

Tabla análisis por centros: 1er curso 2º ciclo

Centro	Valverde	Sevilla	Lucena	Pozoblanco	Málaga	Fuengirola	La Rinconada	Córdoba	Linares	Bollullos
Contenido										
<b>Ámbito</b>	6 primeros armónicos en 7 posiciones	Ídem	5 armónicos en 7 posiciones	7 primeros armónicos en 7 posiciones	5 primeros armónicos en 7 posiciones	6 primeros armónicos en 7 posiciones	Mi1 a Lab3 y hasta la 7a posición	5 primeros armónicos en 7 posiciones	Ídem	5 primeros armónicos en 7 posiciones
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores y sus arpeggios hasta 4 alteraciones Figura = 60	Ídem	Ídem y cromática	Mayores y menores y sus arpeggios, hasta 4 alteraciones	Ídem	Mayores y menores y sus arpeggios hasta 3 alteraciones Figura = 60	Escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta 5 alteraciones	Escalas Mayores y menores hasta 4 b y 3#	Mayores y menores, sus arpeggios y 3as hasta 3 alteraciones	Mayores, menores y sus arpeggios hasta 3 alteraciones Figura = 65
<b>Flexibilidad</b>	Estudio nº 2 de C. Colin (6 armónicos)	Ídem	Slokar pág 10 a 15 (5 armónicos)	Estudio nº 1 de C. Colin	Flexibilidad de B. Slokar (5 armónicos)	Slokar Vol.1 Ejercicios 10-20 Aprox.	Estudios de flexibilidad según ámbito, con valores más cortos	Debut en souplese ejercicio 1 al 20	Estudio nº 1 de C. Colin Y otros métodos (5 armónicos)	La flexibilidad libro 3 Esteve Colomina
<b>Ritmos</b>	Hasta semicorcheas (Lento)	Ídem	Ídem Negra = 60	Medida hasta semicorcheas. Figura = 40	Tresillos Corchea (Rápido)	Hasta semicorcheas (Lento)	Notas repetidas (hasta semicorcheas) según escalas y arpeggios	Hasta semicorcheas (Lento)	Hasta semicorchea	Corcheas y 2 semicorcheas
<b>Articulación</b>	Picado simple, staccato, subrayado y ligado lengua	Ídem	Ídem	Picado simple, staccato, subrayado y ligado	Picado simple, staccato y subrayado	Picado simple, subrayado y ligado lengua	Picado simple, staccato, tenuto, acento y ligadas	Picado simple, staccato, subrayado e inicio de legato	Picado simple, staccato, subrayado y ligado con lengua	Picado simple, staccato, subrayado y ligado
<b>Estudio semanal</b>	Mínimo 75 minutos	Ídem	Ídem	Mínimo 80 minutos	Mínimo 75 minutos	Mínimo 90 minutos	Mínimo 1 hora al día	Mínimo 75 minutos	Mínimo 80 minutos	Mínimo 60 minutos
<b>Repertorio</b>	Aprés un revê G. Fauré o Sang till Lotta Sandstrom	Ídem	Sang till lotta Menuet pour un Ours (Lancen)	Le Gran Duc, Dorselaer Serenata Española, Badía	Going Solo Disney´s Book	Theme de Concours Clérisse R. o Marcha et Dance. Toulon J. - Disney greats 3 temas	<u>Piezas</u> para trombón y piano según el nivel	<u>Pour le Trombone preparatoire</u> de Pierre Max Dubois <u>Quatre Recreations</u> de Coriolis	Aprés un revê G. Fauré Canción (2 abril 1900) M. de FALLA Trombonaria J. Brouquieres	Toune Jérôme Naulais, Gavotte J.S.Bach
<b>Dinámicas</b>					f, mf, p, cresc decrec					
<b>Mantenimiento</b>					Limpieza y engrase de vara y bombas					