

Tabla comparativa por centros: 2º curso 1er ciclo

Centro	Valverde	Sevilla	Lucena	Pozoblanco	Málaga	Fuengirola	La Rinconada	Córdoba	Linares	Bollullos
Contenido										
Ámbito	6 primeros armónicos en 7 posiciones	Ídem	5 armónicos en 7 posiciones	Tratar de ampliar al 6º y 7º armónico	5 primeros armónicos en 7 posiciones	Ídem	Fa1 a Fa3 y hasta la 6a posición	5 primeros armónicos en 7 posiciones	Ídem	5 primeros armónicos en 7 posiciones
Tonalidades	Mayores y menores y sus arpeggios, hasta 3 alteraciones Figura = 55	Ídem	Mayores y menores hasta 3 alteraciones, armónica, melódica y cromática	Do M y La m, Fa M y Re m, Si b M y Sol m, Re M y Si m, Sol M	Escalas Mayores hasta 2 alteraciones Figura = 60	Escalas Mayores y sus arpeggios hasta 3 alteraciones Figura=55	Escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 3 alteraciones. Cromática Do (una octava)	Mayores y menores y sus arpeggios, hasta 3 alteraciones Figura = 55	Mayores y menores hasta 3 alteraciones	M. y menores y sus arpeggios, hasta 3 alteraciones diferentes figuraciones
Flexibilidad	Estudio nº 2 de C. Colin (5 armónicos) lento	Ídem	Slokar hasta página 13	Slokar, pág. 5 a 9 Negra = 60 Alternar con picado	Ejercicio 1 a 30 de B. Slokar (5 armónicos)	Slokar Vol.1 Ejercicios 10-20 Aprox.	Estudios de flexibilidad según ámbito (lento)	Debut en Souplesse de Demarle Yves	Ejercicios propuestos hasta 5 armónicos	La flexibilidad libro 1 Esteve Colomina
Ritmos	Corchea con puntillo y semicorchea (Lento)	Ídem	Ídem	Ídem	Medida hasta semicorcheas. dinámicas (f, mf, p, crescendo, decrescendo)	Negra con puntillo y corchea	Corchea con puntillo y semicorchea (Lento)	Ídem	Corchea con puntillo y semicorchea Articulación hasta semicorchea	Redondas, blancas, negras y corcheas con puntillo
Articulación	Picado simple, staccato y subrayado	Ídem	Ídem	Ídem	Picado simple, staccato, subrayado y ligado	Picado simple, staccato y subrayado	Picado simple, staccato e inicio del ligado	Picado simple, staccato y subrayado	Picado simple y staccato y ligadura natural	Picado simple, staccato, subrayado y ligadura labial
Estudio semanal	Mínimo 60 minutos	Ídem	Ídem	Mínimo 80 minutos	Mínimo 75 minutos y con acompañamiento de audio	Mínimo 60 minutos	Mínimo 30' diario y se recomienda horario fijo	Mínimo 60 minutos	Ídem	Mínimo 90 minutos
Repertorio	Piezas tradicionales según los contenidos trabajados	Ídem	Las melodías fundamentales del Collins	Escuchar, leer y tocar 1 hasta la unidad 12 Team Brass hasta pág. 35	Ejercicios Team Brass y de refuerzo de Arban	Piezas tradicionales según los contenidos trabajados	Piezas de diferentes géneros musicales	Piezas populares según los contenidos trabajados	Piezas tradicionales según los contenidos trabajados	Canciones y piezas tradicionales según los contenidos trabajados