

Módulo Profesional	Planificación de Cámara en Audiovisuales (128 horas anuales)
Departamento	Imagen y Sonido
Profesorado	ANA BELEN BLANQUIÑO
Nivel	1º ILUMINACION, CAPTACION Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN
Curso Académico	2019-2020

Normativa específica que ampara el título	Orden del 9 de enero de 2014 , por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de la imagen en la Comunidad Autónoma de Andalucía
	Real Decreto 1686/2011 , de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas

El módulo **Planificación de Cámara en Audiovisuales (PCA)** en su RA2 lleva a cabo el *determinar las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar.*

Para alcanzar dicho resultado de aprendizaje, el alumnado realiza una serie de actividades basadas en retos individuales y grupales cuyo resultado final se plasmará durante las Jornadas Audiovisuales celebradas en el IES Pablo Neruda en la última semana del mes de Enero

A continuación se detallan todos los aspectos relacionados dentro del RA1 con la actividad de las Jornadas Audiovisuales.

RA2	Determina las necesidades de equipamiento de cámara, relacionando las características y operatividad de los medios técnicos con la tipología de proyectos que se van a desarrollar	
	CE1	Se han definido las características de las cámaras adecuadas a distintos proyectos de cine y vídeo en cuanto a formato, relación de aspecto, definición, exploración e imágenes por segundo.
	CE2	Se han determinado las cualidades de las cámaras necesarias en diversos proyectos audiovisuales en cuanto a sensibilidad lumínica, ganancia, adaptabilidad a temperaturas de color, tiempos de obturación, contraste y ajustes en matriz digital.
	CE3	Se han especificado las cualidades ópticas y las funcionalidades operativas de los objetivos adecuados al diseño visual y la planificación de cámara en diferentes proyectos de cine, vídeo y televisión.
	CE4	Se ha justificado la elección entre las distintas alternativas posibles de registro en cinta magnética, en discos ópticos, en tarjetas de memoria y en discos duros, según la tipología del registro audiovisual.
	CE5	Se han relacionado las opciones de código de tiempo y de catalogación de clips que ofrecen diversas tipologías de cámaras con las opciones de grabación con una o varias cámaras y con posteriores procesos de postproducción
	CE6	Se han evaluado los diferentes soportes y maquinaria de soporte a la toma de cámara que se van a utilizar según el diseño visual y la planificación de cámara de distintos proyectos audiovisuales.
	CE7	Se han elaborado las listas de equipamiento de cámara, medios de registro, equipos auxiliares y material fungible pertinentes en diversos procesos de captación y registro de obras audiovisuales.



IES Pablo Neruda
29700058
Huelva





IES Pablo Neruda
29700058
Huelva

