

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 1

1.1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO:



Clearco era de mediana estatura y rondaba los cincuenta años. Tenía el pelo negro entrecano en las sienes y lo llevaba siempre muy cuidado. Cuando no se calaba el yelmo se lo recogía en la nuca con un lazo de cuero. Iba siempre armado; llevaba grebas, coraza y espada desde que se levantaba hasta que se acostaba: parecía que las piezas de bronce se hubieran convertido en parte de su cuerpo. Hablaba lo mínimo indispensable y nunca repetía dos veces una orden. Muy pocos de los hombres a los que había mandado lo conocían de antes.

Apareció de la nada.

Una mañana de comienzos de primavera se presentó a las secciones formadas que se habían concentrado en la ciudad de Sardes, en Lidia, y, tras subirse de un salto sobre un muro de ladrillo, habló así:

"—¡Soldados! Estáis aquí porque el príncipe Ciro tiene necesidad de un ejército para combatir contra los bárbaros del interior. Ha querido reunir a los mejores: por eso habéis sido reclutados de todas las regiones de Grecia. No estamos a las órdenes de nuestra ciudad o de nuestro gobierno, sino de un príncipe extranjero que nos ha enrolado. Combatimos por dinero, no por otra cosa: una excelente razón; es más, os diré que no conozco otra mejor.

No penséis por ello que podréis hacer lo que os plazca. Quien infrinja una orden o cometa una insubordinación o cobardía será condenado a muerte inmediatamente y yo mismo ejecutaré la sentencia. Os juro que pronto tendréis más miedo de mí que del enemigo. Vuestros comandantes serán considerados los primeros responsables de cualquier error cometido en el cumplimiento de mis órdenes.

Nadie puede estar a la altura de nuestro valor, resistencia y disciplina. Si vencéis, seréis recompensados con tal generosidad que podréis dejar este oficio y vivir bien durante el resto de vuestra vida. Si sois derrotados, no quedará nada de vosotros. Y, por otra parte, nadie os echará de menos".

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 1

Los hombres escuchaban aquellas palabras sin pestañear y cuando hubo terminado de hablar no abandonaron el sitio. Se quedaron inmóviles y en silencio hasta que sus oficiales dieron orden de romper filas.



Clearco no tenía en apariencia ningún título para mandar aquel ejército, pero todos lo obedecían. Su cara chupada, enmarcada por una corta barba oscura, los ojos muy negros y penetrantes, la armadura resplandeciente, el manto negro que cubría sus hombros componían la viva imagen del comandante.

También él era desproporcionado para la empresa: demasiado duro, demasiado autoritario, demasiado sobrecogedor en su aspecto y porte. Era en todo el tipo de hombre idóneo y forjado para llevar a cabo empresas imposibles, pero no para llevar a cabo una intrascendente acción de enfrentamiento con alguna tribu turbulenta del interior.

No se sabía con seguridad si tenía familia o amigos, y no poseía esclavos: sólo dos asistentes le servían la comida, que se tomaba siempre a solas en su tienda. Parecía incapaz de sentimientos o, si los tenía, conseguía disimularlos por completo, con la única excepción de la cólera que a veces lo dominaba.

Clearco era más una máquina que un ser humano, una máquina pensada y construida para matar. Uno de los soldados griegos una vez lo describió en combate: golpeaba y abatía a los enemigos con incansable y equilibrada potencia, sin errar, sin dar muestras de cansancio. La vida que quitaba a los demás parecía alimentar la suya. No mostraba placer al matar, sólo la mesurada satisfacción de quien cumple un trabajo con método y precisión. Todo su aspecto infundía pavor, pero en el momento del combate aquel rostro ceñudo, impasible, aquella calma glacial infundían una sensación de tranquilidad y la seguridad de la victoria. Tenía a sus órdenes a todos los guerreros de los mantos rojos, absolutamente los mejores. Nadie podía provocarlos sin pagar las consecuencias. No sé si eran espartanos, pero se parecían a ellos en todo, principalmente en la armadura y en la manera de comportarse. Pero si lo eran, nadie lo supo nunca.

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 1



1.2. ¿HAS ENTENDIDO EL TEXTO?

1.2.1. Haz una lista de atributos físicos de Clearco:

ATRIBUTOS:

DIBUJO:

1.2.2. Dibuja con la mayor exactitud a Clearco: →

1.3. ¿SABES QUÉ SIGNIFICAN ESTAS PALABRAS? INTENTA AVERIGUARLO POR EL CONTEXTO

yelmo:

grebas:

sienes:

secciones:

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 1



1.4. EL USO DE LAS PALABRAS

En una descripción muchas veces te vas a encontrar adjetivos que describen algo. Es la manera más fácil de describir.

1.4.1. *¿Podrías encontrar algún párrafo en el que abunden adjetivos con sustantivos? (Subráyalos en rojo)*

Pero también en una descripción suele describirse de otra forma: con verbos tipo: (alguien) tiene...., (alguien) lleva....., (alguien) es/parece....

1.4.2. *¿Podrías encontrar oraciones en la que se describa a Clearco de esta manera que acabas de ver? (subráyalos en azul)*

1.5. TIPOS DE DESCRIPCIONES (CREA)

En los textos puede haber diferentes tipos de descripciones según lo que se describe. Si se describe a una persona se llama *Prosopografía*, también conocida como descripción física. Este tipo de descripción se enfoca en los rasgos físicos y en la apariencia externa del individuo.

Basándote en lo deducido sobre la descripción física de Clearco y cómo el autor consigue describirlo, busca un personaje conocido del mundo griego antiguo del que hayas oído hablar en Ciencias Sociales, o bien un personaje típico de una clase social de la antigua Grecia y descríbelo físicamente usando los recursos que ya conoces. La idea es que la persona que te lea pueda imaginar, a través de tu descripción, casi de forma exacta, lo que tú imaginas (extensión unas 250 palabras):

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 2



2.1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO EN VOZ ALTA, ENTONANDO A MODO DE INTRIGA Y, EN LA PARTE DEL DISCURSO, COMO LO HARÍA UN CAPITÁN DE UN EJÉRCITO:

Clearco era de mediana estatura y rondaba los cincuenta años. Tenía el pelo negro entrecano en las sienes y lo llevaba siempre muy cuidado. Cuando no se calaba el yelmo se lo recogía en la nuca con un lazo de cuero. Iba siempre armado; llevaba grebas, coraza y espada desde que se levantaba hasta que se acostaba: parecía que las piezas de bronce se hubieran convertido en parte de su cuerpo. Hablaba lo mínimo indispensable y nunca repetía dos veces una orden. Muy pocos de los hombres a los que había mandado lo conocían de antes.

Apareció de la nada.

Una mañana de comienzos de primavera se presentó a las secciones formadas que se habían concentrado en la ciudad de Sardes, en Lidia, y, tras subirse de un salto sobre un muro de ladrillo, habló así:

"—¡Soldados! Estáis aquí porque el príncipe Ciro tiene necesidad de un ejército para combatir contra los bárbaros del interior. Ha querido reunir a los mejores: por eso habéis sido reclutados de todas las regiones de Grecia. No estamos a las órdenes de nuestra ciudad o de nuestro gobierno, sino de un príncipe extranjero que nos ha enrolado. Combatimos por dinero, no por otra cosa: una excelente razón; es más, os diré que no conozco otra mejor.

No penséis por ello que podréis hacer lo que os plazca. Quien infrinja una orden o cometa una insubordinación o cobardía será condenado a muerte inmediatamente y yo mismo ejecutaré la sentencia. Os juro que pronto tendréis más miedo de mí que del enemigo. Vuestros comandantes serán considerados los primeros responsables de cualquier error cometido en el cumplimiento de mis órdenes.

Nadie puede estar a la altura de nuestro valor, resistencia y disciplina. Si vencéis, seréis recompensados con tal generosidad que podréis dejar este oficio y vivir bien durante el resto de vuestra vida. Si sois derrotados, no quedará nada de vosotros. Y, por otra parte, nadie os echará de menos".

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 2



Los hombres escuchaban aquellas palabras sin pestañear y cuando hubo terminado de hablar no abandonaron el sitio. Se quedaron inmóviles y en silencio hasta que sus oficiales dieron orden de romper filas.

Clearco no tenía en apariencia ningún título para mandar aquel ejército, pero todos lo obedecían. Su cara chupada, enmarcada por una corta barba oscura, los ojos muy negros y penetrantes, la armadura resplandeciente, el manto negro que cubría sus hombros componían la viva imagen del comandante.

También él era desproporcionado para la empresa: demasiado duro, demasiado autoritario, demasiado sobrecogedor en su aspecto y porte. Era en todo el tipo de hombre idóneo y forjado para llevar a cabo empresas imposibles, pero no para llevar a cabo una intrascendente acción de enfrentamiento con alguna tribu turbulenta del interior.

No se sabía con seguridad si tenía familia o amigos, y no poseía esclavos: sólo dos asistentes le servían la comida, que se tomaba siempre a solas en su tienda. Parecía incapaz de tener sentimientos o, si los tenía, conseguía disimularlos por completo, con la única excepción de la cólera que a veces lo dominaba.

Clearco era más una máquina que un ser humano, una máquina pensada y construida para matar. Uno de los soldados griegos una vez lo describió en combate: golpeaba y abatía a los enemigos con incansable y equilibrada potencia, sin errar, sin dar muestras de cansancio. La vida que quitaba a los demás parecía alimentar la suya. No mostraba placer al matar, sólo la mesurada satisfacción de quien cumple un trabajo con método y precisión. Todo su aspecto infundía pavor, pero en el momento del combate aquel rostro ceñudo, impasible, aquella calma glacial infundían una sensación de tranquilidad y la seguridad de la victoria. Tenía a sus órdenes a todos los guerreros de los mantos rojos, absolutamente los mejores. Nadie podía provocarlos sin pagar las consecuencias. No sé si eran espartanos, pero se parecían a ellos en todo, principalmente en la armadura y en la manera de comportarse. Pero si lo eran, nadie lo supo nunca.

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 2



2.2. ¿HAS ENTENDIDO EL TEXTO?

2.2.1. Haz una lista de atributos de Clearco relacionados con su carácter:

2.2.2. Describe qué transmitía Clearco a sus soldados (por cómo les habla) y cómo les hacía sentir cuando le escuchaban (por cómo ellos reaccionaban):

2.2.3. Ahora que sabes cómo era él y cómo reaccionaban los demás con él, describe con tus palabras cómo era Clearco:

2.3. ¿SABES QUÉ SIGNIFICAN ESTAS EXPRESIONES? INTENTA AVERIGUARLO POR EL CONTEXTO

romper filas:

mesurada satisfacción:

calma glacial:

ser desproporcionado:

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 2



2.4. EL USO DE LAS PALABRAS

En la descripción de una persona, muchas veces se nos dice cómo es su carácter por el uso de adjetivos o porque se le atribuyen sustantivos abstractos. Los sustantivos abstractos recuerda que son aquellos que no se pueden percibir por los sentidos (algo propio del carácter).

2.4.1. *¿Podrías encontrar en el texto sustantivos con adjetivos que denoten su carácter? (Subráyalos en rojo)*

Pero también podemos saber cómo es un personaje no sólo por cómo se nos dice que es, sino por cosas que se nos cuenta que hace o tiene. Por ejemplo: si nos dicen que alguien habla poco, ¿Cómo será? tímido, ¿verdad? También por la manera en la que habla o por las cosas que dice podemos saber cómo es ese personaje.

2.4.2. *¿Podrías encontrar oraciones en la que se describa a Clearco de esta manera que acabas de ver y resumirlo en una palabra?*

2.5. TIPOS DE DESCRIPCIONES (CREA)

A parte de la descripción física de un personaje, hay otro tipo de descripción que es la de su carácter. La *Etopeya*, también conocida como descripción psicológica, es aquella que describe la personalidad y los rasgos psicológicos de un individuo. Cuando nos describen a un personaje no sólo físicamente, sino también psicológicamente, decimos que el escritor ha hecho un *Retrato*.

Recupera al personaje que describiste físicamente en la sesión anterior y descríbelo ahora en cuanto a su carácter usando los recursos que ya conoces (extensión unas 250 palabras):

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 3



3.1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO:

Perseo atravesó el patio corriendo con una sonrisa radiante.

Sus sandalias de cuero se deslizaron sobre la tierra de la calle al detenerse y se volvió hacia el interior de la vivienda.

—¡Vamos, Ismenias!

El esclavo cruzó el umbral y tiró de la argolla de bronce para cerrar la pesada puerta. Llevaba la túnica a medio muslo y el pelo corto propio de los esclavos, y en su mano derecha sostenía el bastón largo de pomo curvo que lo caracterizaba como pedagogo. Realizaba diversas tareas para Eurímaco, su dueño, pero su función principal era cuidar de su hijo Perseo y encargarse de su educación.

—Perseo, no corras o volvemos a casa. Y no te alejes de mí. —El niño hizo un gesto de fastidio y se acercó a Ismenias—. Hay mucha gente en la calle; si corres, te chocarás con alguien.

—De acuerdo, iremos a tu paso de tortuga.

Echó a andar seguido por el esclavo, avanzando por la calle que hacía un rato habían recorrido su padre y Querefonte para ir a la Asamblea. Muchas personas caminaban en su misma dirección, y otras tantas estaban sentadas en el suelo con la espalda apoyada en las paredes de las casas. En los últimos días estaban llegando a la ciudad miles de campesinos, así como habitantes de otras poblaciones del Ática que no contaban con murallas poderosas como Atenas. Los que disfrutaban la suerte de tener parientes que los acogieran dormían bajo techo, pero la mayoría se hacinaba en las calles, en los edificios públicos e incluso en los templos.

«Nunca había visto tanta gente en Atenas», se dijo Ismenias. Llevaba tres décadas en la ciudad, desde que a los cuatro años sus padres lo habían vendido a unos mercaderes de esclavos porque una mala cosecha los había arruinado. Recordaba que había nacido en Tesalia, pero la imagen de sus padres era un recuerdo difuso y ni siquiera sabía dónde estaba ni cómo se llamaba la aldea de la que procedía. La primera vez lo habían comprado los padres de un

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 3



niño de su edad, a quien él tenía que entretener y servir. Su pequeño amo era huraño y caprichoso, y la frialdad con que lo trataba se convirtió en hostilidad cuando el padre hizo que estudiaran juntos y se puso de manifiesto que él aprendía con mayor facilidad. Al morir el padre, su joven amo lo envió a trabajar al campo, hasta que hacía cinco años, por una deuda de juego, tuvo que vender a la mayoría de sus esclavos y él había acabado en manos de Eurímaco. El alfarero lo trataba con respeto, casi como si fuera parte de la familia, y él le había cogido mucho cariño a Perseo. Rezaba para que sus circunstancias actuales se mantuvieran durante mucho tiempo.

Cuando llegaron a la primera esquina, Ismenias apoyó una mano en el hombro de Perseo y señaló con su bastón en otra dirección.

—Vamos por ahí, más cerca de las murallas. Creo que si nos acercamos al ágora, será imposible avanzar.

Perseo asintió y se desviaron por donde decía Ismenias. El ágora —la gran plaza del mercado rodeada de edificios públicos— era el lugar de la ciudad que atraía a más personas. Al igual que la casa de Perseo, el ágora se ubicaba en el barrio del Cerámico, donde las callejuelas eran tan estrechas y tortuosas como en casi toda la ciudad intramuros. Las viviendas y travesías habían surgido desordenadamente según crecía Atenas. Sólo existía una avenida amplia y recta: la vía Panatenaica, que conectaba la más importante de las quince puertas de las murallas, la puerta del Dipilón, con el ágora y con la Acrópolis.

Recorrieron el laberinto de calles manteniendo a su derecha las murallas salpicadas de torreones. Tras ascender la pendiente de la colina de las Ninfas, se detuvieron y miraron hacia el interior de Atenas.

—¡Parece un hormiguero! —exclamó Perseo.

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 3



3.2. ¿HAS ENTENDIDO EL TEXTO?

3.2.1. Describe, según el texto, cómo era Ismenias:

3.2.2. Describe la situación personal que había tenido Ismenias hasta llegar a ese momento de su vida.

3.3. ¿SABES QUÉ SIGNIFICAN ESTAS PALABRAS? INTENTA AVERIGUARLO POR EL CONTEXTO

hacinarse:

umbral:

argolla:

pedagogo:

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 3



3.4. EL USO DE LAS PALABRAS

Las descripciones, cuando se trata de personajes, pueden ir más allá de una descripción de un físico o un carácter. También se puede describir un tipo de personaje que cumpla todo lo típico de ese grupo social al que pertenece. Por ejemplo, si voy a describir un personaje que pertenece a la aristocracia, puedo describirlo con todos los tópicos de un típico aristócrata. También este tipo de descripciones a veces se dejan ver a través de diálogos.

3.4.1. ¿Podrías describir, a partir del texto, cómo eran los esclavos o qué hacían, entre otras cosas, en la antigua Grecia?

Además, hay otro tipo de descripciones cuando hablamos de personajes: Las descripciones de ciertas situaciones, como por ejemplo la de su vida anterior. Muchas veces, cuando se describe la vida que ha llevado un personaje, es porque suele haber un motivo. En la mayoría de las ocasiones sirve para justificar por qué el personaje es así o hace lo que hace. Cuando se habla de un tipo de persona, lo que se describe en realidad es algo que suele pasarle a ese tipo de personas como algo generalizado.

3.4.2. ¿Podrías contar cómo podían llegar a ser esclavizadas las personas en la antigua Grecia y qué tipo de vida solían llevar?

3.5. TIPOS DE DESCRIPCIONES (CREA)

Con lo que sabes nuevo sobre la descripción de personajes (descripción de un estado social o un personaje típico), recupera al personaje que describiste en la sesiones anteriores y descríbelo ahora según el grupo social o profesión al que pertenezca usando los recursos que ya conoces (extensión unas 250 palabras):

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 4



4.1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO, PERO ESTA VEZ ENTONANDO TANTO EN LAS LAS DESCRIPCIONES COMO EN LOS DIÁLOGOS DE LA FORMA EN LA QUE LO HARÍAN LOS PERSONAJES:

Perseo atravesó el patio corriendo con una sonrisa radiante.

Sus sandalias de cuero se deslizaron sobre la tierra de la calle al detenerse y se volvió hacia el interior de la vivienda.

—¡Vamos, Ismenias!

El esclavo cruzó el umbral y tiró de la argolla de bronce para cerrar la pesada puerta. Llevaba la túnica a medio muslo y el pelo corto propio de los esclavos, y en su mano derecha sostenía el bastón largo de pomo curvo que lo caracterizaba como pedagogo. Realizaba diversas tareas para Eurímaco, su dueño, pero su función principal era cuidar de su hijo Perseo y encargarse de su educación.

—Perseo, no corras o volvemos a casa. Y no te alejes de mí. —El niño hizo un gesto de fastidio y se acercó a Ismenias—. Hay mucha gente en la calle; si corres, te chocarás con alguien.

—De acuerdo, iremos a tu paso de tortuga.

Echó a andar seguido por el esclavo, avanzando por la calle que hacía un rato habían recorrido su padre y Querefonte para ir a la Asamblea. Muchas personas caminaban en su misma dirección, y otras tantas estaban sentadas en el suelo con la espalda apoyada en las paredes de las casas. En los últimos días estaban llegando a la ciudad miles de campesinos, así como habitantes de otras poblaciones del Ática que no contaban con murallas poderosas como Atenas. Los que disfrutaban la suerte de tener parientes que los acogieran dormían bajo techo, pero la mayoría se hacinaba en las calles, en los edificios públicos e incluso en los templos.

«Nunca había visto tanta gente en Atenas», se dijo Ismenias. Llevaba tres décadas en la ciudad, desde que a los cuatro años sus padres lo habían vendido a unos mercaderes de esclavos porque una mala cosecha los había arruinado. Recordaba que había nacido en Tesalia, pero la imagen de sus padres era un recuerdo difuso y ni siquiera sabía dónde estaba ni cómo

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 4



se llamaba la aldea de la que procedía. La primera vez lo habían comprado los padres de un niño de su edad, a quien él tenía que entretener y servir. Su pequeño amo era huraño y caprichoso, y la frialdad con que lo trataba se convirtió en hostilidad cuando el padre hizo que estudiaran juntos y se puso de manifiesto que él aprendía con mayor facilidad. Al morir el padre, su joven amo lo envió a trabajar al campo, hasta que hacía cinco años, por una deuda de juego, tuvo que vender a la mayoría de sus esclavos y él había acabado en manos de Eurímaco. El alfarero lo trataba con respeto, casi como si fuera parte de la familia, y él le había cogido mucho cariño a Perseo. Rezaba para que sus circunstancias actuales se mantuvieran durante mucho tiempo.

Cuando llegaron a la primera esquina, Ismenias apoyó una mano en el hombro de Perseo y señaló con su bastón en otra dirección.

—Vamos por ahí, más cerca de las murallas. Creo que si nos acercamos al ágora, será imposible avanzar.

Perseo asintió y se desviaron por donde decía Ismenias. El ágora —la gran plaza del mercado rodeada de edificios públicos— era el lugar de la ciudad que atraía a más personas. Al igual que la casa de Perseo, el ágora se ubicaba en el barrio del Cerámico, donde las callejuelas eran tan estrechas y tortuosas como en casi toda la ciudad intramuros. Las viviendas y travesías habían surgido desordenadamente según crecía Atenas. Sólo existía una avenida amplia y recta: la vía Panatenaica, que conectaba la más importante de las quince puertas de las murallas, la puerta del Dipilón, con el ágora y con la Acrópolis.

Recorrieron el laberinto de calles manteniendo a su derecha las murallas salpicadas de torreones. Tras ascender la pendiente de la colina de las Ninfas, se detuvieron y miraron hacia el interior de Atenas.

—¡Parece un hormiguero! —exclamó Perseo.

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 4



4.2. ¿HAS ENTENDIDO EL TEXTO?

4.2.1. Intenta hacer un dibujo o boceto de la ciudad de Atenas a partir de los elementos que enumera:

Atenas:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw or sketch the city of Athens based on the provided elements.

4.2.2. Ahora escribe en ese mismo dibujo el recorrido que hicieron Ismenias y Perseo.

4.3. ¿SABES QUÉ SIGNIFICAN ESTAS PALABRAS O EXPRESIONES? INTENTA AVERIGUARLO POR EL CONTEXTO

ágora:

asentir:

intramuros:

Parecer un hormiguero:

LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA

LENGUA BASADO EN CIENCIAS SOCIALES (TEMA: GRECIA) 1ºESO

SESIÓN 4



4.4. EL USO DE LAS PALABRAS

Otro elemento descriptivo que abundan en las narraciones es la descripción de los lugares. No sólo se describen cómo son sino dónde están estos lugares. Se pueden describir directamente o bien a través de los personajes, siendo ellos los que los describen en sus comentarios mientras hacen un recorrido.

4.4.1. Explica con tus palabras a partir del texto cómo era Atenas.

Además de describir un lugar donde transcurre una historia, se puede incluso transmitir sensaciones de un lugar. Sí, sensaciones. Estas sensaciones se transmiten o de forma directa (diciendo cómo es una ciudad simplemente) o a través de comentarios de los propios personajes.

4.4.2. ¿Podrías explicar qué sensación te transmite Atenas a partir de la descripción que se hace en el texto?

4.5. TIPOS DE DESCRIPCIONES (CREA)

Con lo que sabes nuevo sobre la descripción de los lugares donde se mueven los personajes recupera a tu personaje, el que describiste en la sesiones anteriores, ubícalo en un escenario y descríbelo a través de descripciones de recorrido. Debes hacer que transmitan sensaciones (extensión unas 250 palabras):