

RESUMEN DEL RETO con relación al
MÓDULO PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

JORNADAS AUDIOVISUALES

Guía del Profesorado para
el Reto JORNADAS
AUDIOVISUALES

MÓDULO PROYECTOS
FOTOGRÁFICOS

Prof. Pablo Martínez
Cousinou

Guía del profesorado.- Módulo PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Contenido

1.- Resultados de Aprendizaje y Criterios de Evaluación:.....	1
2.- Parámetros:.....	2
3.- Preguntas Clave:.....	3
4.- Actividades:.....	3
5.- Productos:	¡Error! Marcador no definido.
6.- Evidencias:.....	4
ALGUNOS TRUCOS / CONSEJOS:	5

1.- Resultados de Aprendizaje y Criterios de Evaluación:

El objetivo principal del ACbR es conseguir que el alumnado sea capaz de desempeñar labores propias de la enseñanza del Ciclo formativo, consiguiendo autonomía, aprender a aprender, trabajar en grupo, etc. El Reto Jornadas Audiovisuales tiene como objetivo conseguir que el alumnado desempeñe la labores propias del sector de imagen y sonido con la preproducción, montaje, grabación fotográfica y audiovisual, promoción y desmontaje de el espectáculo en vivo o evento “Jornadas Audiovisuales”.

Se trabajarán los siguientes Criterios de Evaluación:

RA1	Realiza el diseño de un proyecto fotográfico, definiendo con precisión las características de la producción a partir del análisis de la información y los requerimientos del encargo.	
	CE1	Se ha precisado el medio, el formato de aplicación y las formas de exhibición del proyecto fotográfico, especificando la finalidad e intencionalidad comunicativa del proyecto.
	CE2	Se han especificado las características del producto fotográfico, concretando el aspecto formal y expresivo de las imágenes que se desea obtener.
	CE3	Se ha decidido el encuadre y el tipo de composición, considerando las características del sujeto u objeto para su captación y registro fotográfico.

RA2	Diseña la ejecución técnica y procedimental de un proyecto fotográfico, valorando la aplicación de criterios de calidad y de optimización de los recursos.	
	CE1	Se ha especificado el medio, el tamaño de reproducción, el destino final de las imágenes y los parámetros de calidad necesarios para seleccionar los dispositivos de captación adecuados.
	CE2	Se han definido los elementos visuales que deben fotografiarse y su accesibilidad.
	CE5	Se ha realizado un listado del equipamiento y material auxiliar necesario, tales como fondos, soportes, escaleras o andamios, decorados y reflectores, entre otros, y el suplementario, para resolver posibles contingencias.

RA4	Elabora el plan de trabajo y el presupuesto de un proyecto fotográfico, considerando la integración de todas las variables técnicas y económicas que intervienen y aplicando criterios de optimización de recursos.	
	CE1	Se ha estimado la disponibilidad de recursos, los plazos de ejecución, de recepción y envío de los encargos, los desplazamientos y la logística que se precisa para estructurar y coordinar la producción fotográfica.
	CE2	Se ha realizado un plan de trabajo, determinando cada una de las fases y la función de cada miembro del equipo, teniendo en cuenta la interrelación temporal y los condicionantes en las distintas fases para la previsión y optimización de los tiempos de ejecución de la producción fotográfica.
	CE3	Se ha segmentado el plan de trabajo en hojas de producción y órdenes de trabajo que especifican qué personas, materiales y medios serán necesarios en cada momento de la producción fotográfica.

2.- Parámetros:

- 1.- Definir diversas propuestas de documentación fotográfica de las Jornadas Audiovisuales.
- 2.- Conocer los objetivos y exigencias del subreto "Documentación fotográfica de las Jornadas Audiovisuales".

3.- Planificar el listado de necesidades técnicas y humanas para cada una de las actividades.

4.- Realizar un plan de trabajo para cada una de las actividades propuestas, especificando grupos, jornadas y horarios de las mismas.

3.- Preguntas Clave:

Con estas preguntas el alumnado entenderá qué deben saber, tener y hacer para llevar a cabo las actividades que deben realizar en el Reto Jornadas Audiovisuales.

Podemos preguntar:

- ¿Qué tipos de proyectos fotográficos podemos realizar en las Jornadas Audiovisuales para documentarlas de manera creativa?
- ¿A qué géneros fotográficos responden?
- ¿Cuántos equipos fotográficos necesitamos para cada actividad?
- ¿Qué tipo de iluminación vamos a necesitar para cada una de las sesiones?
- ¿Qué documentación técnica será necesario contemplar?
- ¿Qué permisos será necesario pedir?
- ¿Para que haya un buen ambiente en el equipo qué crees que debes hacer?

Estos conceptos son los que el alumnado va a entender como principales y que deben formar parte como parámetros dentro del Reto Jornadas Audiovisuales.

4.- Actividades:

Como actividades que vamos a evaluar también como parte del proceso para poder ejecutar el Reto Jornadas Audiovisuales se contarán:

1.- Organización y realización de la cobertura diaria de todas las actividades todas las actividades que se desarrollen durante las jornadas para su utilización en:

- RR. SS. (propias del Centro IES Pablo Neruda o del Departamento de Imagen y Sonido) (Twitter, Instagram, ... creación anual de Hashtags, por ejemplo, #JornadasAV_PN2020)

- Recursos para prensa y medios de comunicación.
- La memoria o dossier de las jornadas.
- La revista Concicencia, publicación propia del IES Pablo Neruda

(Esta actividad se podrá realizar en coordinación con los alumnos de Toma Fotográfica de 2º de ICTI)

2.- Planificación y montaje del set de photo-call. Iluminación homogénea.

3.- Planificación y montaje del set para retratos temáticos vinculados a la edición de cada año de las Jornadas Audiovisuales. (posible actividad de caracterización). Iluminación de retrato de estudio.

4.- Preparación de la documentación técnica y legal necesaria.

5.- Productos:

El propio diseño y ejecución de cada una de las actividades propuestas serán los productos medibles para poder realizar una evaluación de las mismas. Cada grupo rotará por las distintas actividades a lo largo de la semana de las Jornadas Audiovisuales de forma que todos los alumnos puedan ser evaluados de todas las competencias puestas en práctica.

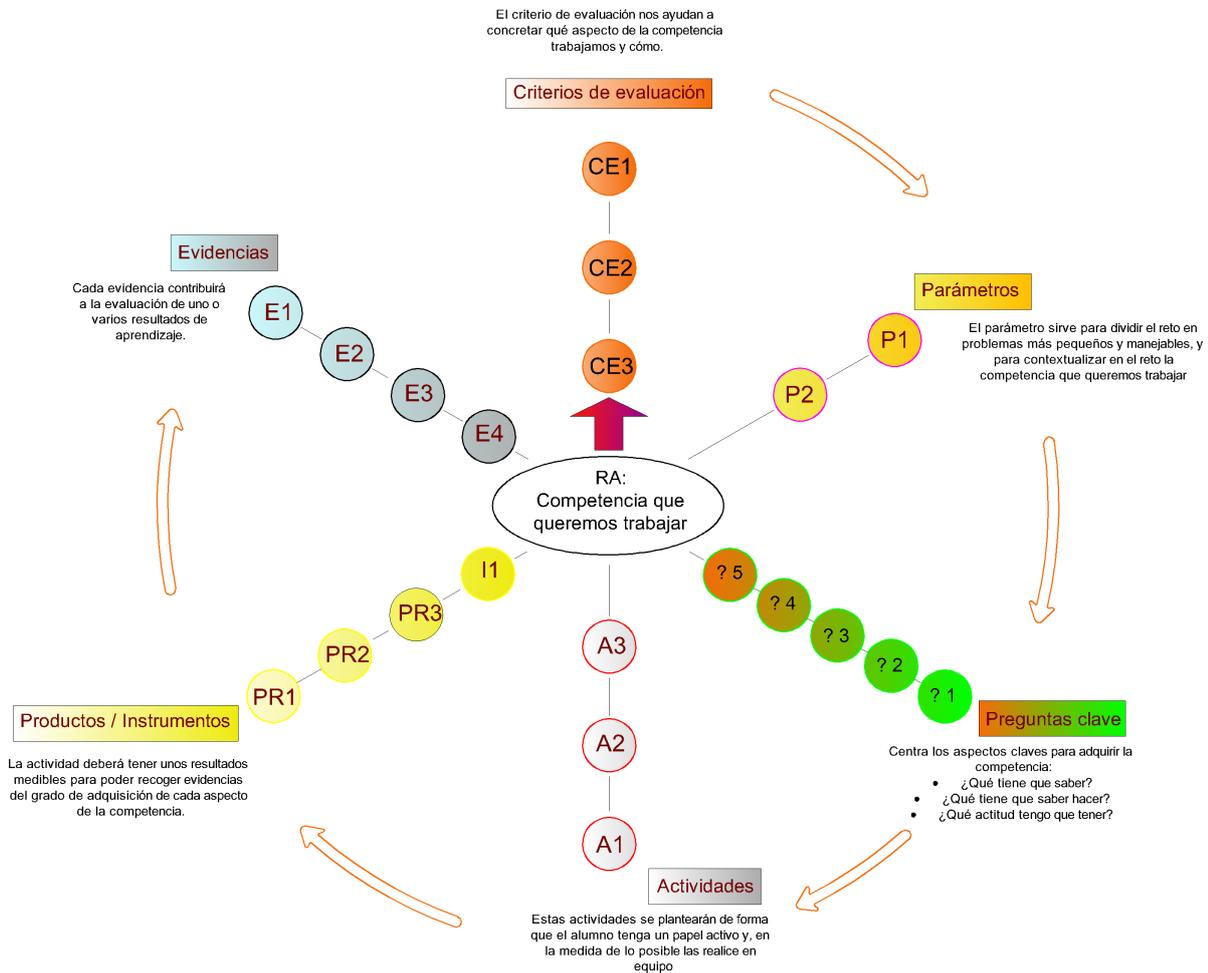
6.- Evidencias:

Los propios grupos de alumnos diseñarán una rúbricas con una serie de items que permitan poder comprobar y autoevaluar la propia ejecución de las distintas actividades en el Reto Jornadas Audiovisuales. Estas rúbricas basadas en evidencias incluirán:

- Correcta cobertura sistematizada de todos los actos. Al menos seis tomas variadas de cada acto incluyendo: plano general, primer plano de los protagonistas, imágenes de ambiente, público, etc.
- Correcta planificación y ejecución de las sesiones de photo-call.
- Correcta planificación y ejecución de
- Valoración estética de los resultados.

ALGUNOS TRUCOS / CONSEJOS

Al final, estamos trabajando esta **RUEDA de PLANIFICACIÓN del RETO**



“**Antes**” del reto, estudia y descompone los CEs y sus RAs asociados al reto: <https://www.youtube.com/watch?v=NpLWkeaFpX4>

- tienen un orden lógico?
- cómo se pueden encajar en el reto?

Con estas dos preguntas -> parámetros e intenta trabajarlo en clase para que sea el propio alumnado el que “proponga” el contenido con tu ayuda.

En la **presentación** del reto (hay una general y luego una particular de cada módulo):

- prepara preguntas clave para que el alumnado proponga estos contenidos

d. diseña actividades intermedias que tengan que presentar para “controlar” que avanzan correctamente hacia el objetivo final. Intenta que estas actividades estén relacionadas o se puedan incorporar al producto final decidido para el reto. No desconectes el trabajo previo necesario con el trabajo final acordado.

Durante el reto

e. es posible que durante tu clase no todo el equipo esté trabajando en el contenido de tu módulo. No te preocupes por ello, pero asegúrate que dentro del equipo hay componentes que sí lo están haciendo o al menos son responsables de ello.

g. nadie mejor que tú conoce el destino al que quieres que lleguen los equipos. Guíales sin ser muy explícito, si van bien de tiempo deja que se equivoquen, atiende situaciones personales dentro de los equipos, intenta ayudar a que se organicen mejor de manera personal y grupal, y en caso de problemas o dificultades generales no reniegues de una buena explicación “magistral.

h. un reto puede/debe tener varias soluciones posibles. Insiste en que cada miembro del equipo proponga ideas y que las discutan entre tod@s antes de seleccionar las mejores. Fomenta la creatividad y valentía de sus propuestas, aunque a veces haya que ponerles los pies en el suelo. Puedes usar el documento [“Hagamos la Rueda - Inicial”](#)

h. es normal que llegado a este punto se dividan tareas del mismo o de diferentes módulos. Diseña actividades **cooperativas** para que tod@s l@s componentes del equipo compartan conocimientos de tu módulo. Busca “premios” que les motiven a compartir.

el rol del alumnado también cambia y genera reticencias al trabajo en equipo y al tener que llevar la iniciativa de su aprendizaje. Siendo conocedores de la situación hay que escuchar y convencer de por qué se hacen así las cosas.