

LA APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA IMPROVISACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

Situación de partida:

La pedagogía de la improvisación ha sido uno de los principales intereses del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada y que ha demostrado una repercusión en los resultados académicos. Por ello, este grupo de trabajo busca profundizar en los conocimientos sobre la improvisación enfocada hacia la pedagogía para implementar los conocimientos didácticos.

Objetivos formativos:

Profundizar e investigar sobre la pedagogía de la improvisación para las enseñanzas instrumentales.

Reforzar los aspectos técnicos a la hora de improvisar.

Promover la coordinación y el trabajo colectivo a través de la improvisación.

Repercusión del Grupo de Trabajo:

Mediante la improvisación y el trabajo sobre ella pretendemos por un lado el desarrollo de la técnica instrumental a través de la improvisación, lo que supone mejoras en la comprensión de la música por parte del alumnado al salir de esquemas cerrados de la partitura promoviendo la innovación, motivación e integración del alumnado a través de la creación propia y el respeto al prójimo.

Estrategias de acción:

Mediante ejemplificación práctica, el profesorado participará en el desarrollo de la asignatura y dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos y aportando soluciones para las dificultades que se vayan planteando. Los alumnos tendrán un papel activo y eminentemente práctico. Se pretende que el alumnado realice actividades prácticas en las clases individuales de instrumento y su puesta en común en las asignaturas grupales de lenguaje musical, agrupaciones musicales y coro dentro del aula y en las actividades fuera del aula que se puedan realizar para profundizar en la materia y entrar en contacto con la realidad musical de su entorno.

Las principales líneas que orientarán nuestro trabajo serán las siguientes:

- Búsqueda de los recursos adecuados en función de los objetivos a alcanzar.
- Resolución de las dificultades propias relacionadas con la improvisación musical.
- Desarrollo secuenciado de los contenidos de cada fase del programa.
- Participación activa, constante y responsable en la práctica vocal/instrumental en relación a la improvisación.
- Implicación en la dinámica de grupo para crear un ambiente de trabajo positivo.
- Correcta aplicación de las estrategias particulares de cada momento del proceso de aprendizaje.

Indicadores de evaluación de las estrategias:

Se evaluará el nivel de desempeño y tareas realizadas para conseguir los objetivos de aprendizaje así como la reflexión, revisión y autoevaluación. Se tendrá muy en cuenta la integración entre la actuación y la retroalimentación en la evolución del proceso de formación. Se buscará siempre la rúbrica entre el profesorado y el alumnado en todo el proceso de aprendizaje de los objetivos propuestos.

Nos basaremos especialmente en los siguientes puntos:

- Comprobar el nivel de asimilación de la improvisación.
- Identificar las necesidades surgidas durante el desarrollo del trabajo.
- Valorar la práctica de la improvisación dentro del aula.
- Promover la creatividad e innovación como base del trabajo de la improvisación.

Para ello, realizaremos un cuestionario que cumplimentará el alumnado donde por un lado valorará la satisfacción con el trabajo realizado y por otro lado explicará en qué les ha servido la inclusión de la improvisación en su proceso de aprendizaje.

En nuestro conservatorio, el claustro lo formamos 16 docentes de los cuales 6 formamos el grupo de trabajo que somos quienes vamos a introducir la improvisación en nuestra práctica docente y que somos quienes también con un cuestionario valoraremos las dificultades que nos iremos encontrando así como las necesidades que vayan surgiendo y si al finalizar se han alcanzado los objetivos.

Plan de difusión de las tareas, recursos y materiales creados:

Principalmente utilizaremos nuestra plataforma miconservatorio.es pero también queremos potenciar otras vías de comunicación como son especialmente la web del centro así como los perfiles en R.R.S.S. del centro que en este momento están en momento de desarrollo.

Actuaciones que se van a llevar a cabo:

A lo largo del curso, el grupo de trabajo va a realizar diversas actuaciones centradas en:

- Organización del trabajo para conseguir los objetivos propuestos.
- Recopilación de material, análisis de vídeos de expertos en improvisación así como otros materiales que aporten contenido al trabajo e investigación de la improvisación.
- Realización del trabajo directo con el alumnado: explicación, ejemplos y trabajo de forma individual y su puesta en común en asignaturas de grupo. Estos trabajos en el aula se centrarán básicamente en tres grupos:
 - 1. Ritmo. Conocimiento de las células rítmicas más elementales, así como adquirir una profunda interiorización del pulso abandonado en este inicio su intención de darle a las piezas un carácter melódico o armónico. La mejor estrategia es usar una o dos notas e ir improvisando diversos ritmos. La explicación de esto es sencilla; expresar un ritmo es mucho más natural para el ser humano que una melodía y además resulta más sencillo técnicamente. El alumnado puede jugar y crear sin apenas conocimientos de su instrumento, a base de pura intuición rítmica.
 - 2. Melodía. En una segunda etapa y a medida que el alumnado va consiguiendo una mayor destreza y dominio de su instrumento se comenzarán a desarrollar melodías. La mejor forma de realizar este trabajo será aumentando muy progresivamente el material a utilizar. El alumnado, inicialmente dispondrá del mínimo material posible, de forma que condense sus recursos y trate de ser lo más creativo que pueda con ellos. De esta forma, sobre una tonalidad establecida, el alumnado dispondrá en un primer lugar de la tónica y luego irá añadiendo progresivamente las notas de la escala. Esto nos lleva al primer apartado, puesto que con unas pocas notas, el alumnado tratará de crear melodías sencillas usando distintos ritmos. Esta

práctica, añadiendo después materiales más avanzados como escalas menores y diversos modos, hará que el alumnado entienda la idea fundamental de la improvisación, que es trabajar con pequeñas ideas o motivos e irlos desarrollando.

- 3. Armonía. El trabajo armónico a la hora de improvisar requiere de una serie de conocimientos más avanzados y es por ello que será la última fase de trabajo que se realiza. La improvisación armónica consiste en inventar o crear progresiones de acordes, en cierto modo intuitivo pero a la vez con un determinado ritmo armónico. El conocimiento de la melodía en contexto con la armonía, sumada a la riqueza y variedad de patrones y motivos rítmicos, dotan de riqueza al arte de la improvisación.

Se realizarán reuniones y se compartirá el trabajo realizado.

Compromiso de trabajo de cada uno de los participantes:

Si bien todos los participantes realizarán un trabajo muy similar en el aula, hay dos perfiles diferenciados, quienes dan clase de instrumento, que es una asignatura individual en 1º y 2º curso de 2º ciclo o en grupos de máximo tres integrantes en 1º y 2º curso de 1º ciclo que desarrollarán un trabajo previo individual en estas clases y quienes dan clases grupales de lenguaje musical, agrupaciones musicales y coro que realizarán una continuación y puesta en común del trabajo previamente realizado.

Calendario de actuaciones:

- Diciembre y Enero:
 - Organización del trabajo, recopilación y búsqueda de material (libros, videos, conferencias, etc.)
- Febrero, marzo y abril:
 - Trabajo con el alumnado con pautas iniciales continuando con el trabajo del ritmo, melodía y armonía. Se realizará en primer lugar en clases de individuales y su posterior continuación y puesta en común en clases de grupo. El trabajo realizado se compartirá, difundirá y se debatirá.
- Mayo:

- Puesta en común del trabajo realizado.
- Análisis y difusión.
- Nuevas propuestas

Medio que se va a utilizar para alojar el repositorio:

Colabora, miconservatorio.es, web, redes sociales.

Enlace o acceso:

Colabora

<https://www.miconservatorio.es/elpuerto>

<https://conservatoriorafaeltaboada.com>

<https://www.facebook.com/conservatorio.rafaeltaboada>

Medio que se va a utilizar como foro de debate:

Colabora, miconservatorio.es y reuniones.

Enlace o acceso:

Colabora