



ANDALUCÍA TIENE NOMBRE DE MUJER



¿QUÉ VAMOS A APRENDER?



- 1.- Comprender textos orales y analizarlos con sentido crítico.
- 2.- Emplear el lenguaje oral con distintas finalidades, organizar ideas y respetar las normas de comunicación.
- 3.- Leer diferentes tipos de textos cuidando entonación, fluidez, resumiendo lo leído y buscando las ideas principales y secundarias
- 4.- Escribir la descripción de mujeres importantes de la historia de Andalucía a partir de tus observaciones.
- 5.- Presentar tus textos escritos respetando los márgenes, sangrías (comienzo de párrafos), separación entre los mismos y añadir las ilustraciones o fotografías que más te gusten, para después poderlo leer a tus compañeros/as de clase.
- 7.- Escribir correctamente las palabras con h.



- 8.- Convertir sustantivos en verbos.
- 9.- Repasar los distintos tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos etc.
- 10.- Identificar los complementos directos e indirectos.
- 11.- Identificar distintos tipos de textos: descriptivos, informativos...
- 12.- Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje para buscar información relativa a nuestra comunidad autónoma.

TAREA INTEGRADA (FINAL)

Elaboraremos una pequeña descripción de alguna de las principales mujeres de la historia de Andalucía, describiendo también la provincia donde nacieron para darlo a conocer al resto de los compañeros/as y eligiendo los más interesantes para presentarlo en la actividad común de todo el centro en el día de Andalucía.

Para esta tarea final, utilizaremos el teatro *Juicio en familia* de María Dolores Miranda Pérez para que, por grupos, desarrollen la descripción de la provincia donde nacieron las principales mujeres de la historia de Andalucía. Dicha descripción la realizarán como si fuese la mujer de la historia de Andalucía quien realizara la descripción de su provincia natal.



SESIÓN 1: HABLA SOBRE TU PROVINCIA. (Expresión oral)

1.1. Torbellino de ideas. Completa el mapa conceptual.

¿Cómo es el lugar dónde vives?



1.2. En parejas, cuenta a tu compañero/a lo que hay en tu provincia.

¿Qué cosas diferentes habéis anotado?

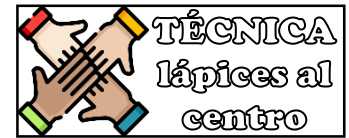
1.3. ¿Cuál es tu lugar favorito? ¿Por qué? (En pequeño grupo).

Ejemplo: *Mi lugar favorito es el parque porque allí hay atracciones y juego con mis amigos y amigas.*

SESIÓN 2: ESCUCHAMOS Y COMPRENDEMOS. (Comprensión oral y plástica)

2.1. Escucha el poema de Federico García Lorca que te lee tu profesor/a, titulado *Cómo se dibuja Andalucía* y contesta a las preguntas.

- ❖ ¿En qué época del año podría situarse este paisaje?
¿Por qué?
- ❖ ¿Qué otros elementos podrían añadirse que encajaran en el paisaje?
- ❖ ¿Por qué se atribuye el color blanco a Cádiz?



SESIÓN 3 DESCUBRIMOS INFORMACIÓN. LEEMOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO. (Comprensión escrita)

3.1. *Observa y lee la siguiente guía digital sobre tu provincia*

<https://www.guiasevilla.com/historia-sevilla>



GUÍA DE TURISMO DE SEVILLA

Sevilla es una ciudad con una historia rica y apasionante, repleta de avatares que la han convertido en la encantadora ciudad de marcado carácter que es en la actualidad.



Los orígenes de la ciudad

El origen de Sevilla, aún hoy, sigue siendo confuso, aunque como tantas ciudades tiene sus leyendas; hay quien la asocia con la fabulosa Tharsis, aunque la teoría más aceptada es que fue fundada por el mismísimo Hércules, quien la cedería a su hijo Hispano. De este hecho procedería el término “hispalis”.

Según la versión más verosímil, la ciudad fue fundada por la tribu ibérica de los turdetanos que habitaban el valle del Guadalquivir, territorio que se correspondía con la antigua Tartessos.

Los turdetanos denominaron “Spal” o “Ispal” al poblado que crearon en una isla del Guadalquivir.

Posteriormente fue poblada por los fenicios, los griegos y los cartagineses.

En el 205 a.C. Sevilla fue usurpada a los cartagineses por los romanos en el transcurso de la Segunda Guerra Púnica. Durante dos siglos participó de la convulsa historia que vivió la metrópoli romana.

En el 43 a.C. la ciudad fue tomada por Julio César que cambiaría su denominación por la de “Iulia Romuela” o “Romula”, llegando a ser la ciudad más importante de la provincia romana de la Bética.

Muestra de su importancia es el hecho de que, con la llegada del cristianismo, el emperador Constantino el Grande la otorgó la silla episcopal, una de las cinco en que se dividió a Hispania.

Tras la caída de [Roma](#) fue ocupada por los vándalos silingos hasta que fueron expulsados por los visigodos, quienes la convirtieron en una de las capitales de su reinado.

En este punto Sevilla vivió uno de los momentos más novelescos de la época visigoda cuando Hermenegildo se reveló contra su padre el rey Leovigildo y asedió la ciudad desviando el cauce del Guadalquivir.

En este momento tendría lugar otro hecho memorable que pasaría a formar parte de la historia de la ciudad. Durante el banquete conocido como “la cena de las



velas”, los nobles sevillanos apagaron las velas y aprovecharon el apagón para asesinar al rey godo Teudiselo.

A pesar de que la capital goda se trasladó a Toledo, la importancia cultural de Sevilla se mantuvo con dos importantes personajes, San Leandro y San Isidoro. El escudo de la ciudad de Sevilla tiene como figuras centrales a ambos obispos junto al rey Fernando III.

En el año 712 el musulmán Abd al-Aziz ibn Mussa tomó Sevilla, cambiando su nombre de Hispalis por el árabe Isbiliyya, de donde deriva Sevilla.

En el 715 la ciudad pasó a depender del poder de [Córdoba](#).

A la caída del Califato de Córdoba surgieron por toda la península los llamados reinos de taifas. En Sevilla tomó el poder Abu I Qasim que iniciaría la dinastía de los Banu Abbad, dando lugar al Reino Abadí de Sevilla.

Buenos tiempos para Sevilla

En 1091 la ciudad fue invadida por los Almorávides y unas décadas después por los Almohades. Durante el dominio Almohade Sevilla alcanzó su máximo esplendor y se convirtió en la ciudad más importante de España. En esta época se construyeron la [Torre del Oro](#) y la Mezquita Mayor, de la que aún se conserva el minarete, la [Giralda](#).

El 23 de noviembre de 1248, tras un largo asedio, Sevilla fue conquistada por el rey castellanoleonés Fernando III el Santo, convirtiéndola en una de las capitales de su reino.

En el siglo XVI se construyeron los [edificios más importantes del centro de Sevilla](#), la [Catedral](#), el [Archivo de Indias](#), el Ayuntamiento, la Audiencia y la Casa de la Moneda, se creó la Universidad y se instaló en Sevilla la primera imprenta del reino de Castilla.

En este momento la población de la ciudad alcanzó los 150.000 habitantes, pero su esplendor no fue completo ya que no logró cuadrar sus cuentas por la dura competencia presentada por [Florencia](#), Génova, [Lisboa](#) y los Países Bajos.



A la prevista catástrofe económica se unió la catástrofe demográfica ocasionada por la peste de 1649 que acabó con la mitad de su población, por lo que Sevilla ya no se recuperaría hasta el siglo XIX.

Durante la contrarreforma de Sevilla se instalaron 73 conventos, de cuyo ambiente religioso surgirían los pintores Valdés Leal, Murillo y Zurbarán, y los escultores Martínez Montañés y Juan de Mesa. De esta época datan la gran mayoría de las iglesias, retablos e imágenes de la afamada Semana Santa que se celebra cada año en la capital.

En 1717 la Casa de Contratación de las Indias se trasladó a Cádiz, perdiendo Sevilla gran parte de su importancia económica y política.

Resurgiendo más fuerte que nunca

En 1728 se instaló en Sevilla la Real Fábrica de Tabacos que tanta importancia tendría para el futuro de la ciudad. Un siglo después la ciudad inició una expansión apoyada en la construcción del ferrocarril.

Durante el siglo XIX Sevilla fue protagonista fundamental de los avatares de la política nacional: la Guerra de la Independencia, la junta revolucionaria de Narváez y Córdova, el levantamiento contra Espartero, los motines por el golpe de estado de O'Donnell, la Revolución de 1868 y las Revueltas Cantorales de 1873. También fue un núcleo importante del anarquismo de la CNT.

En el siglo XX Sevilla organizó la Exposición Iberoamericana de 1929, celebración que modificaría notablemente el aspecto de la ciudad.

Antes de la Guerra Civil Sevilla vivió grandes movimientos anticlericales. Durante la Guerra Civil cayó desde el primer momento en el bando nacional y vivió la guerra como ciudad de retaguardia.

Una vez finalizada la guerra, Sevilla sufrió dos sucesos luctuosos: la explosión del polvorín de Santa Bárbara ocurrido el 13 de marzo de 1941 y la gran riada del 1 de noviembre de 1961.

Con el Estado de las Autonomías Sevilla se convirtió en la capital de la Comunidad Autónoma de Andalucía.



La Exposición Universal de 1992 fue otro de los acontecimientos que proporcionaría otro gran empuje a Sevilla; nuevas infraestructuras prepararon la capital para la llegada del siglo XXI.

A día de hoy, Sevilla es una de las ciudades más importantes de España.

3.2. Busca en el mapa la ubicación de tu provincia y tu localidad. Utiliza Google Maps. (En la clase de Cultura y práctica digital)

3.3. Comprueba si has comprendido el texto. Comenta con tus compañeros/as las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué nos habla el texto?
- b) ¿Cuántas partes tiene? ¿Sabías que se llaman párrafos?
- c) ¿Qué nos cuenta en el primer párrafo?
- d) ¿De qué nos informa en el segundo?
- e) ¿Y en el tercero?
- f) El cuarto párrafo nos cuenta...
- g) Y en el último...
- h) ¿Te atreves a escribir un resumen de este texto? Completa las frases organizándolas así:
 - Primero ha explicado...
 - Luego, se ha fijado en...
 - A continuación explicaba...
 - Por último, nos ha contado...

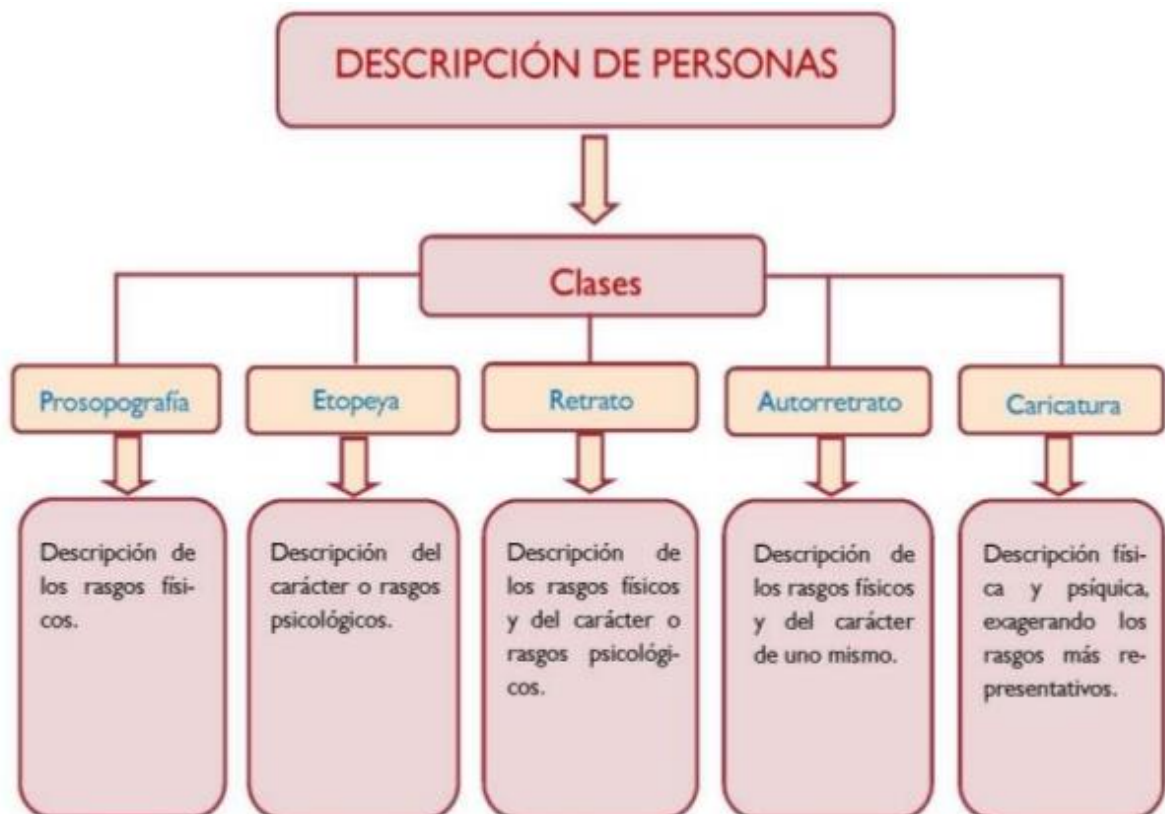
SESIÓN 4. APRENDE A DESCRIBIR COMO UN EXPERTO. Lee atentamente estas descripciones. Estos modelos te servirán para iniciarte en la descripción de personas.

DESCRIBIR es decir **cómo es** una persona, animal, objeto, paisaje, lugar... explicando sus cualidades y características. Es como pintar un cuadro con palabras.

El uso de **COMPARACIONES** y **ADJETIVOS** nos ayuda a enriquecer nuestras descripciones.

Por eso, es muy importante **trabajar las palabras** previamente, remover nuestro vocabulario, buscar y rebuscar, para ser lo más precisos posibles.

Para hacer una descripción es importante **observar** muy bien todos los detalles y **seguir un orden** al desarrollar tu texto.





DESCRIPCIÓN DE PERSONAS: EL RETRATO

Rasgos físicos generales:

Sexo, edad, estatura, complexión...

Es un chico joven, fuerte, de mediana estatura.



¿Cómo es? Pelo, piel, cara, ojos, nariz, boca, voz...

Es pelirrojo, tiene la piel clara, los ojos azules como el mar, la nariz chata y los labios finos.

¿Cómo va vestido?

Su forma de vestir es de estilo informal, cómodo, deportivo y moderno.

¿Cómo es su carácter?

Rasgos psíquicos

Es un chico risueño, inteligente, algo nervioso e inquieto, y muy creativo.

¿Qué le gusta hacer?

Le gusta el deporte y la lectura, y colabora en tareas de la Biblioteca escolar.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS (RETRATO)



Laura es una chica joven, alta y delgada.

Tiene el pelo lacio, castaño, color chocolate, con mechas más claras. Su cara es redonda y su piel sonrosada y lisa, como un pétalo de rosa. Tiene los ojos pequeños pero muy expresivos y una boca siempre sonriente.

Suele vestir con un estilo desenfadado, moderno, hippy. Lleva ropa de alegres colores y se adorna con complementos, como collares, pendientes, o flores prendidas en el pelo. Cuando se viste con falda, le gusta ponerse medias estampadas o con rayas y zapatos con un poco de tacón o botines.

Es alegre, solidaria, inteligente y creativa.

Le encanta el cine, la lectura y los helados. Colabora en una ONG.

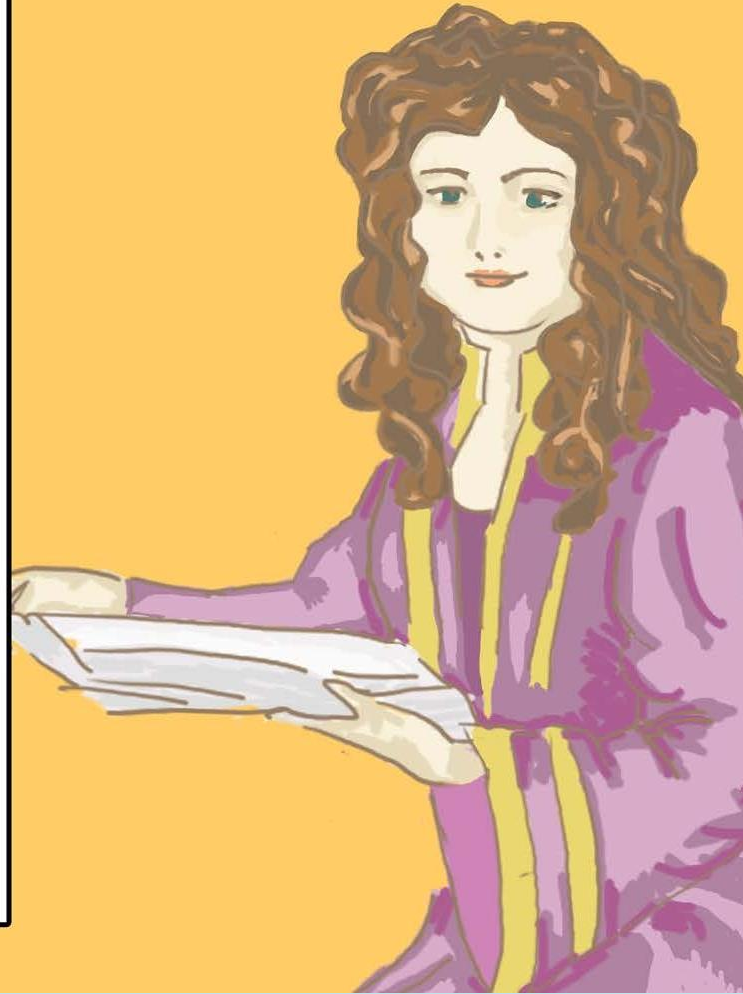


Wallada recibió clases de literatura y caligrafía. Fue una gran alumna, gustosa de recibir conocimientos y aprender cosas nuevas.

Tanto le interesaba la literatura y transmitir lo que sabía que creó su propia escuela femenina y salón literario. Allí acudían los más importantes escritores y poetas. Wallada conversaba con ellos a cara descubierta, algo prohibido para las mujeres de su época que solo debían mostrar sus rostros a sus maridos y a sus familiares cuando estaban en casa.

Y es que Wallada llevaba una vida que para nada cumplía con lo que la tradición establecía para las mujeres, hasta el punto de que nunca se casó u ofreció en matrimonio.

Fue una mujer apasionada en su defensa de los derechos de las mujeres y también en el amor, al que dedicó sus poemas. Su gran amor fue el poeta Ibn Zaydun pero su relación era secreta porque él pertenecía a los Banu Yahwar, el linaje que luchaba por el trono con su padre.



Hubo en la Córdoba del califato una princesa nada convencional. De ojos azules y piel blanca, Wallada era la hija de uno de los últimos califas de Córdoba.

Su padre sólo estuvo en el poder diecisiete meses. Las luchas con las familias que querían reinar, lo hicieron huir de Palacio vestido de mujer y dejándolo todo atrás, incluso a su familia.

Wallada se crió en Palacio, junto al numeroso grupo de mujeres que allí vivían. Y es que el califa tenía varias esposas y tanto él como ellas contaban con varias esclavas que se dedicaban entre otras cosas, al cuidado de sus hijas e hijos. También estaban en Palacio mujeres que se dedicaban a enseñar a las y los menores, recibían el nombre de adiba.

En la época en que vivía Wallada, pocas mujeres participaban de la vida pública como portavoces religiosas y dirigentes de la comunidad. Hubo algunas mujeres que formaron parte de la vida y decisiones políticas pero la verdad es que la mujer seguía dependiendo del hombre y era educada para casarse y tener hijas e hijos.

Sucedía además, que el padre de Wallada no tuvo hijos varones por lo que ella fue criada como la heredera al trono.





Texto 2

Gafas Verdes era un hombre de unos sesenta años, muy pálido. Tenía la piel blanquísima, o por decirlo con más detalle, una piel transparente como papel de fumar, que le dejaba a la vista las venillas de la cara y del cuello; sus gafas, como pegadas sobre aquella palidez de su cara parecían hechas de cristal de botella. Tanto aquel día como después, siempre lo veía así, con los ojos ocultos.

B. Atxaga (1992). Memorias de una vaca. Madrid. S.M

- 1- En esta descripción es muy importante el color. Anota las palabras que se usan para hablar de los colores.

-

- 2- En el texto se usan comparaciones. Anótalas.

Describir cosas, personas, sentimientos... es algo que hacemos todos los días. Las descripciones son textos orales o escritos que nos explican cómo son las cosas, las personas, los sentimientos, los lugares, etc.

En los textos que hemos trabajado aparecen una descripción de paisaje y otra de una persona. Se pueden describir cosas que no se mueven, por ejemplo un paisaje, o cosas que se mueven, como alguien que está cortando un trozo de carne. También podemos describir lo que no se ve, como una sensación (de miedo, de tranquilidad...).

Las descripciones se pueden hacer en pasado y en presente. Cuando las hacemos en pasado, el tiempo que más se utiliza es el pretérito imperfecto de indicativo (era, estaba, se veía...) Cuando hacemos una descripción en presente el tiempo utilizado suele ser el presente de indicativo (es, está, se ve...).

A veces se emplean comparaciones o símiles para poder explicar mejor algún detalle de la descripción (desde lo alto de la iglesia las personas se movían como hormigas).

” Para hacer una descripción son muy importantes los sentidos corporales: describimos algo con la vista (lo que podemos ver), con el oído (los ruidos que podemos oír), con el tacto (lo que podemos tocar), con el gusto (lo que podemos saborear) y con el olfato (lo que podemos oler).

Puedes utilizar este cuadro de vocabulario para la descripción de personas.

Vocabulario

RASGOS FÍSICOS	CARA TEZ	PELO	OJOS	NARIZ	Boca LABIOS	VOZ	VESTIMENTA	RASGOS PSÍQUICOS CARACTER
Niño/a	Redonda	Lacio	Rasgados	Grande	Grande	Grave	Elegante	Simpático/a
Joven	Ovalada	Liso	Redondos	Pequeña	Pequeña	Aguda	Informal	Antipático/a
Adolescente	Ancha	Rizado	Grandes	Afilada	Torcida	Aflautada	Desaliñada	Nervioso/a
Adulto hombre	Estrecha	Ondulado	Pequeños	Chata	Risueña	Dulce	Moderna	Alegre
Mujer	Alargada	Largo	Brillantes	Aguleña	Sonriente	Ronca	Anticuada	Risueño/a
Anciano/a	Dulce	Corto	Claros	Puntiaguda	Con mellas	Potente	Sencilla	Trabajador/a
Alto/a	Jovial	Media melena	Oscuros	Recta	Labios finos	Delicada	Discreta	Amable
Esbelto/a	Enfadada	Alborotado	Azules	Ancha	Labios gruesos	Suave	Juvenil	Servicial
Bajo/a	Pálida	Suelto	Verdes	Estrecha	Encarnados	Alegre	Deportiva	Honrado/a
Grueso/a	Sorrosada	Recogido	Marrones	Torcida	Dientes blancos	Chillona	Colorida	Fanfarrón/a
Delgado/a	Alegre	Cuidado	Negros		Dientes amarillentos	Serena	Oscura	Travieso/a
Flaco/a	Simpática	Brillante	Alegres		Dientes afilados	Rotunda	Nueva	Valiente
Fuerte	Agradable	Moreno	Tristes				Vieja	Inteligente
Atlético/a	Tranquila	Castaño	Serenos					Cariñoso/a
Corpulento/a	Tez morena	Rubio	Inquietos					Divertido/a
Robusto/a	Tez clara	Pelirrojo	Tiernos					Sociable
Débil	Tez oscura	Canoso	Picarones					Solitario/a
	Tez bronceada							Presumido/a

©sabel Bermejo

<http://lapiceromagico.blogspot.com>

SESIÓN 5: DESCRIPCIONES ORALES.

Vamos a poner en práctica todo lo que has aprendido, haciendo descripciones orales. Utilizamos imágenes sobre personajes y los proyectamos en la pizarra digital para captar mejor los detalles.

5.1 ¿Cómo puede estar organizado este tipo de textos descriptivos?

Las ideas principales pueden ser estas, pero puedes pensar algunas más.

Título:

1.^{er} párrafo: *¿A quién voy a describir?*

2.^o párrafo: *¿Quién es? ¿Cómo es?*

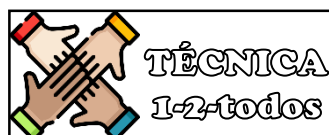
3.^{er} párrafo: *¿Cómo es su forma de ser? ¿Cómo parece su forma de ser?*

4.^o párrafo: *¿Qué oficio tiene? ¿Cómo viste?*

5.^o párrafo: *Datos, curiosidades de su vida...*

5.2. Vais a hacer una descripción de vosotros mismos. Diréis la edad que tenéis, la que parece que tenéis (puede ser la misma), la estatura, color de pelo, de piel, daréis detalles de la cara (color de ojos, forma de la nariz, forma de las cejas...). Podéis nombrar también algo que os ponéis normalmente en la cara o en la cabeza.

5.3. Tenéis delante unas fotos y unas caricaturas. Elegiréis dos: una foto y una caricatura. Vais a trabajar en equipo describiendo dos de las fotografías. Acordaos de los aumentativos y los diminutivos, sobre todo para las caricaturas. Podéis releer la descripción de *Gafas verdes* para utilizar las comparaciones.





Consejería de Educación y Deporte

C.E.Pr. Beato Juan Grande
Bilingual school / École Européenne
Carmona (Sevilla)





SESIÓN 6: APRENDEMOS UN POCO DE GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

“La Alhambra, un lugar de cuento”

Hace muchísimos años, unos reyes árabes mandaron construir un espectacular palacio en Granada. Le pusieron el nombre de “alambra”, que en árabe significa “la roja”, porque, en el exterior, sus muros y tejados son de ese color.

A estos reyes y a sus familias les gustaba pasear por sus jardines escuchando el sonido del agua. Por eso, algunas habitaciones se comunican con patios adornados con estanques y fuentes. A los jardines de la Alhambra se les conoce como “El Generalife”.



La Alhambra puede decirse que era una auténtica ciudad amurallada pues en su interior podíamos encontrar escuelas, mezquitas, palacios nazaríes, una alcazaba, torres de vigilancia, talleres, jardines, tierras de cultivo, casas, etc.

Está situada en lo alto de la colina de Al-Sabika, en el margen izquierda del río Darro, al este de la ciudad, frente a los barrios del Albaicín y de la Alcazaba.

La historia de la Alhambra es muy larga, y parece sacada de un cuento porque se cuentan muchas historias sobre lo ocurrido en ella. Por ejemplo se dice que ahí vivieron hechiceros que realizaban encantamientos y princesas que permanecieron encerradas en torres hasta que algún príncipe las recataba. Es por ello que muchos años después de la construcción de este bello lugar, un escritor inglés la visitó y decidió escribir todas esas historias que se contaban. Ese escritor se llamaba Washington Irving y a su libro le puso el nombre de “Cuentos de la Alambra”.

El último rey árabe que vivió en la Alhambra fue Boabdil, conocido como “El Chico”, ya que los Reyes Católicos conquistaron Granada en 1492, expulsando a los musulmanes de allí y apoderándose del palacio.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA:

1.- ¿Qué es la Alhambra? _____

2.- ¿Por qué le pusieron ese nombre?

3.- ¿En qué ciudad podemos encontrar este palacio?



4.- ¿Quién era Washington Irving?

5.- ¿Por qué podemos decir que era una auténtica ciudad?

6.- ¿Qué es el Generalife?

7.- ¿En qué año dejó de ser propiedad de reyes musulmanes?

8.- ¿En qué lugar de la ciudad de Granada se localiza la Alhambra?

9.- ¿Por qué dejó de ser de reyes musulmanes?

10.- ¿Por qué dicen que la Alambra es un lugar de cuento?

10.- ¿Quién fue el último rey musulmán que vivió en la Alhambra?

BUSCA EN EL TEXTO

1.- Busca en el texto cuatro palabras de cada tipo

Nombres propios: _____

Sustantivos: _____

Verbos: _____

Adjetivos: _____

Agudas: _____



Llanas: _____

Esdrújulas: _____

2.- Describe la fotografía que acompaña al texto.

3.- Busca en el diccionario el significado de: estanque y nazarí e inventa una frase con cada palabra

4.- Busca en Internet información sobre el río Darro (Cultura y práctica digital).



SESIÓN 7.1.: ORTOGRAFÍA

APRENDEMOS REGLAS DE ORTOGRAFÍA

En castellano, se escriben con h:

- Las formas de los verbos *haber, hacer, habitar, hablar, hallar, helar, herir, hinchar y hundir*.
- Las palabras que empiezan por *herm-, histo-, horr- y hosp-*.
- Las palabras que empiezan por *hie-, hue-*.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan h (ej: hechicero de hechizo).

Busca en el texto las palabras que empiezan por h.

Clasifica estas palabras:

Herida, huida, huidizo, hiriente, herido, rehuir.

Herir: _____

Huir: _____

Escribe h en las palabras que deban llevarla. Consulta el diccionario si lo necesitas.

_uerto _umilde _iena _orfanato _óseo _a_uecar _orrendo
 _uésped _abitación _amigo _ace _efecto _esqueleto _ermano

Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones.

- Agua en estado sólido por efecto del frío. _____
- Señal que queda al pisar una superficie. _____
- Planta trepadora que se sujeta a los muros. _____



SESIÓN 7.2.: APRENDEMOS GRAMÁTICA

ESTRUCTURA DEL PREDICADO VERBAL

El verbo es el **núcleo** del predicado, es decir, la palabra más importante del predicado verbal.

El predicado verbal puede estar formado solamente por un verbo. Sin embargo, lo más frecuente es que el verbo aparezca con uno o varios grupos de palabras que funcionan como **complementos**. Por ejemplo: (**sujeto, predicado**)

La escultura *sorprende a todos.*

Entre los complementos del verbo se encuentran el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial.

EL COMPLEMENTO DIRECTO

El **complemento directo** (CD) nombra a la persona, animal o cosa que recibe la acción del verbo. Por ejemplo:

Esa artista creó **un dragón de arena.**

La función de complemento directo la desempeña un grupo nominal. Si ese grupo nominal nombra a una persona, suele ir precedido de la preposición *a*. Por ejemplo: Ella saludó **a los visitantes de la exposición.**

Además del grupo nominal, también los pronombres átonos *me, te, se, lo, la, nos, os, los, las* pueden desempeñar la función de complemento directo.

Por ejemplo: Mi compañero **me** ayudó.

El grupo nominal que desempeña la función de complemento directo puede sustituirse por los pronombres *lo, la, los, las*.

Por ejemplo: Ella saludó **a los visitantes de la exposición.** Ella **los** saludó.

EL COMPLEMENTO INDIRECTO

El **complemento indirecto** (CI) nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo. Por ejemplo:

El artista firmó autógrafos **a sus seguidores.**

El grupo nominal que funciona como CI lleva delante la preposición *a* y puede sustituirse por los pronombres *le* o *les*. Por ejemplo:

El cartero entregó la carta. El cartero **le** entregó la carta.

Los pronombres átonos *me, te, le, nos, os, les* y *se* también pueden funcionar como complemento indirecto. Por ejemplo: Él **me** enseñó la casa.



Copia el complemento directo de cada oración.

Después, sustituye cada complemento directo por un pronombre átono y escribe de nuevo las oraciones.

- Los reyes árabes mandaron construir un espectacular palacio.
-

- Mi hermana y yo paseábamos en sus jardines.
-

- Algunas habitaciones se comunicaban con patios.
-

- Los patios adornados con estanques y fuentes.
-

Copia estas oraciones y subraya el complemento indirecto.

Después, sustituye cada complemento indirecto por un pronombre átono y escribe de nuevo las oraciones.

- Ella saludó a los visitantes de la Alhambra.
-

- Los hechiceros realizaban encantamientos a las princesas.
-

- Los Reyes Católicos conquistaron Granada expulsando a los musulmanes.
-

- La Alhambra está situada frente a los barrios del Albaicín
-

Analiza sintácticamente las oraciones.

- La Alhambra tiene un jardín.
- Las habitaciones son lujosas.
- Las pérgolas imitan a cuevas.
- Los barrios del Albaicín situados enfrente.
- Unos reyes mandaron construir un palacio.
- El palacio tenía las paredes rojas.



SESIÓN 8: CONOCEMOS MUJERES ANDALUZAS Y SUS PROVINCIAS.

LOS CUATRO HERMANOS

Luis, Antonio, Ana y María son cuatro hermanos. Cada uno ha nacido en una provincia de Andalucía distinta, tienen una profesión diferente y en la actualidad viven en tres pueblos distintos de una misma provincia andaluza.

Teniendo en cuenta que:

- 1 La abogada ha nacido en Almería
- 2 María es empresaria
- 3 El que ha nacido en Córdoba es médico
- 4 El maestro vive en el mismo pueblo que la empresaria
- 5 Antonio vive en Peal (Jaén)
- 6 El que vive en Quesada, Jaén, es maestro
- 7 La empresaria ha nacido en Sevilla
- 8 Luis ha nacido en Málaga
- 9 Ana vive en Cazorla (Jaén).
- 10 El que cura enfermedades vive en Peal (Jaén)
- 11 El que vive en el mismo pueblo que la empresaria se llama Luis
- 12 En Almería ha nacido Ana

Relaciona correctamente los nombres de los hermanos y hermanas, con su lugar de nacimiento, su profesión y su lugar de residencia actual.

NOMBRE	NACIÓ EN:	VIVE EN:	PROFESIÓN
LUIS			
ANTONIO			
ANA			
MARÍA			

Leemos breves biografías de estas importantes mujeres andaluzas (en las fichas, pizarra digital y ordenadores), y junto a nuestro grupo decidimos que mujer va a ser la protagonista de contarnos la descripción de su provincia en nuestra tarea final.

María Dolores Pérez Enciso

Maestra, escritora, periodista y política republicana. Había nacido en Almería el 31 de marzo y fue la primogénita de tres hermanos (Francisco, muerto muy niño, y Guillermo) de Francisco Pérez Castro y de Dolores Enciso Amar. La familia se trasladó siendo ella niña a Barcelona, destino de trabajo de su padre, aunque por enfermedad de éste regresan de nuevo a la casa familiar almeriense. Viuda la madre, abre una tienda de quincalla para sostener a la familia. En 1923, con quince años, María comienza su carrera de Magisterio en Almería, aunque poco después se traslada a Barcelona para



cursar la carrera que concluyó en 1927. Estuvo vinculada a la Residencia de Estudiantes de Ríos Rosas, en el barrio de San Gervasio de la Ciudad Condal. En palabras de Antonina Rodrigo: «un lugar apacible, con una valiosa biblioteca; en el buen tiempo, las tertulias se celebraban en el jardín junto al verdor y rumor del agua». En aquel lugar, antes de finalizar sus estudios, tuvo la oportunidad de conocer a la gran poetisa chilena Gabriela Mistral. Allí coincidió también con gran parte de la intelectualidad barcelonesa, y los visitantes extranjeros que por allí pasaban: Pierre Vilar, Gaillard... Allí, continúa Rodrigo, «se formó culturalmente María Enciso y se acrisoló su compromiso ético, con honda inquietud social, dedicada a la enseñanza en las Escuelas Públicas de la Generalitat».

Muy joven aún, se casó con Francisco del Olmo y tuvo una hija: Rosa del Olmo Pérez. Sin embargo, el matrimonio fracasó y en 1932 se divorciaron. Poco después se uniría sentimentalmente con Ramón Costa, izquierdista catalán. María también había iniciado su compromiso militante con el Partido Comunista de tal forma que durante la Guerra civil actuó como Delegada de la República supervisando el acomodo de los hijos de los republicanos en Bélgica. Finalizada la guerra española, comienza otro nuevo horror: las tropas nazis invaden Europa y Dolores regresa a Francia; de allí a Liverpool camino de un exilio que no tendrá billete de vuelta. Dolores se exilia con su hija en Colombia. Allí trabajó como periodista para ganarse la vida, aunque siguió cultivando la literatura. Fue redactora del semanario *Sábado*, colaborando también con *El Tiempo* y la *Revista de las Indias* de la capital colombiana. En 1945 viajó a Cuba, residiendo los tres meses que pasaron en La Habana ella y su hija en una residencia regentada por un matrimonio español exiliado (Eduardo Ortega y Gasset y Adela, su mujer). Allí colaboró con *El Diario de la Marina* y de allí pasaron a México. De nuevo comienza su trabajo literario compaginándolo con trabajos de periodismo «rosa» (colaborando con la revista popular *Paquita del Jueves*).

También colaboró con el revolucionario *El Nacional*, en el suplemento semanal. Durante su estancia en México se produjo el reencuentro con su amiga Mercedes Rull, de origen almeriense como ella, a quien había conocido en La Habana. De ella recogió el testimonio Antonina Rodrigo para elaborar la biografía de Dolores Enciso. Ella la asistió hasta su muerte y de ella hace este retrato psicológico: (...) era una persona extraordinaria, servicial, que ayudaba a todo el que podía». Según la amiga, Dolores vivió su exilio siempre con la nostalgia por su país, por su madre que quedó sola en Almería. Su hermano Francisco había podido salir del campo de concentración francés gracias a su ayuda y emigró como ella a América. En 1949 ejerció como catedrático de Filosofía en Caracas (Venezuela). María murió tras una operación de apendicitis. Fue enterrada en el Panteón Español, de México. Dejó una hija de trece años.

En su obra literaria Dolores deja traslucir su reivindicación de la libertad y su interés por mantener viva la memoria histórica.

Entre sus obras: *Europa fugitiva*. Treinta estampas de la guerra (1941); *Un recuerdo del horror* con unas palabras e Isabelle Blume; *Cristal de las horas* (1942), libro de poema dedicado a su madre y a España.

Josefina López López-Gay

Nacida en Almería el 11 de marzo de 1949, Pina López-Gay –como popularmente se le conocía-, era la mayor de cinco hermanos del matrimonio formado por Mario López y Josefa López-Gay. La vida de Pina estuvo vinculada estrechamente a Sevilla, ciudad a la que se trasladó siendo muy joven. Su padre, abogado de profesión, fue secretario del Gobierno Civil de la Provincia. En el Instituto Murillo de la capital hispalense estudió el bachillerato para, en junio de 1970, realizar las Pruebas de Madurez del Curso Preuniversitario, matriculándose en el año académico de 1970-1971 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla. Pronto se convertiría en un claro referente de la rebeldía juvenil propia de los sesenta y setenta, partiendo de un origen social y familiar acomodado.



Hasta 1970 carece de actividad política alguna, pero el contacto directo con el mundo estudiantil universitario, altamente politizado, marcará de manera definitiva su concepción abiertamente antifranquista y su compromiso con los sectores situados más a la izquierda, de manera que pronto participa en las Juventudes Universitarias Revolucionarias (JUR), dependientes del Partido Comunista de España (Internacional) –PCE (I)-, organización de tendencia maoísta. Estuvo implicada en las movilizaciones estudiantiles acaecidas en Sevilla durante el curso académico 1971-1972, donde compartió experiencias reivindicativas con algunos políticos de relieve durante la transición y la democracia, y su propia hermana, María del Mar. En 1973 ingresaría en la recién nacida Joven Guardia Roja (JGR), que venía a sustituir a las JUR. En 1975 llegó a ser delegada de Facultad en Filosofía y Letras, cargo desde el que ejercerá cierta presión política sobre las caducas estructuras universitarias del momento; además, fue elegida representante nacional en la Reunión General de Universidades.

En 1974 alcanza la secretaría general de la JGR en Andalucía, dos años después es nombrada secretaria de organización, a nivel nacional, y poco después fue elegida secretaria general de la JGR, cargo en el que es ratificada en 1978. En 1979 ocuparía un puesto en el comité ejecutivo federal y en el comité central del Partido del Trabajo de España (PTE) (nombre adoptado por el PCE (I) en febrero de 1975), con el que se presenta a las elecciones generales al Congreso –con el número dos por Madrid- en representación de la JGR, sin llegar a obtener escaño. Por estas fechas emprende contactos internacionales en representación del PTE (Cuba, Irak, etc.) y de la propia JGR.

Debido a su intensa actividad pública (política, artículos en prensa, etc.), fue objeto de una nueva agresión física (la primera fue durante su actividad antifranquista en la Universidad) a manos de un grupo de ultraderechistas, unos días antes de la convocatoria electoral del 1 de marzo de 1979. Para la historia de la transición política queda la imagen de Pina ejerciendo su derecho al voto en Sevilla con el rostro magullado. Todavía dos años después, al poco del fallido golpe de estado de Tejero, debió sufrir en sus carnes un nuevo ataque personal de un grupo ultra, en esta ocasión con un extraño secuestro prolongado durante unas horas.

En 1980, tras el intento de reorganización de la izquierda radical con la fusión de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) y el PTE, de donde nació el Partido de los Trabajadores (PT), dimite de su cargo en el partido y en la JGR, abandonando así la militancia política activa. A partir de estos momentos se produce una moderación en su pensamiento político, renunciando a las consignas revolucionarias y aproximándose al Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en el que nunca llegó a afiliarse. En 1983 contrae matrimonio civil con el empresario Ignacio García de Cortázar, con quien tendrá una hija.

En 1985 se le encomienda la vicepresidencia de la Comisión del V Centenario, base sobre la que se organizará la Exposición Universal de 1992; para ello trabajó desde la Asociación Española de Cooperación Internacional. Su formación americanista (fue especialista en la historia de la conquista de México) y en Antropología facilitó sobremana el desarrollo de esta nueva tarea, imprimiéndole un carácter muy personal a todas las iniciativas en las que participa, entre las que destacan el impulso del Instituto Cervantes, la Casa de América o la Cumbre de Jefes de Estado Iberoamericanos de Sevilla-92.

Después de una larga estancia en Madrid, regresa a Sevilla, desvinculándose definitivamente de actividades relacionadas con la política. Tras la celebración de la Expo 92, Pina López-Gay decide dejar de lado todo proyecto político o empresarial, dedicándose a su vida familiar de forma exclusiva hasta que fallece el 7 de agosto de 2000 en la ciudad hispalense, reposando sus restos en cementerio de San Fernando.



María Gertrudis Hore Ley

Poetisa gaditana cuyo recuerdo se nos revela bajo un perfil biográfico que se despliega entre la oscuridad y la leyenda. Nacida en el Cádiz abigarrado y cosmopolita del Setecientos, en el seno de una familia irlandesa establecida en Cádiz, con dedicación a la actividad comercial, vio la luz en la década en que la ciudad se preparaba para su fase de mayor expansión y actividad en el tráfico de personas y mercancías con la América Hispana. Como si esto fuera una premonición, a pesar de que sus padres, Miguel Hore y María Ley, la bautizaron con los nombres de María, Gertrudis, Catalina, Margarita, Josefa y Sabad, sus contemporáneos la conocerían con el sobrenombre de «La Hija del Sol», con el que ella reconoció la autoría de sus poemas.

Aunque se desconoce la formación que Gertrudis Hore recibió, podemos imaginarla cultivando su inteligencia con las típicas disciplinas «de adorno» con las que, por entonces, las familias pudientes formaban a sus hijas –música, lenguas extranjeras, baile y religión-, y sí parece que pronto empezó a brillar en los círculos sociales que frecuentaba, además de por su belleza, por su talento, una afición constante por la lectura y una gran facilidad para versificar. De hecho Cambiasso y Verdes en sus Memorias la hace asidua de círculos literarios e intelectuales de Madrid, ciudad que visitó en varias ocasiones a lo largo de la década de los setenta, y de la tertulia gaditana del científico Jorge Juan. Por entonces los salones literarios se abrían para las mujeres; en ellos, bien a título de invitadas o de anfitrionas, hallaron la posibilidad de conversar y discutir con los hombres, de igual a igual, de las más variadas disciplinas y saberes. Éste debió ser el caso de Gertrudis Hore.

Había contraído matrimonio –según la partida de casamiento fue un matrimonio secreto, con dispensa de amonestaciones, algo que no era infrecuente entre los comerciantes de la ciudad- con Esteban Fleming, natural de El Puerto de Santa María, donde fijará el matrimonio su residencia. Cuando se casa, en agosto de 1762, Gertrudis aún no ha cumplido los veinte años y 23 años después, con 35 años, entra en el convento de religiosas concepcionistas de Santa María en Cádiz, donde profesará y permanecerá hasta su muerte escribiendo poemas y guardando clausura. Las razones por las que Gertrudis Hore abandona el siglo y decide hacerse monja son desconocidas. En la licencia que otorga su marido para que pueda tomar hábito, éste declara únicamente que «desea cooperar a la satisfacción espiritual» de su mujer. Por otra parte, en los interrogatorios previos a la toma de hábito y profesión, a las preguntas que el obispo fray Juan Bautista Cervera dirige a la propia Gertrudis para conocer su grado de libertad en la decisión, ella contesta que no ha sido obligada ni inducida a entrar en religión, y que con ello sólo cumple su deseo de ser religiosa. Las historias que circularon entre sus contemporáneos, sin embargo, hablaban de un adulterio y de un arrepentimiento, y estos rumores fueron recogidos por Cecilia Böhl de Faber en su cuento «La Hija del Sol», asegurando que la historia era verídica.

Según esta famosa historia, la Hija del Sol, conocida así por su belleza y sus innumerables atractivos, es enviada a la Isla de León a pasar una temporada mientras su marido se ausenta en un viaje de negocios a América. En la Isla se enamora de un brigadier de los guardias marinas y, a punto de convertirlo en su amante, anticipa en un sueño premonitorio el castigo que les espera –la muerte del amadosi mantienen la relación ilícita. Arrepentida, cuenta la verdad a su marido y decide, con su autorización, entrar en un convento. Cuánto de verdad o de leyenda hay en la misma es algo que, con los datos que poseemos, es imposible dilucidar.

Su actividad como poetisa continúa en el convento. De hecho publicó numerosas poesías, entre 1786 y 1796, en periódicos de ámbito nacional como el Correo de Madrid, Diario de Madrid, Semanario erudito y curioso de Salamanca, y Diario de Barcelona, entre otros. Aunque es difícil valorar su obra, a falta de ediciones críticas sobre la misma, sí se descubre en ella la marcada presencia de una interioridad subjetiva de profundas emociones, pues aunque cultivó la poesía de circunstancias



propia del siglo, su producción también está dirigida por su propia experiencia vital en la que no falta el desengaño, la soledad y la tristeza.

Francisca Javiera Ruiz de Larrea y Aherán

Es habitual que la memoria histórica hurte del recuerdo la existencia de las mujeres. En el caso de Frasquita Larrea, el agravio que la excluye de los anales se ha visto reforzado por el hecho de ser madre de un personaje de gran relevancia, la escritora y novelista romántica, Cecilia Böhl, más conocida como Fernán Caballero.

Frasquita, nació en Cádiz, en el seno de una familia acomodada, en el año 1775. Hija única de una familia con recursos, en una ciudad que se vanagloriaba de ser la más cosmopolita de la nación, Frasquita tuvo una educación esmerada, circunscrita, eso sí, al dogmatismo católico más férreo, que completó con viajes a Inglaterra y a Francia, aprendiendo a usar sus lenguas con soltura.

A la edad de veinte años contrae matrimonio con el joven hamburgués, Juan Nicolás Böhl de Faber, de religión protestante y representante de los negocios familiares en la ciudad. La pareja se instala por un tiempo junto al lago Léman, en el cantón de Berna, lugar donde nacería su primogénita, Cecilia.

De vuelta a España, los siguientes años se repartirán entre estancias en Cádiz, a la que animan culturalmente abriendo sus primeras tertulias. En 1805, el matrimonio realiza su segundo viaje a Alemania, allí se desvela las primeras desavenencias conyugales. Frasquita vuelve sola a España, de modo que la trágica experiencia de la Guerra de la Independencia la atravesaría sola con dos de sus hijas en su casa de Chiclana.

En todo este tiempo turbulento, Frasquita no pierde el tiempo ni el afán por saber. Gracias al epistolario que mantiene con su marido conocemos sus inclinaciones literarias y las amistades que cultivó. Sabemos que le gustaba leer a Shakespeare, que conocía el pensamiento de Kant y Descartes, las obras de Madame Staël y que mantenía como lectura de cabecera las obras de Mary Wollstonecraft. De hecho, esta afición por la escritora feminista inglesa, autora de las *Vindication of the right of women*, le hizo mantener más de un enfrentamiento con su marido.

Durante la ocupación francesa mantuvo relaciones de amistad con el general francés Villate; posiblemente gracias a él, conseguiría trasladarse a Cádiz en 1811, permaneciendo en la ciudad el tiempo justo para que, organizada su tertulia, ésta pasara, según testimonio de Alcalá Galiano, a representar el círculo de reunión servil de la ciudad, frente a la jerezana Margarita de Morla y Virués que acogería el activismo liberal dentro de su propia tertulia. A finales de diciembre de ese año sale del país logrando reunirse con su familia en Alemania, su tercero y último viaje a esa tierra.

De nuevo en Cádiz reanudan una actividad cultural que dará fama al matrimonio y les reportará el mérito de introducir el movimiento romántico en el país. De este tiempo es el cambio de correspondencia con el filósofo Schlegel y el escritor Blanco White. Desde el punto de vista político, Frasquita, se manifiesta acérrima defensora de la monarquía absolutista de Fernando VII y escritos suyos le acarrearán problemas con la censura. Integrados en los círculos de la burguesía local, pertenecen a la Real Sociedad de Amigos del País y a la Junta de Damas, respectivamente, desde su fundación. Es la época en la que Frasquita participa activamente, junto a su marido, en la llamada polémica calderoniana, que denota, igualmente, la adscripción al romanticismo conservador del matrimonio. En la dialéctica abierta, Frasquita, que firma con el pseudónimo que ya antes había utilizado de «Cymodocea», mantiene enfrentamientos con su antiguo amigo José Joaquín de Mora y con el propio Alcalá Galiano.



La familia en esos años atraviesa una difícil situación económica que solventarán con un empleo que les llevará a trasladar su residencia a El Puerto de Santa María en 1822. Frasquita se dedica a traducir y a animar a una joven Cecilia indecisa en su labor como escritora. Como solían hacer las damas de aquella época, aprovechó algunas ocasiones para viajar por los pueblos de la provincia. La epidemia de fiebre amarilla desatada en 1819 le llevaría a realizar una estancia en Arcos de la Frontera. Más tarde recorre la zona de Arcos y Bornos. De estos viajes nos queda su testimonio escrito para penetrar en los detalles de la naturaleza y el paisaje del entorno y su capacidad para describir tipos populares, afición, que sin duda trasladó al folklorismo que cultivara su hija Cecilia. Muere en El Puerto de Santa María en 1838.

Frasquita Larrea, se nos muestra como una mujer decidida, fuerte e independiente, rasgos de su carácter que posiblemente la acercaran a la obra de Wollstonecraft, defendiendo la capacidad del entendimiento femenino. Su obra escrita, no muy extensa, se vierte en su obra epistolar y en una novela como Ella que representa a la Frasquita más Roussoniana. Otros escritos, generalmente de carácter autógrafa, recopilan sus experiencias en viajes y opiniones literarias y políticas. Su capacidad como traductora queda también ampliamente demostrada, llevando al castellano el Manfred de Lord Byron o el Viaje por Suecia, Noruega y Dinamarca de la propia Mary Wollstonecraft, entre otros autores.

Podemos encontrar otras importantes mujeres andaluzas en <http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2001/12231.pdf>

También puedo buscar información sobre las biografías de otras mujeres andaluzas más actuales para realizar mi tarea final con ellas de narrador, describiendo sus provincias.

Sesión 9. Juicio en familia

Todos juntos, vamos a leer la obra de teatro *Juicio en familia* y vamos a comentar primero por grupos y luego todos juntos cuales son las ideas principales del texto.

JUICIO en FAMILIA



(Agitando una campanilla) ¡Silencio, por favor! ¡Orden en la sala! ¡Comienza la sesión!

Estamos aquí reunidos con un motivo que a todos nos concierne. Al fin hemos conseguido esa autonomía tanto tiempo esperada. Pero, ¿será ésta la solución a nuestros problemas? Creo que debemos analizar nuestra situación actual:

Tomemos conciencia de que con nuestros 87.268 Km² somos más del 17% del territorio español. Incluso somos mayores que algunas naciones de Europa, como Bélgica, Suiza, Irlanda, Holanda, Austria... Sólo mi provincia tiene más de 14.000 Km²...



¡Pido la palabra!

Ruego a la señora presidenta se abstenga de hablar de ella, ya que estamos considerando la superficie de Andalucía, no de Sevilla. ¡No empecemos con centralismos!



Estoy de acuerdo con Córdoba. Pero sólo se habla de Km², cuando considero de más importancia la situación de cruce de rutas mundiales que tenemos la suerte de gozar. Si no, ¿por qué tengo yo las bases extranjeras de Rota y Gibraltar?...

Apenas 20 brazadas me separan de África. Y somos paso casi obligado para que los ceutíes vendan sus paraguas automáticos y los radio-cassettes japoneses en toda Europa...



La intervención de Cádiz me parece muy acertada, ya que estamos apoyados en dos continentes, pero impulsamos también el comercio de América y comunicamos los mares más civilizados, el Mediterráneo y el Atlántico, con lo que nuestros puertos alcanzan categoría internacional.



¡Yes!



¡Eso sí que no! De "Yes" nada; o sí o "zi", si es que quieres decirlo en algún idioma. ¿O es que no estás conforme con tu andaluz? El que te visiten tantas suecas, inglesas o belgas, no te da derecho a cambiarte la camisa.

(Algarabía general)



¡Orden, por favor! No divaguemos y haya paz en la sala.

Estaba Almería en el uso de la palabra, ¿quiere continuar?



No. De momento, nada más. Puede intervenir otra si lo desea.



Pido disculpas a la sala por mi involuntario desliz. No olviden que soy la más pequeña... aunque dentro de mí quepa el país vasco... Tanto gazpacho de lenguas oye una, que al fin algo se le pega.

Y hablando de ir y venir gentes extrañas: ¿Qué os parece 'las obras de arte que en este trasiego nos dejaron aquí? Habla, habla tú, Granada...

No creas que me gusta hablar de mí, pues temo pecar de inmodestia. Me exalto tanto con este tema que podríamos perder el hilo del asunto que aquí nos ha reunido. No obstante, diré que fui capital del último reino árabe que quedó en España de quienes conservo mi famosa Alhambra, mejor dicho, nuestra famosa Alhambra, los maravillosos jardines del Generalife y... tantas y tantas bellezas que inspiraron aquello de:

"Dame limosna, mujer,
que no hay en la vida nada,
como la pena de ser
ciego en Granada".



(Se hace en la sala un silencio conmovedor)

¿No os dije que me embalaba?

Bueno, dejando aparte mis sentimientos, perdón, nuestros sentimientos, también os diré como dato impor-



tante que en mi provincia está la cumbre más alta de la península, el Mulhacén, y la carretera y el pueblo más alto de Europa: Trevélez.

Creo que me toca hablar a mí.

Cierto que todo cuanto decís tiene un gran valor... pero ¿no creéis que Huelva, a pesar de la contaminación que padece (dicho sea de paso) tiene una gran importancia de cara al mundo? Si a Colón no se le ocurre salir de mi puerto de Palos para ir a América, ¿qué hubiera ocurrido con todo ese impulso comercial hacia allá, que decís pasa por nuestra tierra?

Y si por Cádiz pasan los paraguas y los radio-cassettes, ¿no es cierto que por Huelva pasaba antes todo el café del Brasil que traíamos de Portugal escondido bajo los asientos del coche? ¿No es cierto que a través de Huelva exportamos ahora toda nuestra producción de fregonas para los portugueses?

(Risa general en la sala)

¡Señores, menos guasa!; que no me habéis dejado abrir el pico en toda la sesión. Y conste que soy de las más grandes: tengo 13.498 Km², ¡casi "ná"! Y ricos yacimientos de plomo... y una zona olivarera que podría dar al traste con todos los aceites de "Colza" del mundo... Y eso que siento la gran pena de la emigración: en Madrid viven tantos jiennenses como en el mismo Jaén.

Lo mismo me pasa a mí: que en Cataluña hay tantos almerienses como en mi capital...

No hagamos particularismos desagradables, pues como yo hable de mi "basurero nuclear".

Permitid que tome de nuevo la palabra. Propongo, si están ustedes de acuerdo, que hagamos un balance de cuanto aquí se ha dicho.

—Primero: Hemos llegado a la conclusión de que ¡somos muy grandes! (Aplausos) ¡Un momento! Me refiero a que tenemos muchos Km² de superficie. Nuestras tierras, desde Almería a Huelva, nos darían un balance positivo,



¿no?. Pero, amigos, esto no es un factor determinante, pues está demostrado que, precisamente, las regiones más extensas de España son las más subdesarrolladas...

—Segundo: Aquí se ha dicho que formamos un puente natural entre Europa y África y por tanto, somos un lugar de paso para comercio, emigrantes... ¿Constituye esto una ventaja?



Yo digo que eso será según se mire, pues tanto pasan para acá y para allá, que nos pisotean nuestro suelo y nos lo ponen hecho un asco, y nadie se para aquí para abrir una fábrica o echarnos una mano...



¡Eso, eso! Haciendo una excepción con los árabes, que les ha dado ahora por venirse a mis costas, que no "a mi costa", ¿eh?, ¡bonita soy yo!, pero que ya me están mosqueando con tanto cochazo y tanto palacio...



En fin, resumiendo: Salvo algunos puntillos de poca importancia, podemos consignar en acta que tanto en extensión como en situación geográfica el balance es positivo. ¿Estamos de acuerdo?



¡Sí! ¡Sí!



Pues dejémonos de discusiones y vámonos a celebrarlo "por sevillanas" a Almería, con vino de Jerez y Montilla, chanquetes de Málaga, jamón de Trevélez y Jabugo y aceitunas de Jaén.

¡Se suspende la sesión!

María Dolores Miranda Pérez
Alumna de Magisterio. Sevilla



9. CREAMOS NUESTRO BORRADOR.

Con la información que hemos ido recopilando y las fotos que hemos ido viendo empezaremos a organizar nuestros párrafos.

9.1. Para la descripción de personas podemos utilizar los cuadros informativos de la Sesión 4.

1.º párrafo: ¿Cómo se llama? ¿Dónde se encuentra? ¿Cuántos habitantes tiene?

2.º párrafo: ¿Qué monumentos o lugares importantes podemos encontrar?

¿Qué sitios bonitos podemos ver?

¿Tiene cerca algún paraje natural?

9.2. La corrección del borrador la llevaremos a cabo por parejas.

SESIÓN 10. CREAMOS NUESTRA TAREA FINAL

Con todo lo aprendido e investigado en todas las asignaturas y lo realizado en este cuadernillo es la hora de realizar nuestra tarea final.

Como explicamos anteriormente, la tarea final consiste en DESCRIBIR una mujer andaluza que a su vez habla de la provincia andaluza en la que nació, vivió o vive en la actualidad.

