

Paco Toledo



CUADERNO DE BITÁCORA

Piano
[2002]



Obra encargo del colectivo de compositores de la ECCA
para el III ciclo "*Contemporary Spanish Music in Europe*"

*Esta obra fue estrenada en el Cantacuzino Palace de Bucarest
por la pianista Rodica Danceanu.*



[Partitura]



NOTAS DEL COMPOSITOR

El cuaderno de bitácora es el diario donde los navegantes anotan las vicisitudes de cada día. Con este título, se reunen en esta obra nueve preludios para piano, todos han sido creados a partir de una única serie de nueve notas preestablecidas y para cada pieza se han utilizado un número distinto de notas, fragmentando la serie en combinaciones más pequeñas que van desde tres hasta seis notas, excepto para la última, en la que se han usado las nueve tomadas tres a tres.

En cada preludio se polariza una nota de las nueve que contiene la serie, siendo distinta para cada uno de ellos, así como también es distinta su direccionalidad, tempo y duración, oscilando esta, entre los 35 segundos de la pieza VII y los dos minutos de la pieza II, el conjunto de la obra tiene una duración aproximada de 11 minutos.

Las nueve piezas llevan un título distinto y una cita poética que hace referencia a un lugar de Andalucía, donde, por cuestiones laborales relacionadas con la docencia en unos casos o por cuestiones profesionales relacionadas con la composición en otros, pasé allí algunas temporadas y donde conservo un amigo o una amiga a quien está dedicada.

CUADERNO DE BITÁCORA

9 Preludios

Piano

[2002]

a Rosario Ortega, a las gentes de Baeza

¡Campo de Baeza,
soñaré contigo
cuando no te vea!
de "Nuevas canciones"

Antonio Machado.

I

LA FUENTE DE SANTA MARÍA

Paco Toledo

Misterioso ostinato $\bullet = 76$

Piano {

pp lontano *senza R&d.*

R&d. ad libitum

ppp lontano

mf

p

A musical score for piano, consisting of four staves of music. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes various dynamics such as *mf*, *p*, *ff*, *f*, *fff*, and *pp*. Articulations include accents and slurs. Performance instructions like "rall.", "8va", and "brutale possible" are present. The score is divided into sections by dashed horizontal lines, with section labels "(8va)" appearing twice. Measures 76 and 77 are indicated with a tempo marking of $\text{♩} = 76$. The score concludes with a dynamic instruction "1'40" aprox." and a final note marked with an asterisk (*).

Rédo.

...y al contemplar tu hermosura
mi alma de gozo enchida,
a modo de despedida
te envía todo su amor.

Fco. Bellido del Castillo.

a Antequera, a sus gentes.

II
COSO VIEJO

Paco Toledo

Calmo contemplativo e rubato $\text{d} = 50$ [$\text{d} = 200$]

Piano

p > *cantabile* *p* >

basso sempre *p* non legato *ad libitum*

f 8va

mp

pochiss. rit. - - - - - *a tempo*

mf >
p >

ff cantabile - - - - -

Musical score page 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of two measures of eighth-note patterns.

Musical score page 2. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The instruction "dim. poco a poco" is written above the top staff.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The dynamic "p" is indicated above the top staff.

Musical score page 4. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The dynamic "pp subito" is indicated above the top staff.

Musical score page 5. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The instruction "pochiss. rit." is above the top staff, and "a tempo" is above the bottom staff. A large oval encloses the bottom staff's second measure, with the instruction "lontano" inside it. Below the bottom staff, the instruction "2' aprox." is written.

Allí también viví, allí, ciudad graciosa, ciudad honda.
Allí, donde los jóvenes resbalan sobre la piedra amable,
y donde las rutilantes paredes besan siempre
a quienes siempre cruzan, hervidores, en brillos.

de "Ciudad del paraíso"

Vicente Aleixandre.

a Antonio Espíñola,
a los malagueños.

III

CALLE LARIOS

Allegro burlesco ♩ = 120

Paco Toledo

Piano

Bien lo merecía, yo sé que tú lo sabes,
por haberte llevado tantos años conmigo,
por haberte cantado casi todos los días,
llamando siempre Cádiz a todo lo dichoso,
lo luminoso que me acontecería.

de "Ora maritima" Rafael Alberti.

a Nuria Aramberri

IV ARCO DE LA ROSA

Paco Toledo

Mesto e rubato $\bullet = 56$

Piano {

ppp profundo

una corda

ff subito

sffz

pp legato possibile

tre corde

$\wedge \text{ Leo.} \quad \wedge \text{ pocchiss. Leo.}$

p lontano

libero

Lento $\bullet = 40$

fff

pesante

$\wedge \text{ 5} \quad \wedge \text{ 3}$

$* \text{ Leo.}$

8va ----- 1

pp

* *Reo.* *

Reo. ^

Tempo I $\text{d} = 56$

ff

accel. e cresc. poco a poco -----

Reo. ^

ffff

ripetere varia volte, tutta la forza possibile

* *Reo.* *

1'40" approx.

Linares, viejo Linares...
... siempre estas en mi recuerdo,
siempre te llevo en el alma.
de "En la lejanía del corazón"
Domingo Roa.

a Ana M^a Fernández Molina,
al pueblo de Linares

V

OCHO PUERTAS

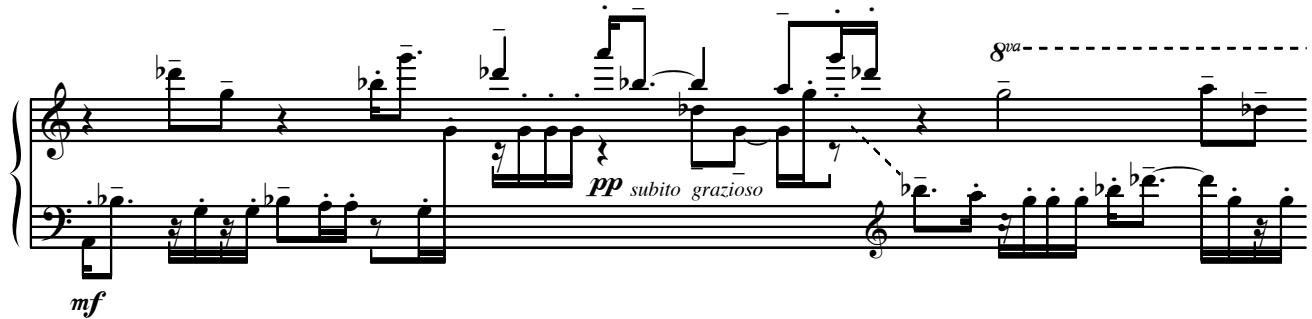
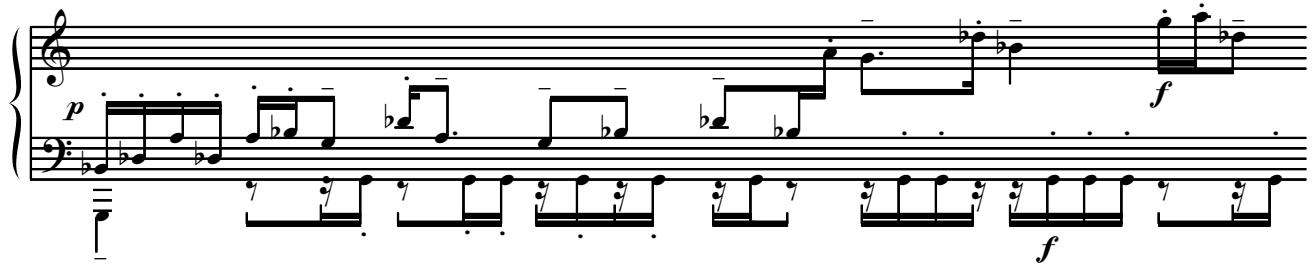
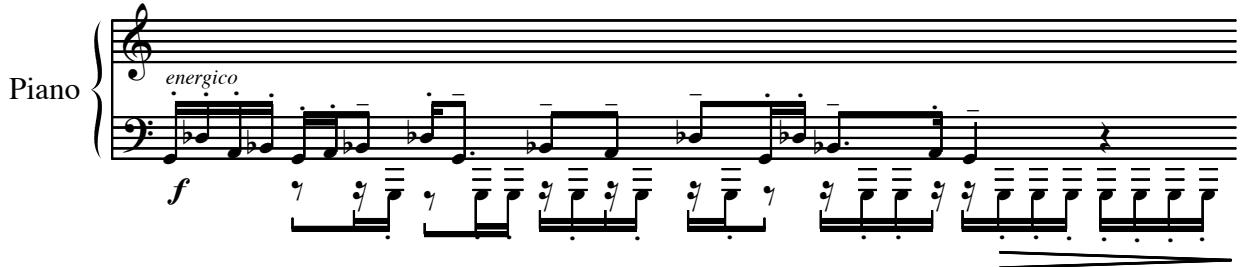
Allegro, ritmico e nervoso $\text{♩} = 120$

Paco Toledo

Piano {

energico

f



rall. a tempo ($\text{♩} = 120$)

(8va) -



8va

(8va)

meno mosso $\text{♩} = 100$
(8va)

8vb
una corda
l'aprox.

...Nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,...
de "a Córdoba" Luis de Góngora

a Raquel Jurado

VI
ALMINARES

Paco Toledo

Calmo monotono $\bullet = 60$

8va *quasi campani*

Piano

p *p* *8vb* *pochiss.* *Ad. ma sempre ad libitum*

mp

mf

mf *f*

mp *quasi campani* *mf*

p

(8va) *quasi campani*

f *ff* *fff*

mf *mp* *p* *pp*

ff *fff*

l' aprox. *Ad.*

8va -

quasi campani

p

pochiss. Ad. ma sempre ad libitum

mp

mf

f

mf

quasi campani

mp

p

pp

ff

fff

mf

mp

p

pp

ff

fff

l' aprox.

Ad.

triana:
cristiana,
anarquista
i
pagana.
triumfa,
canta
i
ama

a Silvia Vega

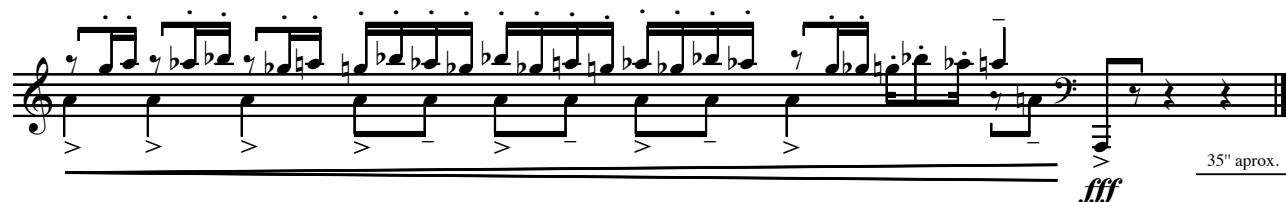
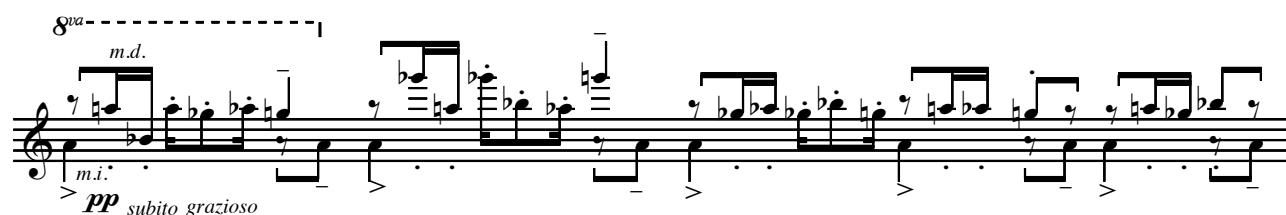
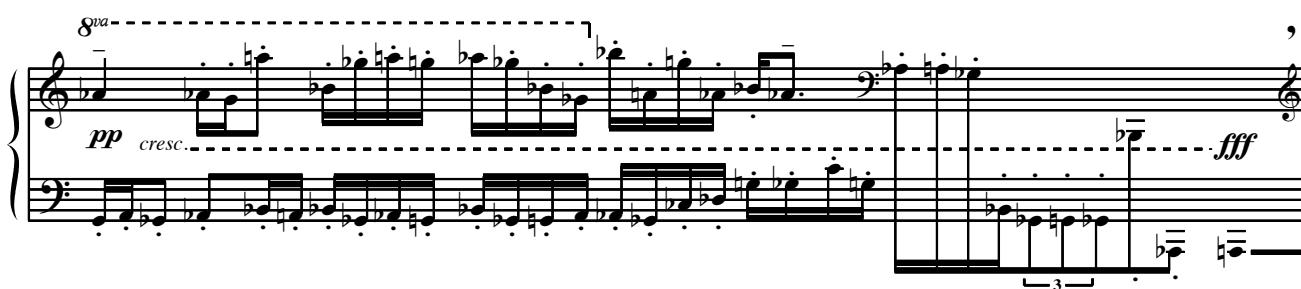
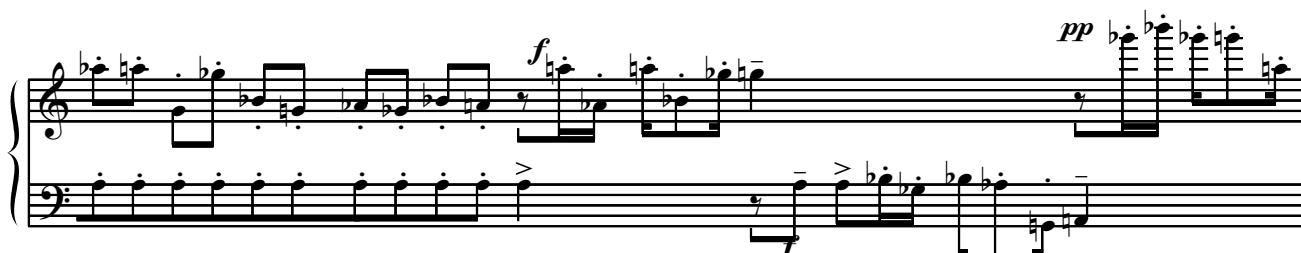
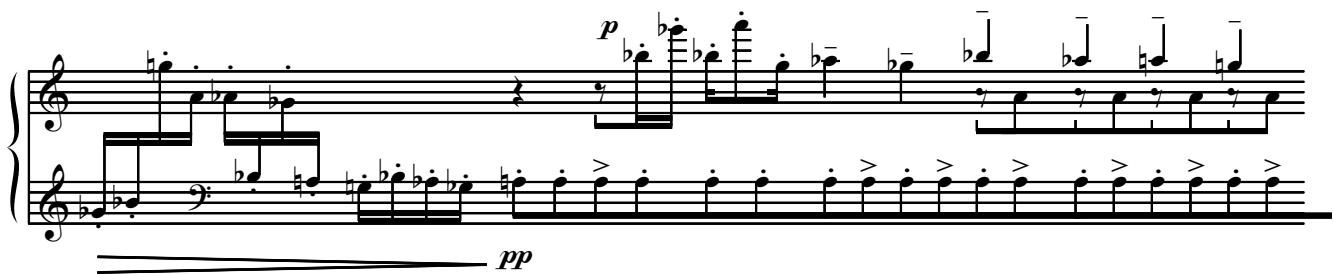
VII

PLAZA DEL ALTOZANO

Paco Toledo

Scherzo, meccanico e infantile $\text{♩} = 160$

Piano



Pueblo del Puerto y los puertos
alegres de mi bahía,
aquí, mis brazos abiertos.
de "coplas de Juan Panadero"
Rafael Alberti.

a Pedro Salvatierra

VIII
MENESTEO

Paco Toledo

Lento, rigido e religioso $\bullet = 56$

p sempre molto cantabile e espressivo

Piano

pp quasi campani
Ped.



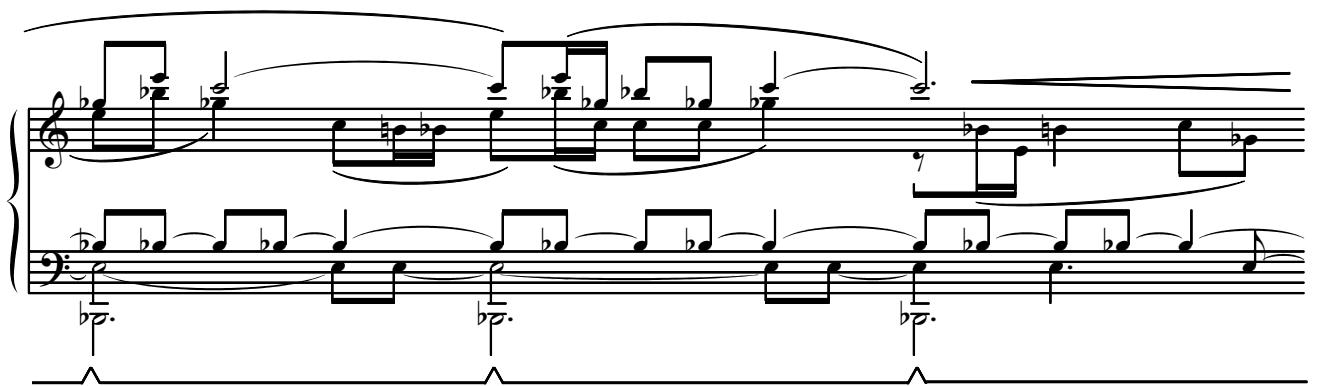
mp

p

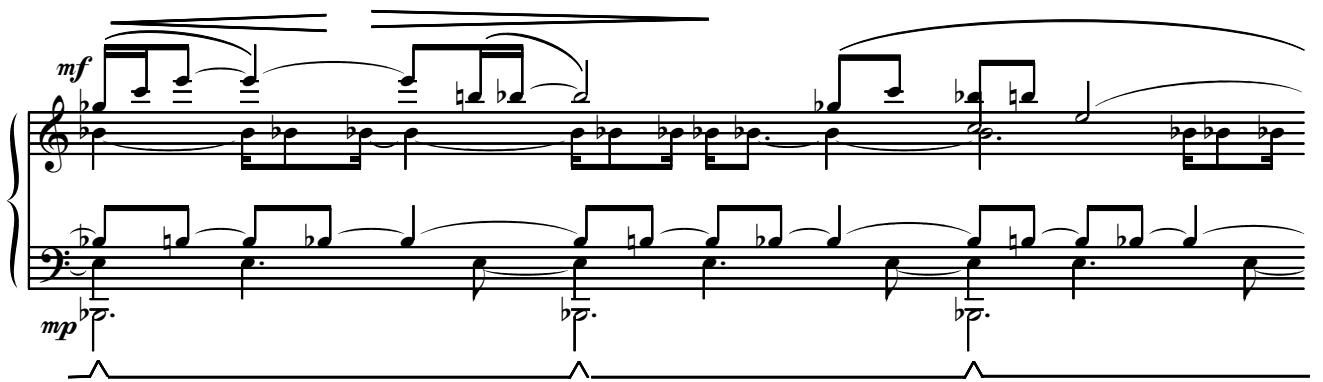
mp * cresc. progress. al (ff)

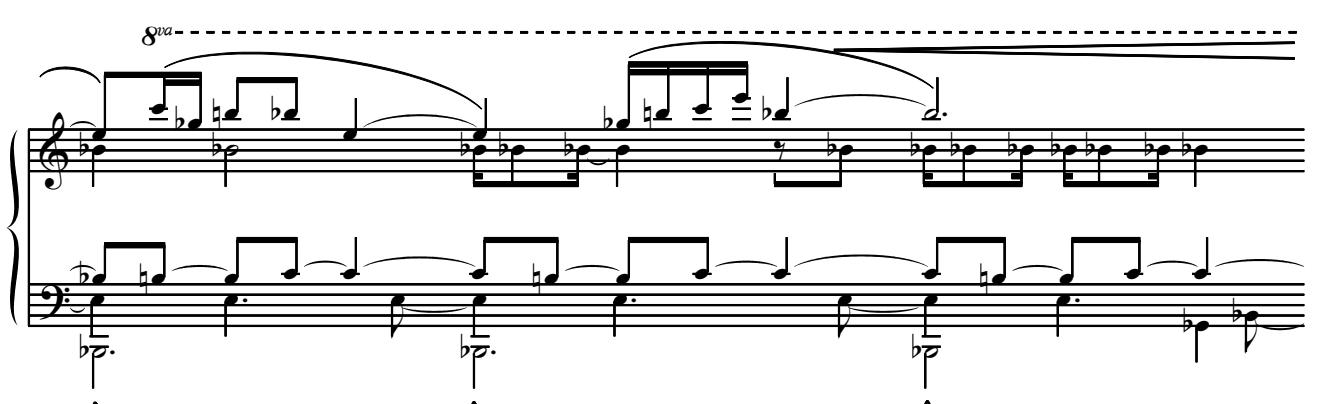
accel. progress. al più mosso

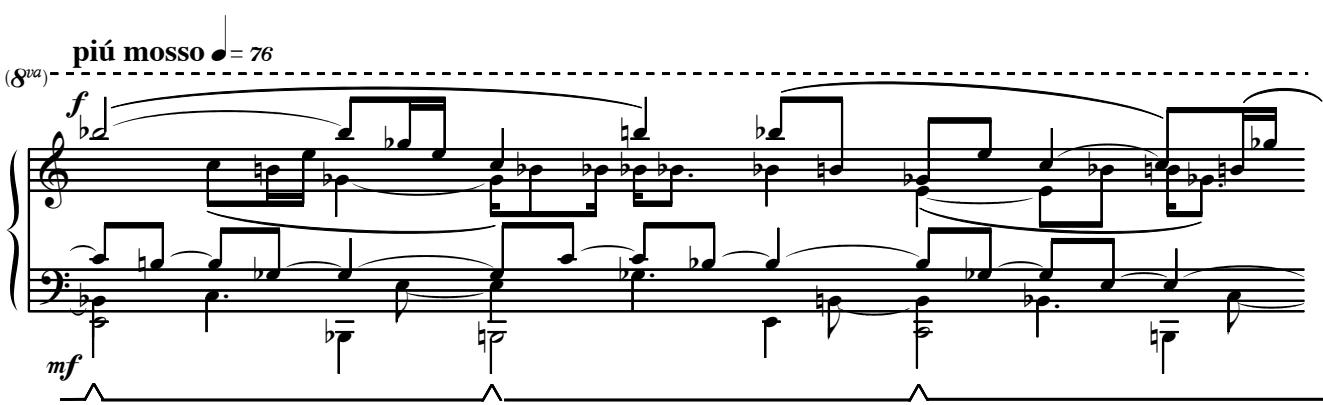
p * cresc. progress. al (ff)

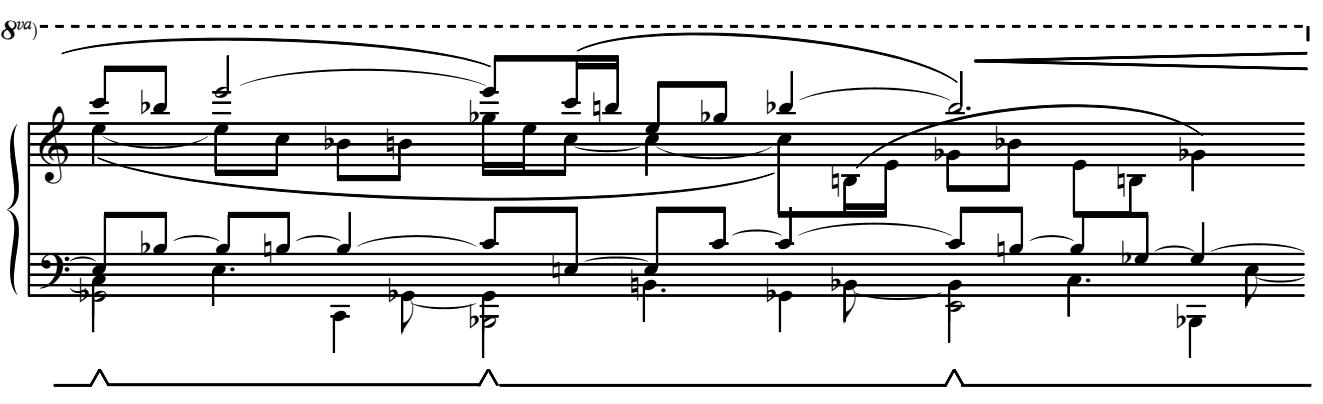


* mantenere la differenza

mf


mp
8va


più mosso $\bullet = 76$
f


mf
(8va)


ff cresc. *tutta la forza possibile*


1'20" aprox.

...Y Sevilla.
Manuel Machado.
...ciudad tuya
ciudad mía!
Juan Ramón Jiménez.

a mi amigo Manuel Rosal

IX
WAD - AL - KIBIR

Paco Toledo

Vivace, risoluto e capriccioso $\text{♩} = 138$

Piano {

p *lontano*

pp *8vb* *ad libitum*

p *pp* *p*

(*8va*)

pp *8vb*

f *rit.*

mf *tre corde*

8vb

a tempo ($\text{♩} = 138$)

pochiss. rit. *a tempo*

mf *f subito*

f

p subito

leggero

mf

pochiss. rit.

This sheet music for piano consists of six staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic of *p* and a performance instruction *lontano*. It includes a dynamic marking *pp* followed by *8vb* and *ad libitum*. The second staff begins with *p*, followed by *pp* and *p*. The third staff starts with *8va* and *pp*, followed by *8vb*. The fourth staff features *f* and *rit.*. The fifth staff starts with *mf* and *tre corde*, followed by *8vb*. The sixth staff begins with *a tempo* ($\text{♩} = 138$). The seventh staff starts with *pochiss. rit.* followed by *a tempo*. The eighth staff includes dynamics *mf* and *f subito*, with *f* appearing again later. The ninth staff starts with *p subito* and *leggero*. The tenth staff includes dynamics *mf* and *pochiss. rit.*. The eleventh staff concludes with *pochiss. rit.*

8va

p a tempo

(8va)

pochiss. rit. *a tempo*

cresc. *mf*

pochiss. rit.

a tempo

f

precipitando

ff accel. e cresc.

fff

sffz

svb

55" aprox.