

RESUMEN DEL RETO con relación al
MÓDULO RMPA

JORNADAS AUDIOVISUALES

Guía del Profesorado para el
Reto JORNADAS
AUDIOVISUALES

MÓDULO REALIZACIÓN DEL
MONTAJE Y
POSTPRODUCCIÓN DE
AUDIOVISUALES

Contenido

1.- Resultados de Aprendizaje y Criterios de Evaluación	2
2.- Parámetros.....	3
3.- Preguntas Clave	4
4.- Actividades	5
5.- Productos	6
6.- Evidencias	7
ALGUNOS TRUCOS / CONSEJOS (*se pueden dejar en estos anexos a las programaciones para tenerlo de referencia cada año académico)	7

1.- Resultados de Aprendizaje y Criterios de Evaluación:

El objetivo principal del ACbR es conseguir que el alumnado sea capaz de desempeñar labores propias de la enseñanza del Ciclo formativo, consiguiendo autonomía, aprender a aprender, trabajo en grupo..... El Reto Jornadas Audiovisuales tiene como objetivo conseguir que el alumnado desempeñe las labores propias del sector de Imagen y Sonido con la preproducción, montaje, grabación fotográfica y audiovisual, promoción y desmontaje del espectáculo en vivo o evento "Jornadas Audiovisuales".

Se trabajarán los siguientes Criterios de Evaluación:

RA2	Realiza el montaje/postproducción de productos audiovisuales, aplicando las teorías, códigos y técnicas de montaje y evaluando la correspondencia entre el resultado obtenido y los objetivos del proyecto.	30%	IE
CE1	Se han realizado montajes complejos, involucrando varias señales de vídeo y audio y aplicando transiciones, efectos visuales y de velocidad variable coherentes con la intencionalidad narrativa del proyecto.	40%	TI
CE3	Se ha realizado la homogeneización de formatos de archivo, resolución y relación de aspecto de los medios.	5%	TI
CE5	Se ha construido la banda sonora de un programa, incorporando múltiples bandas de audio (diálogos, efectos sonoros, músicas y locuciones), realizando el ajuste de niveles y aplicando filtros y efectos.	10%	TI
CE6	Se ha aplicado adecuadamente un offset de código de tiempos en una edición y se ha verificado la calidad técnica y expresiva de la banda sonora y su perfecta sincronización con la imagen y, en su caso, se han señalado las deficiencias.	5%	TI
CE7	Se ha verificado la correspondencia entre el montaje realizado y la documentación del rodaje/grabación, detectando los errores y carencias del primer montaje y proponiendo las acciones necesarias para su resolución.	5%	TI
CE8	Se han valorado los resultados del montaje, considerando el ritmo, la claridad expositiva, la continuidad visual y la fluidez narrativa, entre otros parámetros, y se han realizado propuestas razonadas de modificación.	5%	TI
Trabajo Individual		70%	

2.- Parámetros:

- 1.- Ha sabido realizar montajes complejos, involucrando varias señales de vídeo y audio y aplicando transiciones, efectos visuales y de velocidad variable coherentes con la intencionalidad narrativa del proyecto.
- 2.- Ha sabido realizar la homogeneización de formatos de archivo, resolución y relación de aspecto de los medios.
- 3.- Ha sabido construir la banda sonora de un programa, incorporando múltiples bandas de audio (diálogos, efectos sonoros, músicas y locuciones), realizando el ajuste de niveles y aplicando filtros y efectos.
4. Ha sabido aplicar adecuadamente un offset de código de tiempos en una edición y se ha verificado la calidad técnica y expresiva de la banda sonora y su perfecta sincronización con la imagen y, en su caso, se han señalado las deficiencias.
5. Ha sabido verificar la correspondencia entre el montaje realizado y la documentación del rodaje/grabación, detectando los errores y carencias del primer montaje y proponiendo las acciones necesarias para su resolución.
6. Ha sabido valorar los resultados del montaje, considerando el ritmo, la claridad expositiva, la continuidad visual y la fluidez narrativa, entre otros parámetros, y se han realizado propuestas razonadas de modificación.

3.- Preguntas Clave:

Con estas preguntas el alumnado entenderá qué deben saber, tener y hacer para llevar a cabo las actividades que deben realizar en el Reto Jornadas Audiovisuales.

Podemos preguntar:

- ¿Comprueba el formato de los archivos digitales, de acuerdo con los valores especificados para la práctica?
- ¿Comprueba el tamaño en píxeles, de los archivos de imagen raster de acuerdo con los valores especificados para la práctica?
- ¿Elige la profundidad de bits, la resolución y la proporción de píxeles, de acuerdo con los valores especificados para la práctica?
- ¿Selecciona la frecuencia de muestreo y la resolución en bits del audio en función de las necesidades del proyecto?
- ¿Selecciona, ordena y nombra adecuadamente los elementos en el proyecto, evitando asimismo la existencia de capas vacías o innecesarias?
- ¿Selecciona, ordena y nombra adecuadamente los medios en la unidad de almacenamiento, manteniendo en todo momento los vínculos con el proyecto?
- ¿Ajusta a razones de calidad técnica profesional, empleando las técnicas y herramientas de composición y postproducción digital de manera efectiva (herramientas, transformaciones, efectos, entre otros)?
- ¿Crea y edita formas, ajustando trazos y rellenos, utilizando las correspondientes herramientas de gráficos vectoriales?
- ¿Lleva a cabo animaciones por medio de diversas técnicas de acuerdo con las especificaciones determinadas para la práctica?
- ¿Ha generado y animado textos empleando las herramientas dedicadas a tal fin, comprobando la redacción, ortografía y legibilidad?
- ¿Ha ajustado a razones de calidad compositiva profesional (estética, originalidad, cohesión y variedad)?

Estos conceptos son los que el alumnado va a entender como principales y que deben formar parte como parámetros dentro del Reto Jornadas Audiovisuales.

4.- Actividades:

Como actividades que vamos a evaluar también como parte del proceso para poder ejecutar el Reto Jornadas Audiovisuales estarían:

- 1.- Realizar individualmente la planificación del loop (sinfín) para las Jornadas Audiovisuales de al menos 20 segundo en donde el principio y el fin coincidan, para así poder reproducirlo en bucle.
- 2.- Realizar una memoria donde se explique el proceso realizado para la creación del loop, las herramientas y las técnicas utilizadas.
- 3.- Seleccionar por parte del alumnado la temática y un diseño común para las Jornadas Audiovisuales (colores, formas, etc.)

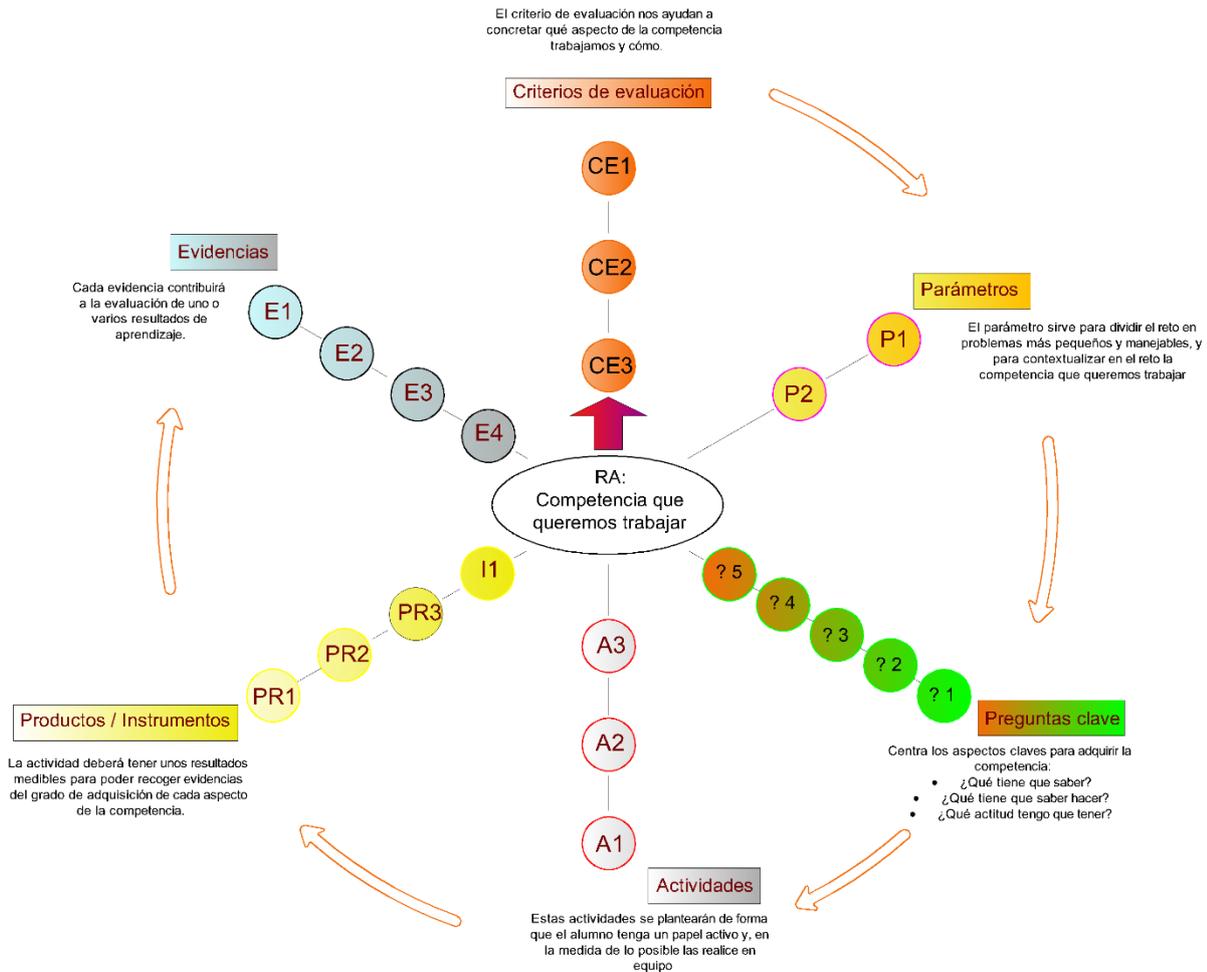
5.- Productos:

Cada equipo deberá entender que estos conceptos sirven para ponerlos en práctica en el Reto Jornadas Audiovisuales. Entendiendo que el alumnado debe conocer y aprender a manejar los programas After Effects (o asimilado) y Photoshop (o asimilado) para la realización del sinfín. Todo el alumnado debe conocer los conceptos, herramientas y técnicas anteriormente desarrolladas y que en el momento de las JJAA los sinfín puedan ser utilizados para su finalidad.

6.- Evidencias:

Las evidencias vendrán marcadas por los Criterios de Evaluación y Resultados de Aprendizaje con los que están relacionados las actividades y parámetros del Reto Jornadas Audiovisuales. Se la trasladaremos al alumnado para que tenga claro qué deben trabajar.

Al final, estamos trabajando esta **RUEDA de PLANIFICACIÓN del RETO**



ALGUNOS TRUCOS / CONSEJOS (*se pueden dejar en estos anexos a las programaciones para tenerlo de referencia cada año académico)

“Antes” del reto, estudia y descompone los CEs y sus RAs asociados al reto: <https://www.youtube.com/watch?v=NpLWkeaFpX4>

- tienen un orden lógico?
- cómo se pueden encajar en el reto?

Con estas dos preguntas -> parámetros e intenta trabajarlo en clase para que sea el propio alumnado el que “proponga” el contenido con tu ayuda.

En la **presentación** del reto (hay una general y luego una particular de cada módulo):

- c. prepara preguntas clave para que el alumnado proponga estos contenidos
- d. diseña actividades intermedias que tengan que presentar para “controlar” que avanza correctamente hacia el objetivo final. Intenta que estas actividades estén relacionadas o se puedan incorporar al producto final decidido para el reto. No desconectes el trabajo previo necesario con el trabajo final acordado.

Durante el reto

- e. es posible que durante tu clase no todo el equipo esté trabajando en el contenido de tu módulo. No te preocupes por ello, pero asegúrate que dentro del equipo hay componentes que sí lo están haciendo o al menos son responsables de ello.
- g. nadie mejor que tú conoce el destino al que quieres que lleguen los equipos. Guíales sin ser muy explícito, si van bien de tiempo deja que se equivoquen, atiende situaciones personales dentro de los equipos, intenta ayudar a que se organicen mejor de manera personal y grupal, y en caso de problemas o dificultades generales no reniegues de una buena explicación “magistral.
- h. un reto puede/debe tener varias soluciones posibles. Insiste en que cada miembro del equipo proponga ideas y que las discutan entre tod@s antes de seleccionar las mejores. Fomenta la creatividad y valentía de sus propuestas, aunque a veces haya que ponerles los pies en el suelo. Puedes usar el documento [“Hagamos la Rueda - Inicial”](#)
- h. es normal que llegado a este punto se dividan tareas del mismo o de diferentes módulos. Diseña actividades **cooperativas** para que tod@s l@s componentes del equipo compartan conocimientos de tu módulo. Busca “premios” que les motiven a compartir
- i. el rol del alumnado también cambia y genera reticencias al trabajo en equipo y al tener que llevar la iniciativa de su aprendizaje. Siendo conocedores de la situación hay que escuchar y convencer de por qué se hacen así las cosas.