

Tabla análisis por centros: 2º curso 2º ciclo

Centro	Valverde	Sevilla	Lucena	Pozoblanco	Málaga	Fuengirola	La Rinconada	Córdoba	Linares	Bollullos
Contenido										
<b>Ámbito</b>	7 primeros armónicos en 7 posiciones	Ídem	6 armónicos en 7 posiciones	8 primeros armónicos en 7 posiciones	6 primeros armónicos en 7 posiciones	6 primeros armónicos en 7 posiciones	7 primeros armónicos en 7 posiciones	6 primeros armónicos en 7 posiciones	6 primeros armónicos en 7 posiciones	6 primeros armónicos en 7 posiciones
<b>Tonalidades</b>	Mayores y menores (armónica y melódica) hasta 5 alteraciones Figura = 55	Escalas Mayores y menores hasta 4/5 alteraciones s Figura = 60	Mayores y menores (armónica y melódica) hasta 5 alteraciones Figura = 60	Mayores y menores y sus arpeggios, hasta 5 alteraciones Figura = 60	Escalas Mayores y menores y sus arpeggios hasta 5 alteraciones Figura = 60	Mayores y menores (armónica y melódica) hasta 4 alteraciones Figura = 55	Escalas mayores y menores y sus arpeggios hasta 6 alteraciones	Escalas Mayores y menores hasta 4 alteraciones Figura = 60	Mayores y menores, sus arpeggios y 3as hasta 4 alteraciones	Mayores y menores (armónica y melódica) hasta 5 alteraciones Figura = 55
<b>Flexibilidad</b>	Estudio nº 2 de C. Colin negra= 85	Ejercicios propios	Slokar pág 15 a 19 (6 armónicos) ejercicios 53 y 59	Estudio nº 2 y 3 de C. Colin	Flexibilidad de B. Slokar (6 armónicos)	Slokar Vol.1 Ejercicios del 45 al 65 aprox.	Estudios de flexibilidad según ámbito, con valores más cortos	Debut en souplese ejercicio 25 al 43	Estudio nº 1 y 2 de C. Colin negra= 80 Y otros métodos (6 armónicos)	La flexibilidad libro 4 Esteve Colomina
<b>Ritmos</b>	Hasta semicorcheas (lento)	Ídem	Hasta semicorcheas y sus tresillos (lento) Negra = 60	Medida hasta semicorcheas. Figura = 60	Hasta semicorcheas (lento y rápido)	Hasta semicorcheas y sus tresillos (lento)	Notas repetidas (hasta semicorcheas) según escalas y arpeggios	Hasta semicorcheas (Lento) Tresillos de corcheas y de negras	Corcheas, tresillos, semicorcheas, síncopas lentas y rápidas	Semicorcheas y tresillos
<b>Articulación</b>	Picado simple, staccato, subrayado y ligado lengua	Ídem	Picado simple, staccato, subrayado y ligado lengua	Picado simple, staccato, subrayado y ligado	Picado simple "Ta", staccato "Ta", subrayado "Da", y ligado lengua "Ra"	Picado simple, staccato, subrayado y ligado lengua	Picado simple, staccato, tenuto, acento y combinaciones ligadas y picadas	Picado simple, staccato, subrayado y legato de lengua	Picado simple, staccato, subrayado y ligado con lengua	Picado simple, staccato y ligadura especial
<b>Estudio semanal</b>	Mínimo 90 minutos	Ídem	Ídem	Mínimo 100 minutos	Mínimo 90 minutos	Mínimo 90 minutos	Mínimo 1 hora al día	Mínimo 90 minutos	Mínimo 120 minutos	Mínimo 90 minutos
<b>Repertorio</b>	<u>Aprés un revê</u> Fauré, <u>Sang till Lotta</u> Sandstrom y <u>Colneford Suite</u> Bullard	Air du saqueboutier, 4 Picettes de Coriolis, Colneford Suite	<u>Sang till Lotta</u> Sandstrom, <u>Colneford Suite</u> Bullard <u>Les Ours</u> Domroese	Colneford Suite, (A. Bullard) Sonata in G minor, (A. Corelli) Gavote, (J. S. Bach)	<u>Solo de trombone</u> Clerise <u>Confidence</u> y <u>Rupture</u> Seguin <u>Colneford Suite</u> Bullard <u>Le grand Duc</u> Dorsseleer <u>Sang till lotta</u> Sandström <u>Trombonaria</u> Brouquieres	<u>Vals nº 2</u> , Shostakovich <u>Sang till Lotta</u> Sandstrom y <u>Colneford Suite</u> Bullard	<u>Piezas</u> para trombón y piano según el nivel y preparación para la prueba de acceso	<u>Gavotte</u> JS Bach <u>Serenata Española</u> M Badia <u>Introduction et Allegro Martial</u> Dorsseleer <u>Colneford Suite</u> A. Bullard	Aprés un revê Sang till Lotta Serenata Española Trombonaria Canción (2 abril 1900) Trombonaria	Canzonas G. Frescobaldi Allegro Sonata Nº 1 Marcello
<b>Dinámicas</b>					f, mf, p, cresc decresc					
<b>Mantenimiento</b>					Limpieza y engrase de vara y bombas					