

Extracto de mínimos en común entre los 10 conservatorios participantes:

Mínimos en común: 1er curso 2º ciclo

Contenido	Común
Ámbito	5 armónicos en 7 posiciones
Tonalidades	Escalas Mayores hasta 3 alteraciones
Flexibilidad	Ejercicios varios hasta 5 armónicos
Ritmos	Medida hasta semicorcheas (lento)
Articulación	Picado simple, staccato, subrayado y ligado
Estudio semanal	Mínimo 75 minutos, pero se recomienda más
Repertorio	Piezas originales o adaptadas según el nivel

Mínimos en común: 2º curso 2º ciclo

Contenido	Común
Ámbito	6 armónicos en 7 posiciones
Tonalidades	Escalas Mayores hasta 4 alteraciones
Flexibilidad	Ejercicios propuestos hasta 6 armónicos
Ritmos	Medida hasta semicorcheas (lento)
Articulación	Picado simple, staccato, subrayado y ligado
Estudio semanal	Mínimo 90 minutos pero se recomienda más
Repertorio	Piezas originales o adaptadas según el nivel. Ej. "Colneford Suite" de A. Bullard