



Conservatorio Profesional de Danza

“MARIBEL GALLARDO”

ACTA VI DE LA REUNIÓN ORDINARIA DE LA FORMACIÓN EN CENTRO
“IMPLEMENTACIÓN DE LAS TIC EN EL CPD “MARIBEL GALLARDO”:
TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA A LA DANZA” DEL CURSO ESCOLAR
2020/21.

El jueves 25 de febrero a las 11:15h, se reúne en sesión ordinaria los participantes en la formación en centro del CPD “Maribel Gallardo”, con las faltas justificadas de D.^a Raquel Torrejón, D.^a Emilia Pozo, D. Javier Martínez y D.^a Eva González, para tratar el siguiente orden del día:

- 1. Recapitulación del trabajo y participación efectuada por los integrantes en las diferentes vías de comunicación: hilos de discusión, blog y documentos compartidos google.**
- 2. Análisis de los datos cualitativos obtenidos sobre las necesidades y expectativas TIC del profesorado en el aula de danza y música.**
- 3. Muestra de herramientas online, apps y software para la elaboración de materiales didácticos PARTE 1: diseño gráfico, edición de audio y edición de vídeo.**
- 4. Ruegos y preguntas.**

- 1. Recapitulación del trabajo y participación efectuada por los integrantes en las diferentes vías de comunicación: hilos de discusión, blog y documentos compartidos google.**

Se pone en conocimiento de los participantes cuales son las tareas

que han establecido hasta el momento:

Hilo de discusión:

- Saludo
- Aceptación del compromiso
- La plataforma que me eligió

Formulario:

- Nivel de competencia digital en las plataformas educativas

Documentos compartidos:

- Necesidades docentes y materiales de creación propia

Blog:

- Entrada al Blog para comentar las experiencias vividas hasta el momento con las plataformas educativas seleccionadas por los equipos educativos.

Hacemos balance de cuales son las tareas pendientes del profesorado participante en la FC, así como las vías correctas para poner de manifiesto las diferentes tareas propuestas hasta el momento.

Ante la duda de algunos participantes, la coordinadora de la FC se compromete a escribir de forma individualizada a través de la plataforma Séneca, las tareas pendientes de cada uno/a a lo largo de la semana que viene.

2. Análisis de los datos cualitativos obtenidos sobre las necesidades y expectativas TIC del profesorado en el aula de danza y música.

Se realiza un intercambio de información con los componentes de la FC, sobre las conclusiones obtenidas después de haber analizado los datos expuestos en los formularios compartidos de google, respecto a las necesidades reales del profesorado de danza en el uso de las TIC y la demanda de formación en aplicaciones para la elaboración de material didáctico de creación propia.

Se concluye que en cuanto a las necesidades reales, está el requisito de poder mantener clases en streaming con el alumnado aislado como medida más eficaz a la hora de realizar un trabajo con él/ella más adecuado. En detrimento a esta propuesta surgen las dificultades de una infraestructura adecuada que permita al profesorado no depender de sus datos para la conexión (instalación wifi poco efectiva ya que no traspasa a las aulas). Por otro lado, también se apunta que es el propio profesorado el que tiene que hacer uso de sus dispositivos móviles para realizar la conexión (móviles o tablets) y siendo estos mismos un recurso recurrente para poder poner música durante sus clases, a veces se encuentran con la imposibilidad de conectarse por solo disponer de un dispositivo (o realizan videollamadas o ponen música en el aula). Por otro lado, también está el problema a la hora de grabar las clases al alumnado aislado (en los casos de clases no en streaming) sobre todo en los csaso de profesores con alumnado de las EEBB, de no poder atender bien al grupo para realizar las grabaciones de los ejercicios completos. En los casos de los profesores de esta etapa mencionada requerirían de un profesor/a de apoyo para desempeñar bien la clase mientras el profesor de apopyo graba.

En el caso de las necesidades formativas referidas a la creación de material propio, se concretan casi por la totalidad de los miembros de la FC en el **aprendizaje de la edición de vídeos y audios**, siguiéndole la posibilidad de realización de encuestas y formularios.

3. Muestra de herramientas online, apps y software para la elaboración de materiales didácticos PARTE 1: diseño gráfico, edición de audio y edición de vídeo.

Para atender ala demanda formativa del profesorado e iniciar la segunda parte de la FASE II de nuestra formación, realizamos una puesta en común de diversas herramientas que puedan iniciar al profesorado en la edición de material audiovisula. Para ello D.^a M^a Cristina García, elabora una presentación Genially donde da a conocer diversas app, herramientas online y software gratuitos para tal fin. En esa presentación se añaden los anlaces directos tanto a las descargas, páginas de descarga, como tutoriales para el aprendizaje de cada una de ellas. Dicha presentación será colgada tanto en la entrada del Blog

referida a esta sesión de la Formación, como en el apartado de recursos (enlaces) para la consulta de cualquier miembro del equipo.

Como tarea para la incursión del profesorado en los materiales de nueva creación, se propone la realización de un post informativo sobre la figura de un bailarín/a relevante a través de la app de diseño gráfico CANVA. Dichos diseños se realizarán en formato de Post de instagram, en formato jpg o png y deberán agregarse durante el mes de abril a la carpeta de la Fase II creada en el apartado Recursos/ documentos de la plataforma olabora 3.0. aprovecharemos este material para la conmemoración de estas figuras relevantes en el mundo de la danza durante el mes de mayo, de cara a la celebración del Día de la Danza.

4. Ruegos y preguntas.

No existen

Sin más asuntos que tratar, se cierra la sesión a las 12:20h

Fdo. Coordinadora de la FC

M^a Cristina García Márquez