**BIOGRAFÍA MARIO MAYA.**

**Mario Maya Fajardo** ([Córdoba](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_(Espa%C3%B1a)), 23 de octubre de [1937](https://es.wikipedia.org/wiki/1937)-[Sevilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla), [27 de septiembre](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_septiembre) de [2008](https://es.wikipedia.org/wiki/2008)), fue un bailaor (flamenco) y [coreógrafo](https://es.wikipedia.org/wiki/Core%C3%B3grafo) gitano [español](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a). Inició su carrera en las cuevas del [Sacromonte](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacromonte" \o "Sacromonte) de [Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Granada_(Espa%C3%B1a)).

Hijo de Trinidad Maya ‘La Rana’, bailaora y cantaora que llegó a trabajar en la cueva de 'La Rocío', en el Sacromonte, en Granada, con su sobrina Salvadora Maya Fernández.

La pintora inglesa Josette Jones le hizo un retrato al óleo, con el que obtuvo en concurso un premio, cuyo importe de 200.000 pesetas le envió desde [Londres](https://es.wikipedia.org/wiki/Londres) para que estudiara en [Madrid](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid). Después de asistir dos semanas a la academia de El Estampío, en [1953](https://es.wikipedia.org/wiki/1953), frecuentó el madrileño “colmao” [Villa Rosa](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Rosa_(Madrid)), hasta realizar unas actuaciones con [Manolo Caracol](https://es.wikipedia.org/wiki/Manolo_Caracol). Seguidamente ingresó en el cuadro del [tablao Zambra](https://es.wikipedia.org/wiki/Tablao_Zambra), junto a Rosa Durán, Pericón de Cádiz, Perico el del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea, El Culata y otros. De [1956](https://es.wikipedia.org/wiki/1956) a [1958](https://es.wikipedia.org/wiki/1958) perteneció al ballet de [Pilar López](https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar_L%C3%B3pez_J%C3%BAlvez) recorriendo distintos países. En 1959 entra en el [Corral de la Morería](https://es.wikipedia.org/wiki/Corral_de_la_Morer%C3%ADa), donde forma pareja con *la Chunga*, y debutan en el Biombo Chino de Madrid y hacen una gira por Venezuela, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, Argentina y Colombia. En [1961](https://es.wikipedia.org/wiki/1961) actúa en los Festivales de Granada y, formando pareja con María Baena, en el [tablao Torres Bermejas](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tablao_Torres_Bermejas&action=edit&redlink=1) de Madrid y hace nueva gira por América. A su vuelta, reaparece en Torres Bermejas en unión de Carmen Mora.

En [1965](https://es.wikipedia.org/wiki/1965) se traslada a [Nueva York](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York), donde, al año siguiente, ofrece su primer recital de danza y es contratado por la Columbia Artist Management, desarrollando una gran actividad de recitales.

Su primer éxito importante es ‘Camelamos Naquerar’ –queremos hablar–, en 1976, donde, obra del dramaturgo y ensayista gitano [José Heredia Maya](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Heredia_Maya), que reivindica los derechos del pueblo gitano, encontrando en la marginación de su pueblo un permanente argumento para su arte.

De nuevo en España, crea con [Carmen Mora](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carmen_Mora&action=edit&redlink=1) y [El Güito](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_G%C3%BCito&action=edit&redlink=1) el [Trío Madrid](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tr%C3%ADo_Madrid&action=edit&redlink=1) con el que se presenta en tablaos y festivales cosechando éxitos.

En el año 1977, en el tablao Los canasteros, que [Manolo Caracol](https://es.wikipedia.org/wiki/Manolo_Caracol) había abierto en 1963, descubre a [Carmen Cortés](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carmen_Cort%C3%A9s&action=edit&redlink=1). Con ella monta *¡Ay!, Jondo*, cuyo estreno tendría lugar en la sala Olimpia, donde hoy se encuentra el Centro Dramático Nacional, en 1981. ​Con esta obra inicia con Carmen Cortés y El Güito una gira por Nueva York, México, Francia, Italia ([La Fenice](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Fenice) de Venecia), Alemania y Japón. Ese mismo año se estrenará la película de [Tony Gatlif](https://es.wikipedia.org/wiki/Tony_Gatlif) *Corre gitano*, con Mario Maya como protagonista, acompañado por Carmen Cortés, Manuel Cortes y Manuel de Paula.

En [1983](https://es.wikipedia.org/wiki/1983) fundó en Sevilla el Centro Mario Maya para la enseñanza del flamenco, danza clásica y jazz. Mario Maya define su estilo personal con depurada técnica y armonía estética de manos y pies y con quietud de caderas; su cabeza rige un equilibrio místico y profano.

Falleció el [27 de septiembre](https://es.wikipedia.org/wiki/27_de_septiembre) de [2008](https://es.wikipedia.org/wiki/2008), en su domicilio de [Sevilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla) en compañía de su mujer Mariana Ovalle y sus tres hijos Mario Adonay y Ostalinda Maya Ovalle y de [Belén Maya García (también bailaora)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bel%C3%A9n_Maya).

Premios obtenidos:

* 1976. Premio de Danza y Coreografía Vicente Escudero (Valladolid)
* 1977. Premio de Baile Cátedra de Flamencología (Jerez) Cádiz.
* VII [Concurso Nacional de Arte Flamenco](https://es.wikipedia.org/wiki/Concurso_Nacional_de_Arte_Flamenco) (Córdoba) Premio Pastora Imperio. Bulerías. Premio Juana la Macarrona. Alegrías.
* 1980. Premio Giraldillo de la 2ª Bienal Ciudad de (Sevilla)
* 1986. Medalla de Plata de Andalucía.
* 1992. [Premio Nacional de Danza](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nacional_de_Danza_de_Espa%C3%B1a). Ministerio de Cultura (Madrid).
* Premio Compás del Cante (Sevilla)
* 1998. Premio Revista de Flamenco "El Olivo" le galardona a través de sus lectores.
* 2005. Galardón Flamenco Calle de Alcalá.

Montajes realizados:

* 1974. Ceremonial.
* 1976. Camelamos Naquerar (Queremos Hablar)
* 1977. "¡Ay! Jondo".
* 1984. "Amargo".
* 1987. El Amor Brujo.
* 1988. Tiempo, Amor, y Muerte.
* 1991. Flamencos de la Trinidad. Para el Ballet de Murcia.
* 1992. Tres Movimientos Flamencos.
* 1994. " Réquiem " y De lo Flamenco.
* 1996. Mundial de Esquí (Montaje en Granada)
* 1998. La Mar de Flamenco "De Cádiz a Cuba"

Grabaciones realizadas:

* "Camelamos Naquerar". Disco - LP y Casete, Film para la TV, R.A.I. (Italia), Film Cortometraje. (España)
* "Canta Gitano". Film Cortometraje. (Francia)
* "Corre Gitano". Film Largo Metraje. (España)
* "Flamenco". Film con Carlos Saura. (España)
* "¡Ay! "Jondo". Disco - LP y Casete, Film para TV. (Barcelona)
* "Amargo". Disco - LP y Casete, Film para TV. (Barcelona)