

Revisión y clasificación del repertorio pianístico

ACTA Nº 6

En Cádiz, siendo las 9:30 del día 28 de abril de 2021, se reúnen telemáticamente vía meet los Miembros del Grupo de Trabajo:

D. Emilio J. García Molina

Dña. Cristina López García

Dña. Diana López Rodríguez

D. César Marimón García

Dña. Beatriz Suárez Rodríguez de Trio

Dña. Nieves Romero Arrabal

Dña. Estefanía Sánchez Rebolledo ha decidido no continuar con el grupo

Con el siguiente orden del día:

- **CARL MARIA VON WEBER (Como obra romántica)**

Algunas de las piezas de este libro, pertenecen a diferentes Opus. Por ejemplo, el Andante con Variaciones es una de las seis piezas del Op. 3. Exceptuando esta obra, el resto presentan bastante dificultad, agilidad digital, velocidad alta, gran extensión etc. Por estos motivos, las hemos programado en 6º curso de Enseñanzas Profesionales, para trabajarlas como obra romántica.

- **DOMENICO SCARLATTI, Sonatas**

El curso pasado ya comenzamos a analizar pedagógicamente las Sonatas de Scarlatti. En esta última sesión de trabajo del curso hemos decidido retomarlas. Es un repertorio muy interesante para los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales, ya que se pueden trabajar como segunda obra barroca de la programación, junto con el repertorio de Bach. Esta vez hemos trabajado las K52, K53, K54 y K55. Todas ellas idóneas para tocar en los cursos 4º y 5º de EEPP.

2. Decisiones a tomar sobre el próximo curso escolar 2021/22.

Los miembros del grupo coinciden con la necesidad y el interés de continuar con el Grupo de Trabajo el próximo curso académico. Algunas de las propuestas para continuar con el trabajo realizado son:

Prokofiev, Mikrokosmos

Piazolla y Ginastera

Stravinsky 5 Dedos

Brahms Op. 81 A (51 Ejercicios)

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 11:00 horas.

La coordinadora, Nieves Romero Arrabal.