la montaña rusa de troncos con caídas de hasta 17 metros de altura, así como de las balsas neumáticas que nos llevaron por un río de rápidos, hasta que nos subimos en una gran barcaza que nos arrojó por una catarata que me dejó la camisa empapada. En ese momento aprovechamos para ir al baño, donde cada uno pudo vaciar sus vejigas, ya que Luis llevaba un rato deseando llegar a un servicio para minusválidos. Ahí me quité la camisa y durante un rato la puse bajo el secador -que me la dejó como unos minutos antes-. Al salir, me esperaban: Luis, Carlos y su madre, la cual al ver a Pepe detrás mía, lo mandó de nuevo al servicio para que se lavara las manos.





El día siguió de atracción en atracción, hasta que -sentados en un terraza a la espera de la cena- nos percatamos de que habíamos perdido la cuenta de las atracciones en las que nos habíamos subido. Fue entonces cuando eché en falta mis gafas de sol. ¡Las había vuelto a perder!, lo cual provocó, nuevamente, la risa de todos a la vez que me llamaban: calamidad, distraído, despistado y otras tantas palabrejas más... Hasta que en sus sonrisas descubrí que uno de ellos tenía mis gafas, lo cual aproveché para dejarlos con la boca abierta, ya que les dije quién las tenía escondidas y dónde las había encontrado.

¿Cómo pude descubrirlo sin equivocarme en ninguna de mis previsiones?.

Texto: José Miguel de la Rosa Sánchez-Comprensión lectora: Silvia Asuero Imagen: phillipmartin.info



COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuántas personas componen la familia del protagonista? Escribe sus nombres.
2. ¿En qué tipo de cacharros se tiraron primero?
3. ¿Qué es lo que se le pierde al padre?
4. ¿Cómo se llama el hijo minusválido?
5. ¿Cuál es el adjetivo que define mejor a su padre?
6. ¿Sabes tú quién tenía las gafas y donde las encontró? Explica como lo has sabido.
7. ¿Qué otro título pondrías tu al texto?
8. ¿Qué diferencias hay entre un servicio normal y un servicio para minusválidos?
9. ¿En qué otras actividades puedes también descargar adrenalina?
10. ¿Sueles hacer actividades junto a tu familia? Escribe la que más te ha gustado y por qué.

SOLUCIÓN:

Las perdió en los aseos cuando se quitó la camisa para secarla, y el único que pudo haberlas encontrar era Pepe, ya que la madre entraría en el servicio de señoras, Luis en el de minusválidos, y sólo entraron en el de caballeros el Padre, Carlos y Pepe, siendo este último el que volvió a entrar para lavarse las manos, momento en el que encontró las gafas junto al secador.





LA PELOTA DESPARECIDA



El entrenamiento era a las cinco, como todos los martes y jueves. En el polideportivo se daban cita esos días, sólo los veinte benjamines (chicos y chicas) de entre 8 y 9 años que formaban el equipo de fútbol base de la localidad. Aquella tarde, conforme iban llegando, el guarda del recinto, les iba diciendo que no se acercaran a la valla que rodeaba el campo de césped -ya que estaba terminando de pintarla- y que no pasaran entre los barrotes -como tenían costumbre para acortar distancias- para evitar

mancharse; sino que usaran la entrada al recinto de juego. A pesar de que para ello tuvieran que dar un rodeo hasta llegar a la zona que tenían reservada para el entrenamiento.

Pero esa no fue la única novedad de aquella tarde, ya que cuando llegó el entrenador, lo hizo con un nuevo y espléndido balón de cuero, con el que sustituir la vieja y roída pelota que los jugadores mayores les habían dejado el año anterior. Cuando lo sacó de la bolsa, todos se quedaron pasmados al ver que se trataba del balón oficial de la liga de fútbol, y ardieron en deseos de estrenarlo lo más pronto posible.

Aquella tarde todos corrían como nunca lo habían hecho y la hora de entrenamiento se les pasó en un santiamén, de forma que, cuando el entrenador tocó el silbato y señaló con el dedo el vestuario, todos gritaron a la vez: - "¡Nooooooooooooo!" A pesar de ello, uno a uno, todos fueron detrás suya, rodeando toda la valla – la que acababa de pintar el guarda antes de marcharse- y entrando, sin rechistar, en el vestuario. Una vez allí, el entrenador se dio cuenta que habían olvidado el balón en el campo, pero cuando salió no lo vio por ninguna parte.

Al regresar al vestuario, la mayoría de los jugadores ya se habían cambiado y guardado la ropa de deporte en la mochila, pero antes de que se fueran el entrenador les dijo: - Acabo de venir del campo y la pelota ha desaparecido; salvo nosotros, nadie más está en el polideportivo y es imposible que alguien, en tan poco tiempo, haya podido volver al campo rodeando toda la valla, coger la pelota, esconderla y volver al vestuario sin que yo lo hubiera visto al salir.

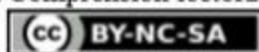




Todos se quedaron mudos, sabían que lo que decía el entrenador era cierto. Uno de ellos era el que había escondido la pelota en alguna parte; para más tarde, cuando nadie lo viera volver a por ella. Sin embargo y tras dejar un tiempo para que apareciera el balón, el entrenador pidió a todos que sacarán la ropa de deporte de sus bolsas, y aunque el balón no estaba allí, descubrieron quién había sido el autor de su desaparición.

¿Qué fue lo que vieron en la ropa para que delatara al culpable?. ¿Cómo crees que lo hizo?.

Texto: José Miguel de la Rosa Sánchez-actiludis.com Comprensión lectora: Silvia Asuero Imagen: phillipmartin.info



COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué días y a qué hora entrenaban los benjamines del equipo de fútbol?
2. ¿Por qué no podían acercarse a la valla?
3. ¿Cuál fue la novedad de aquel día que a todos los jugadores les hizo mucha ilusión?
4. ¿Qué hicieron los jugadores cuando el entrenador tocó el silbato de fin del entrenamiento?
5. ¿De qué se dieron cuenta cuando estaban todos en el vestuario?
6. ¿Qué vieron en la ropa para que delatara al culpable? Explícalo.
7. ¿Cuál es el motivo por el cual crees que desapareció el balón?
8. ¿Qué significa la expresión “santiamén”?
9. ¿Qué crees que debería hacer el entrenador con la persona que escondió el balón?
10. ¿Cómo calificarías la actitud de esa persona?

SOLUCIÓN: Lo descubrieron porque uno de los jugadores tenía su ropa de deporte manchada de pintura, ya que la única manera de coger y esconder el balón tan deprisa, sin que lo viese el entrenador al volver al campo, era pasar entre los barrotes recién pintados.

Además, si todos habían ido detrás del entrenador hasta el vestuario, era imposible que se hubieran manchado de pintura, salvo que alguno hubiera vuelto a por la pelota tal y como se ha dicho anteriormente.





La muralla

Nicolás Guillén

Cubano

Para hacer esta muralla
tráiganme todas las manos:
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

–¡Tun, tun!
–¿Quién es?
–Una rosa y un clavel...
–¡Abre la muralla!
–¡Tun, tun!
–¿Quién es?
–El sable del coronel...
–¡Cierra la muralla!
–¡Tun, tun!
–¿Quién es?
–La paloma y el laurel...
–¡Abre la muralla!
–¡Tun, tun!
–¿Quién es?
–El alacrán y el ciempiés...
–¡Cierra la muralla!





Al corazón del amigo, abre la muralla;
al veneno y al puñal, cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena, abre la muralla;
al diente de la serpiente, cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor, abre la muralla...

Alcemos una muralla juntando todas las manos; los negros, sus manos
negras,
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa, bien, allá sobre el
horizonte...





Lee el poema y responde:

El poeta, ¿a quiénes llama para construir la muralla?

¿Cómo harán la muralla?

Según el poema, ¿a quiénes se les abrirán las puertas de la muralla? ¿Qué representan?

Según el poema, ¿a quiénes se les cerrarán las puertas de la muralla? ¿Qué representan?

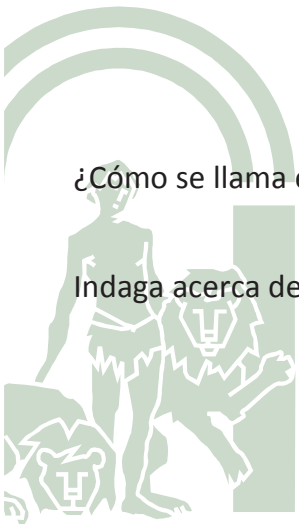
¿Qué crees tú que representa la muralla?

¿Estás de acuerdo con el poeta? Fundamenta tu respuesta.

Añade otros elementos ante los cuales tú abrirías o cerrarías la muralla. Preocúpate de ser original.

¿Cómo se llama el autor de esta poesía? _____

Indaga acerca de su vida y escribe su biografía en tu cuaderno.



Lee y comenta:

Róbinson Crusoe

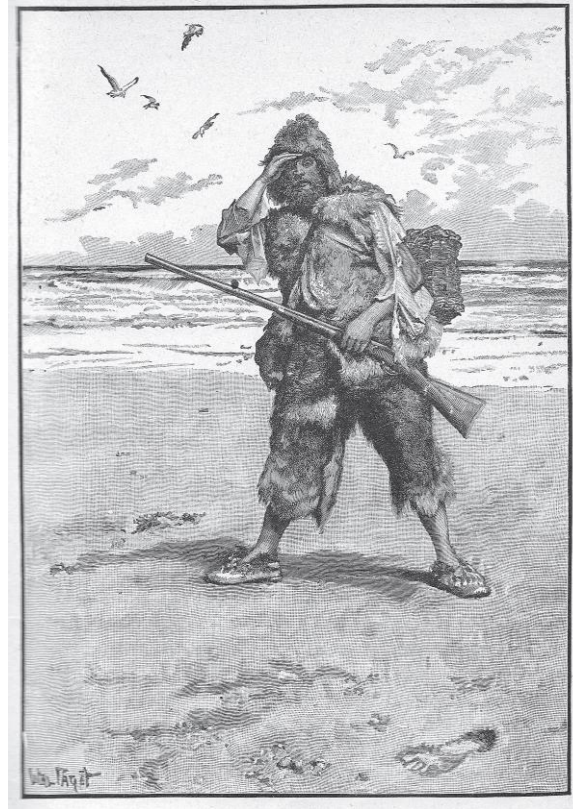
(Fragmento)
 Daniel Defoe

30 de septiembre de 1659. Yo, pobre y miserable Róbinson Crusoe, habiendo naufragado durante una terrible tempestad, llegué más muerto que vivo a esta desdichada isla a la que llamé la Isla de la Desesperación, mientras que el resto de la tripulación del barco murió ahogada.

Pasé el resto del día lamentándome de la triste condición en la que me hallaba, pues no tenía comida, ni casa, ni ropa, ni armas, ni un lugar a donde huir, ni la más mínima esperanza de alivio y no veía otra cosa que la muerte, ya fuera devorado por las bestias, asesinado por los salvajes o asediado por el hambre. Al llegar la noche, dormí sobre un árbol, al que subí por miedo a las criaturas salvajes, y logré dormir profundamente a pesar de que llovió toda la noche.

1 de octubre. Por la mañana vi, para mi sorpresa, que el barco se había desencallado al subir la marea y había sido arrastrado hasta muy cerca de la orilla. Por un lado, esto supuso un consuelo, porque, estando erguido y no desbaratado en mil pedazos, tenía la esperanza de subir a bordo cuando el viento amainara y rescatar los alimentos y las cosas que me hicieran falta; por otro lado, renovó mi pena por la pérdida de mis compañeros, ya que, de habernos quedado a bordo, habríamos salvado el barco o, al menos, no todos habrían perecido ahogados; si los hombres se hubiesen salvado, tal vez habríamos construido, con los restos del barco, un bote que nos pudiese llevar a alguna otra parte del mundo. Pasé gran parte del día perplejo por todo esto, mas, viendo que el barco estaba casi sobre seco, me acerqué todo lo que pude por la arena y luego nadé hasta él. Ese día también llovía aunque no soplaban viento.

Del 1 al 24 de octubre. Pasé todos estos días haciendo viajes para rescatar todo lo que pudiese del barco y llevarlo hasta la orilla en una balsa cuando subiera la marea. Llovió también en estos días aunque con intervalos de buen tiempo; al parecer, era la estación de lluvia.



20 de octubre. Mi balsa volcó con toda la carga porque las cosas que llevaba eran mayormente pesadas, pero como el agua no era demasiado profunda, pude recuperarlas cuando bajó la marea.

25 de octubre. Llovió toda la noche y todo el día, con algunas ráfagas de viento. Durante ese lapso de tiempo, el viento sopló con fuerza y destruyó el barco hasta que no quedó más rastro de él, que algunos restos que aparecieron cuando bajó la marea. Me pasé todo el día cubriendo y protegiendo los bienes que había rescatado para que la lluvia no los estropeará.

26 de octubre. Durante casi todo el día recorrí la costa en busca de un lugar para construir mi vivienda y estaba muy preocupado por ponerme a salvo de un ataque nocturno, ya fuera de animales u hombres. Hacia la noche, encontré un lugar adecuado bajo una roca y tracé un semicírculo para mi campamento, que decidí fortificar con una pared o muro hecho de postes atados con cables por dentro y con matojos por fuera.

Del 26 al 30 de octubre. Trabajé con gran empeño para transportar todos mis bienes a mi nueva vivienda aunque llovió buena parte del tiempo.

I. Responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Cuál es el objetivo de este texto?
3. ¿Qué nombre le puso Róbinson Crusoe a la isla donde llegó? ¿Estás de acuerdo con ese nombre? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles eran los principales temores que tenía Róbinson Crusoe?
5. Al leer este texto, ¿qué características de personalidad puedes descubrir en Róbinson Crusoe?
6. Si hubieras estado en la misma situación que Róbinson Crusoe, entre el 30 de septiembre y el 30 de octubre, ¿habrías hecho lo mismo que él? ¿Qué no habrías hecho o qué habrías hecho de forma distinta?
7. Por lo que has leído en este fragmento, ¿te gustaría leer el texto completo? ¿Por qué?

II. Completa la línea de tiempo con los principales hechos que ocurrieron en la vida de Róbinson Crusoe, entre el 30 de septiembre y el 30 de octubre de 1659.





TEXTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



APAGUE SU TELE CON EL BOTÓN

Ángel Jiménez de Luis.

Diario EL MUNDO

Cuando anoche apagó la televisión, ¿cómo la apagó? Seguro que pulsando el botón de *standby* del mando a distancia, ése que tiene un círculo casi cerrado y una raya vertical. Casi todos lo hacemos así. Pero mientras usted dormía plácidamente o salía a tomar algo con sus amigos, el televisor le ha jugado una mala pasada. Ha consumido energía. No mucha, pero sí de forma continua. También el vídeo, los altavoces del PC, el equipo de música e, incluso, el ordenador. Sume estos pequeños gastos y se llevará una desagradable sorpresa.

La Agencia Internacional de la Energía – AIE - calcula que el gasto de estos dispositivos dormidos es el 10% del consumo doméstico medio de un país desarrollado. Es decir, un despilfarro. Un televisor, si se deja en espera, puede llegar a consumir como un aparato de hasta siete vatios de potencia (veinticinco tiene una bombilla pequeña); y el ordenador, como uno de dos o tres. El problema no es el dinero. Seguro que usted puede permitirse pagar unos euros más al mes a cambio de la comodidad de encender la televisión desde el sofá con el mando a distancia. El problema es la cantidad de residuos contaminantes que se producen al generar toda esa energía que termina malgastada.

La AIE, el G8 y la Unión Europea han tomado cartas en el asunto. Para el año 2010 recomienda a los fabricantes crear productos cuyo consumo en espera sea menor que el de un aparato con una potencia de un vatio.





Copia estas preguntas en tu cuaderno y contéstalas:

- 1. ¿Con qué botón se suelen apagar algunos electrodomésticos? ¿Cómo es ese botón?**
- 2. Según la Agencia Internacional de la Energía, ¿cuál es el gasto de los aparatos eléctricos que apagamos sin desconectarlos?**
- 3. ¿En qué periódico se publicó esta noticia y quién la escribió?**
- 4. ¿Qué decisión se ha tomado para el año 2010?**
- 5. ¿Cuál es el verdadero problema del consumo de energía malgastada?**
- 6. ¿Qué significa “despilfarro”?**
- 7. ¿Qué otro remedio propondrías para evitar el despilfarro de energía?**
- 8. ¿Por qué crees que la gente deja los aparatos en Standby en vez de apagarlos?**
- 9. ¿Qué es un electrodoméstico (defínelo con tus propias palabras)? Enumera los más utilizados.**
- 10. ¿Crees que la medida impuesta por la AIE, el G8 y la UE es buena? ¿Por qué?**



PELIGROS DEL HÁBITO DE FUMAR

Desarrollado por Phyllis G. Cooper,

R.N. M.N. Clinical Reference System:

El fumar cigarrillos es la causa principal de muertes que se pueden evitar. Como promedio, la gente que fuma muere de 5 a 8 años antes que la que no fuma.

Los que usan tabaco, y las personas que viven con los fumadores, presentan casi todos los casos de cáncer de pulmón. Su riesgo de desarrollar cáncer de la garganta, boca, esófago, páncreas, riñón, vejiga y del cuello del útero es varias veces mayor que entre las personas que no están regularmente expuestas al humo del tabaco. El fumar es la causa principal de enfisema, una enfermedad pulmonar debilitante que destruye lentamente la habilidad de una persona de respirar normalmente.

El humo del tabaco es peligroso para los que no fuman. La exposición al humo, también llamada fumar pasivamente, aumenta los riesgos de los que no fuman de tener los mismos problemas que los fumadores. Una persona que no fuma, que permanezca en una habitación con varios fumadores durante una hora, inhala tantos agentes químicos malos como los que inhalaría si fumase en realidad 10 o más cigarrillos. Un estudio demostró que la tasa de cáncer de pulmón entre las mujeres no fumadoras dependía de la cantidad de cigarros, puros o pipas que fumaban sus esposos.



Adult Health Advisor

El fumar afecta a la mujer embarazada y a sus niños por nacer. Las madres que fuman presentan un riesgo mayor de aborto espontáneo y de nacimiento de niños muertos. Los niños de madres que fuman presentan, como promedio, pesos menores al nacer. También presentan infecciones respiratorias más frecuentes, un riesgo mayor de infecciones crónicas de los oídos y de asma, y una función pulmonar menos eficiente. Las investigaciones recientes sugieren una vinculación posible entre el hábito materno de fumar y el trastorno de déficit de la atención (hiperactividad) en los niños. También se sigue investigando la posibilidad de que la exposición al humo de cigarrillos pueda ser un factor en el síndrome de muerte infantil súbita (en inglés, SIDS). Los niños de padres fumadores suelen desarrollar también el hábito de fumar cigarrillos.



COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿A qué enfermedades se exponen los fumadores?
2. ¿Qué significa “fumador pasivo”?
3. ¿Qué riesgos presentan las embarazadas fumadoras?
4. ¿Qué síntomas pueden aparecer en niños/as de madres fumadoras?
5. Sabiendo todas las enfermedades que puede desarrollar una persona
¿Cuál

es el motivo/s por el cual la gente fuma?

6. ¿Piensas que estas enfermedades son fácilmente tratables? ¿Por qué?
7. ¿Crees que es cierta la última frase del texto? ¿Por qué?
8. En muchos países está prohibido fumar en lugares públicos. ¿Qué
opinas tú
sobre esto?
9. ¿En qué lugares está prohibido fumar?
10. Realiza un listado de ventajas e inconvenientes de fumar.



238- LAS CIEN ESPECIES MÁS AMENAZADAS DEL PLANETA

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Es importante que conservemos la Naturaleza?
- 2º.- Vamos a pensar en acciones del hombre que destruyen la Naturaleza.

Las cien especies más amenazadas del planeta BIODIVERSIDAD | Congreso Mundial de la Naturaleza en Corea del Sur *ELMUNDO.es* | Madrid miércoles 12/09/2012

El camaleón de Tarzán ('*Calumma tarzan*') , el correlimos cuchareta ('*Eurynorhynchus pygmeu*') y el perezoso pigmeo ('*Bradypus pygmaeus*') ocupan los primeros puestos de una nueva lista de las especies más cercanas a la extinción publicada por la Zoological Society of London (ZSL) y la UICN, Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Se trata de especies tan valiosas como desconocidas para la mayoría de la población.

El ranking, elaborado por más de 8.000 científicos que han identificado las cien especies más amenazadas entre los animales, plantas y hongos del planeta, ha sido presentado durante el **Congreso Mundial de la Naturaleza**, que se celebra hasta el

domingo en la isla de Jeju, en Corea del Sur.



Estas cien especies, de 48 países diferentes, desaparecerán completamente si no se hace nada para protegerlas. Tales especies pueden desaparecer al no ofrecer beneficios evidentes a los seres humanos.

El valor de las especies

Se destacó que en la actualidad, "las especies y los hábitats silvestres se valoran según los servicios que ofrecen a las personas", lo que dificulta su protección.

El informe titulado 'Priceless or Worthless?' (¿Sin valor o de un valor incalculable?), plantea la disyuntiva entre si la humanidad debe luchar por la supervivencia de las citadas

especies, o ha de permitir que sean condenadas a la extinción.

El objetivo es impulsar la conservación de las especies consideradas "sin valor" en el programa que establecen las ONG de todo el mundo. Detrás de este declive está la acción del hombre, aunque en la mayoría de casos los científicos creen que su extinción todavía puede evitarse, como demuestran los avances conseguidos con especies como el caballo de Przewalski ('*Equus ferus*') y la ballena jorobada ('*Megaptera novaeangliae*'), salvadas de la extinción.



"Todas las especies enumeradas son únicas e irremplazables. Si desaparecen, no existe cantidad de dinero que las pueda recuperar", afirma Ellen Butcher.





**Comprueba si has comprendido:
238- LAS CIEN ESPECIES MÁS AMENAZADAS DEL PLANETA**

1.- Algunos datos sobre el texto:

- Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)
- Fecha de publicación: _____ Medio en que se ha publicado: _____
- Acontecimiento donde se ha producido la noticia: _____
- Titular de la noticia: _____

2.- ¿Qué 3 especies son las más amenazadas de extinción? Nombre vulgar y científico

5.- ¿En qué país se ha celebrado el Congreso Mundial de la Naturaleza?

6.- En relación a ese país:

- Pertenece al continente: _____
- Lo baña el Océano _____

7.- ¿Cuál es la principal causa para que desaparezcan estas especies?

8.- ¿Qué dos especies han conseguido salvarse de la extinción?

9.- Comenta esta frase del texto: "Todas las especies enumeradas son únicas e irremplazables. Si desaparecen, no existe cantidad de dinero que las pueda recuperar"





10.- ¿Qué opinas del contenido de este texto?





243- INCENDIOS FORESTALES

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Habéis oído en las noticias los incendios forestales que ha habido este verano? 2º.- ¿Cómo se puede producir el incendio de un bosque?

Los damnificados por el incendio de Málaga tendrán un mes para pedir las ayudas

(RAQUEL GARRIDO / MÁLAGA | DIARIO DE SEVILLA 05.09.2012)

Todavía no hay un recuento definitivo de los daños que dejó tras de sí el incendio que arrasó parte de la provincia de Málaga el pasado fin de semana, y que hasta ayer por la mañana no se dio completamente por extinguido desde que se originó el pasado jueves. Pero los alcaldes de los seis

municipios afectados y las administraciones no dudan de que las pérdidas serán millonarias dados los cuantiosos destrozos causados por las llamas en viviendas, vehículos, infraestructuras municipales, carreteras y redes de abastecimiento de agua y electricidad. Todas aquellas personas que hayan sufrido los estragos del fuego tendrán un plazo de un mes para solicitar las ayudas al Gobierno central y éstas se podrían complementar con el Fondo de Solidaridad Europea.



El primer paso para evaluar los daños provocados por el devastador fuego, que ha arrasado unas 8.225 hectáreas de suelo forestal, urbano y agrícola, se dio ayer en la primera reunión que mantuvieron representantes de la Junta de Andalucía, el Gobierno, la Diputación y los alcaldes de estos municipios. Un total de 87 viviendas muy afectadas, sin contar las de Marbella, que aún no han sido contabilizadas, y más de una veintena de vehículos calcinados son los únicos datos ofrecidos hasta ahora sobre los estragos del fuego.

Lo que no está precisado es qué ocurrirá con las viviendas que se encuentran en situación irregular y que los ayuntamientos exigen una postura clara de la Junta, ya que no tendrían derecho a obtener una licencia municipal para su rehabilitación. Un informe aclarará cuál es la solución en cada caso y habrá que determinarla vivienda por vivienda.

**Comprueba si has comprendido:
 243-INCENDIOS FORESTALES**

1.- En relación a esta noticia periodística:

- a) ¿Quién la ha redactado? _____
- b) ¿Desde qué ciudad viene la noticia? _____
- c) ¿En qué periódico ha sido publicada? _____
- d) ¿En qué fecha se ha publicado? _____
- e) ¿Cuál es el titular de la noticia? _____

2.- ¿Qué día se apagó el fuego?

3.- ¿A cuántos municipios (pueblos) ha afectado el fuego?

4.- Empareja estas palabras con sus significados: 1-recuento 2-arrasó
 3-extinguido 4-originó 5-afectados 6-infraestructuras
 7-estragos 8- devastador 9- rehabilitación

___ arreglar una casa ___ volver a contar ___ daños muy grandes
 ___ destruyó un territorio ___ apagado ___ perjudicados
 ___ conjunto de instalaciones ___ comenzó ___ que destruye el territorio

5.- ¿Cuántas hectáreas se han quemado?

6.- ¿Cuántos coches, motos, camiones,.. se han quemado?

7.- ¿Qué pueden hacer las personas a las que se les ha quemado su casa o sus cultivos?





8.- Cuenta qué son los incendios forestales y cómo se producen.



235- LA MOMIA DE HATSHEPSUT

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es una momia?

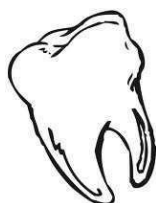
2º.- ¿Sabéis lo que era una Faraón?

IDENTIFICAN A LA MOMIA DE HATSHEPSUT GRACIAS A UNA MUELA LLEVABA TRES AÑOS EN EL SÓTANO DEL MUSEO DE EL

CAIRO

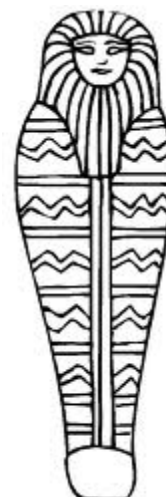
27/06/2007 - OLALLA CERNUDA (El Correo de Madrid)

MADRID.- La reina Hatshepsut lleva años descansando en el tercer sótano del Museo Egipcio de El Cairo. Los científicos han tenido que realizar pruebas de ADN y varios escáneres a la momia para determinar que los restos que llevan décadas guardados bajo llave son los de una de las figuras clave del antiguo Egipto, y no de su nodriza, como se pensaba hasta ahora. La clave estaba en una muela.



"Durante todo un año, un equipo de científicos dirigido por el doctor Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, ha trabajado duramente para identificar a la momia", señaló el ministro de Cultura egipcio, Farouq Hosni, en una rueda de prensa para presentar al mundo el hallazgo.

Para identificar la momia, los arqueólogos se han valido de un molar encontrado en un vaso funerario que llevaba el nombre de la reina, y que se encontró en el templo de Deir el-Bahari. La muela encaja a la perfección con la dentadura de la momia, a la que le falta precisamente ese molar, según precisó Hawass en la rueda de prensa. El profesor de odontología Yehya Zakariya fue el encargado de comprobar la dentadura de todas las momias que podrían encajar con la descripción de Hatshepsut hasta que dio con el hueco que acogía perfectamente el molar que tenía en sus manos. "El encaje de la muela con la mandíbula de momia nos reveló que se trataba sin duda de Hatshepsut", señaló. "Es 100% seguro. Se trata de una muela de 1,80 centímetros de ancho que encajaba perfectamente en el agujero de la mandíbula", aseguró.



La momia de Hatshepsut fue una de las dos momias femeninas halladas en 1903 por Howard Carter -el mismo arqueólogo que halló la tumba de Tutankamón- en una pequeña tumba del Valle de los Reyes, denominada KV60. En el sepulcro, de unos 40 metros cuadrados, había dos momias, y desde entonces se pensó que una podía ser de la reina y otra de su nodriza, Sitre In. Los investigadores califican el descubrimiento como "el más importante en la egiptología desde 1922, fecha del hallazgo de la tumba del faraón Tutankamón por el británico Howard Carter".

Hatshepsut es una de las reinas más famosas del Egipto faraónico: ocupó el trono entre 1479 y 1458 a.C., y fue una de las "estrellas" de la pujante XVIII dinastía. A ella está dedicado el famoso templo de Deir al Bahri, una de las atracciones más visitadas



de la ciudad de Luxor.

Comprueba si has comprendido:

235- LA MOMIA DE HATSHEPSUT

1.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____

(científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Fecha de publicación: _____ Autor/a: _____

-Titular de la noticia: _____

2.- Algunos datos sobre el contenido:

-Protagonista: _____

-País: _____

-Científico director: _____

-Pieza clave en el descubrimiento: _____

_____ de procedencia de la noticia: _____

3.- ¿Qué han utilizado los científicos para determinar la autenticidad de la momia?

-Año de descubrimiento de la momia :

4.- ¿Cuántos años hace que existió esta Reina?

5.- ¿Qué es un odontólogo? ¿Qué hizo el que aparece en el texto?

6.- ¿Crees que para este tipo de hallazgos es necesario un buen equipo de profesionales?

7.- Averigua qué es la egiptología.





8.- En este texto se menciona un monumento. Escribe aquí su nombre y añade otros monumentos de Egipto.

9.- Averigua que es “La piedra Roseta”







OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es la marca de este producto?
2. Sabemos que está fabricado por COVAP, pero ¿qué significan estas siglas?
3. ¿Cuál es la fecha de caducidad de este producto?
4. ¿Qué capacidad tiene este recipiente?
5. ¿Cuáles son sus dos principales componentes?
6. ¿Qué vitaminas contiene?
7. Si deseo hacer una consulta, ¿a qué teléfono llamaré?





LECTURA

Título **5.000 ladrillos para cada vivienda**

El País, viernes 3 de marzo de 2006

España es el segundo productor europeo de este material

¿Sabía que cada vivienda que se construye en España necesita entre 5.000 y 6.000 ladrillos para ponerse en pie? ¿Y que, gracias a la construcción de numerosas urbanizaciones, está aumentando la fabricación de tejas y ladrillos hasta convertir a España en el segundo país de Europa en producción de estos materiales, tras Italia?

Hisपालyt, la asociación que agrupa a 420 empresas especializadas en este negocio, facturó 1.200 millones de euros en 2004, tras producir 27 millones de toneladas de ladrillos y tejas. Esta asociación da trabajo a 12.600 empleados, en sus empresas se llegan a producir hasta 900 toneladas al día, y son, en su mayoría, empresas familiares.

Inversión para mejoras

Hisपालyt invierte aproximadamente 200 millones de euros anuales para mejorar la capacidad de producción de sus empresas. En los últimos años, en Hisपालyt no han elevado los precios de los ladrillos y de las tejas debido a la elevada competencia existente.

El nuevo presidente de Hisपालyt, Miguel Ángel Iturralde, cree que, a partir de 2007, habrá un mayor aumento en la producción de estos materiales de construcción, aunque cree también que habrá menos actividad constructora, lo que hará que el precio de estos materiales baje como consecuencia de las contraofertas de otras empresas del sector. Ello podría ocasionar el cierre de algunas fábricas.

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

- 1 ¿Qué país es el primer productor de ladrillos y de tejas de Europa?

- 2 ¿Cuántos empleados tiene por término medio una empresa de Hispalyt?

- 3 ¿Qué beneficios tuvo Hispalyt en 2005?

- 4 ¿Por qué Hispalyt no ha subido los precios de los ladrillos y las tejas?

- 5 ¿Por qué se cree que en el futuro quizás tengan que cerrar alguna de sus fábricas?



PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

- 6 ¿Cuántos Kg. de tejas y ladrillos produce la asociación Hispalyt al día?

- 7 ¿Con que fin invierte Hispalyt en sus empresas?

- 2 ¿Qué carrera universitaria debe realizar la persona que quiera dedicarse a proyectar y construir edificios?

- 3 Escribe el nombre de otros profesionales que intervienen en la construcción de una vivienda.

- 4 ¿Qué es una asociación?





5 ¿Con qué material se pegan los ladrillos entre sí?





PREGUNTAS SOBRE CULTURA GENERAL

Alumno/a:

1

- 6 Escribe palabras de la familia léxica de **fábrica**.

- 7 ¿Qué es **urbanizar** un terreno?





- 2 Tiene 39 empleados, por término medio.
- 3 Ganó 1.000 millones de euros.
- 4 No ha subido el precio debido a la elevada competencia que existe en el sector.
- 5 Porque se cree que habrá menos actividad en la construcción de viviendas y, como consecuencia, el precio de estos materiales bajará.
- 6 Produce 900.000 Kg.
- 7 Con el fin de mejorar la capacidad de producción de las mismas.





1 Es una pieza de barro cocido que sirve para cubrir por fuera los techos y recibir y dejar escurrir el agua de la lluvia.

2 Debe hacer la carrera de Arquitectura.

3 Cristaleros, carpinteros, electricistas, fontaneros, albañiles, pintores...

4 Es un conjunto de personas, empresas o instituciones que se reúnen con un mismo fin.

5 Se pegan con cemento.

6 Familia léxica de **fábrica**: fabricante, fabricación, fabricar...

7 **Urbanizar** es acondicionar una porción de terreno y prepararla para su uso urbano, abriendo calles y dotándolas de luz, pavimento y demás servicios.





Receta de tallarines salteados con nueces

- Precio: 10 a 20 €
- Dificultad: Fácil
- Tiempo: 15 a 20 min.



Ingredientes (4 personas)

500 gramos de tallarines.
200 grs. de nueces peladas.
1 diente de ajo.
Unas ramitas de perejil.
6 cucharadas de aceite de oliva.
Pimienta blanca molida.
Sal.

Cómo se elabora

Calentamos una cazuela con agua y un chorro de aceite. Cuando comience el hervor, añadimos un poquito de sal, y los tallarines, dejando que se cocinen durante 8 minutos.

Escurremos los tallarines y los enfriamos bajo el chorro de agua fría, los escurrimos y los reservamos ligeramente untados de aceite de oliva.

En una sartén doramos ligeramente el diente de ajo con unas cucharadas de aceite de oliva junto con las nueces peladas. Cuando el aceite esté caliente añadimos los tallarines, removemos el conjunto y en el momento de sacar de la sartén espolvoreamos con un poco de perejil picado y una pizca de pimienta blanca. Servimos calientes.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

- Tipo de receta: [pastas](#)
- Temporada: [primavera](#), [verano](#), [otoño](#) y [invierno](#)
- Técnica culinaria: [cocido o hervido](#)
- Con salsa: [no](#)
- Picante: [no](#)
- Alimento: [fresco](#)
- Condimento: [pimienta](#)
- Temperatura de servir: [caliente](#)
- Receta vegetariana: [sí](#)
- Etapas de la vida: [de 4 a 11 años](#), [adolescencia](#), [embarazo](#), [lactancia](#), [vejez](#) y [deportista](#)



Pregunta 1:

¿Sobre qué nos informa el texto?

Pregunta 2:

¿Cuál es el ingrediente principal de la pasta?

Pregunta 3:

¿Cuál es el país que más pasta come? ¿Y cuál la cantidad?

Pregunta 4:

¿Qué expresa el texto al decir: ¡La pasta está para chuparse los dedos! Escribe una frase que exprese lo mismo con otras palabras.

Pregunta 5:

¿Cuántos años hace que se conoce la pasta, según la hipótesis que ha tomado más fuerza? ¿Y quiénes fueron sus descubridores?

- A Los chinos. Hace 4.000 años.
- B Los romanos. Hace 2.000 años.
- C Marco Polo. Hace 700 años aproximadamente.
- D Los españoles. Hace 500 años.

Pregunta 6:

¿Quiénes comían una especie de lasaña a la que llamaban “lagana” en tiempos de Cicerón?





LA CALDERETA DE BORREGO

“La caldereta de borrego es un manjar con muchas vitaminas y vibraciones.



Como los hombres que se sentaron a la mesa eran cuatro, el ama de la cocina dispuso cinco libras. La carne de cordero merma mucho y, en todo caso, más vale tener que desear.

A fuego lento, se fríen unos dientes de ajo en media libra de aceite. Cada hombre, ni harto ni hambriento, come bien una libra de carne, si se la dan y sus posibles – o los de sus amigos – se lo permiten.

Cuando el ajo está frito, se aparta y se echa el cordero, que se deja en paz hasta que tira a rubio. Al llegar este instante, que por el aroma se anuncia, se le pone una libra larga de cebolla picada, un puñado de harina de trigo y un poco de agua, y se mueve todo para que no se pegue.

La salsa se hace majando, con su jugo, el ajo frito que se citó, unos granos de pimienta y unas hojas de hierbabuena. Se le pone sal según criterio, y se traba, a pulso, hasta que espese un poco. La caldereta de borrego es un plato muy recomendable para coger fuerzas, al tiempo de regalar el gusto.

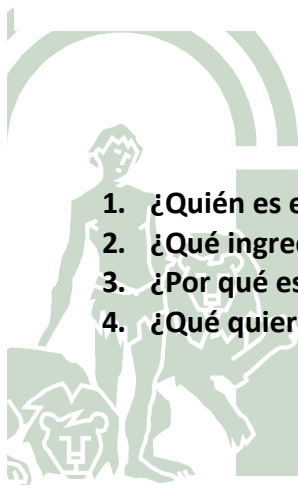
Se baja bien con un poco de cazalla y un poco de conversación; si a las dos cosas se le suma un purito y un par de cafés, mejor aún. Algunas personas aprovechan para dar unas cabezadas”.

Camilo José Cela (“Primer viaje andaluz”)



COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Quién es el escritor del texto y de qué novela está sacada este fragmento?
2. ¿Qué ingredientes se necesitan para esta receta?
3. ¿Por qué es recomendable comer Caldereta de borrego?
4. ¿Qué quiere decir “mermar” (en el 2º párrafo)?





5. ¿Qué crees que significa la expresión “más vale tener que desear”?
6. ¿Qué recomienda el autor después de almorzar?
7. ¿Qué prefiere el autor: una comida rápida o una bien elaborada? Razona tu respuesta.
8. ¿Crees que al autor le gusta este plato? Explica tu respuesta buscando en el texto.
9. ¿Piensas que es importante valorar el trabajo de cocinar y el resultado final?
10. Teniendo en cuenta este texto, redacta la receta. (Para ___comensales, Forma de guisarlo)



Salchichón de chocolate

Antes de que te lances a preparar la receta, es conveniente que:

- Te asegures de tener todos los ingredientes que vas a necesitar en cantidad suficiente.
- No tengas hambre para que no te comas los ingredientes.
- Tengas las manos bien limpias.
- Tengas permiso para usar la cocina.
- Te comprometas a dejar limpia la cocina para que te permitan usarla de nuevo.

Ingredientes y utensilios:

- 14 galletas María
- 5 cucharadas enormes de chocolate en polvo
- 5 cucharadas de Leche condensada
- Una bolsa pequeña de plástico, para meter dentro las galletas
- Papel de aluminio para envolver las galletas
- Un recipiente para mezclar todo
- Una cuchara, para medir el chocolate y la leche



Paso a paso:

1. Muele las galletas: mete las galletas en una bolsa de plástico, y golpéalas contra una mesa, no demasiado fuerte porque te puedes pegar en los dedos.

2. Mezcla la leche condensada con el chocolate y las galletas: vierte las migas de galleta en un recipiente. Después echa, con una cuchara, el chocolate en polvo. Agrega la leche condensada y mezcla todo, hasta que quede una masa compacta con pequeños “grumos”. ¡NO TE ASUSTES! Así debe quedar.

3. Envuelve la pasta de chocolate y galletas: corta un cuadrado de papel de aluminio y colócalo sobre la mesa. Moldea la pasta de forma que quede alargada, como un SALCHICHÓN y envuélvela en el papel de aluminio, enrollándolo. Procura no romper el papel de aluminio.

4. Coloca el salchichón en el refrigerador: déjalo allí 24 horas y luego, sácalo. Corta el salchichón de chocolate en tantas rodajas como invitados tengas y ahora, ¡a disfrutarlo!

Adaptado de www.pequenet.com

Lee y responde:

1. ¿Cuál es el objetivo de este texto?
2. ¿Cuál es el consejo más importante, que si no lo sigues no podrías hacer el salchichón de chocolate?
3. ¿Por qué, crees tú, que es importante que te laves bien las manos antes de preparar esta receta?
4. ¿Por qué debes meter las galletas adentro de una bolsa y golpearlas? ¿De qué otra forma podrías hacer esto? _____
5. ¿Te gusta cocinar? ¿Por qué? _____

Lee y enumera del 1 al 9, según cómo se prepara la receta.

Agrega la leche condensada.

Vierte las migas de galletas en el recipiente.

¡A comerse el salchichón!

Mezcla todo.

Mete las galletas en la bolsa y golpéalas contra una mesa.

Envuelve el salchichón en papel de aluminio.

Después, échale el chocolate en polvo.

Coloca el salchichón en el refrigerador durante 24 horas.

Haz un rollo alargado con la mezcla, como un salchichón.



300- ¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Este curso termináis la Educación Primaria ¿qué dudas y sentimientos tenéis para vuestra próxima etapa educativa?

2º.- ¿Creéis que otros chicos y chicas de vuestra edad tendrán las mismas dudas?

¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?

¿Voy a empezar el instituto y no se como será?

Hola, voy a empezar el insti y no se como va a ser. El principal problema es que cuando llegue a allí no se en que clase voy a estar. ¿Cuando te lo dicen? Otra duda es sobre si tengo que llevar los libros el primer día. Y por ultimo me podéis dar consejos para hacer amigos. Tengo 13 años, es que he repetido 6º. (Sarah)

¿Como será mi primer día de instituto?

Tengo miles de preguntas en mi cabeza, estoy MUY nerviosa, ¿qué me harán hacer? ¡¡ ayuda por favooooor!! Laura

¿Qué hacer para ser popular en el instituto?

Pues aprovecho y os lo pregunto yo a vosotros... ¿cómo ser popular en el instituto?

Si vosotros no erais populares...¿qué cualidades tenía el/la líder de vuestra clase? Yo me hice muy popular en mi clase cuando repetí curso.

Era un año mayor que el resto, estaba muy resabiada y encima, era una macarra. GENOVEVA

Respuesta de Marka: *En España triunfas si eres la que se va a fumar a los baños entre hora y hora.*

¿Estoy nerviosa por pasar al instituto?

Llevo 9 años en el mismo colegio, y ahora, dentro de una semana, entro al instituto.

Estoy muy nerviosa, porque no se con quién me tocara, cómo será, será fácil o difícil, si haré amigos o si me trataran mal.

PD: Yo soy muy tímida.

(María)



Estos cuatro comentarios han sido obtenidos de Internet.





**Comprueba si has comprendido:
300- ¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?**

1.- ¿Qué dos niñas han repetido un curso en Educación Primaria?

2.- Te proponemos un juego relaciona a las niñas con estas palabras. Une con flechas

Sarah	Escondida
Laura	Gallo
Genoveva	Flan
María	Perrita

3.- ¿Qué tipo de liderazgo crees que ejerció Genoveva en su colegio?

4.- Supongamos que María no ha repetido curso ¿Cómo es que lleva 9 años en el colegio?

5.- Parece ser que una de estas chicas va a tener problemas con sus estudios ¿quién será? Razona tu respuesta

6.- Intenta darle un breve consejo a cada una de estas chicas. Puedes utilizar el lenguaje que habitualmente utilizas en Internet , móvil,...

Sarah:

Laura:

Genoveva:

María:

7.- Opina sobre el consejo que María da a Genoveva





8. ¿Cuáles son tus temores o dudas para el próximo curso escolar?

