

BATUTA COLORADA

Narrador:

Escena 1:

En un país muy lejano, en la “Ciudad de las Emociones”, vivía Batuta Colorada. Era la encargada de dirigir el concierto anual donde se juntaban los músicos y los instrumentos. Faltaban pocos minutos para que comenzara el concierto. Los instrumentos estaban afinando. Para afinar los instrumentos, los músicos se pasaban de uno a otro a la señora “LA”. El OBOE” era el primero en hacerlo. Sacaba su afinador último modelo y después de afinar su instrumento le pasaba a la señora “LA” al resto de los instrumentos de viento. (mientras las batutas se van pasando el balón de Nota LA)(Cabe la posibilidad de ir nombrándolos uno a uno y tocando un poco cada instrumento para que escuchen cada como suenan). El Clarinete, la, necesitan para afinar al señor “Sib”, porque sus notas son muy juguetonas y les encanta trasportar las melodías a mundos de Fantasía.

Una vez afinado el viento, ¡le toca a la cuerda!. El violín más cercano al público, es el encargado de recoger a la Señora “LA” y pasársela al resto de la cuerda. A este violinista se le llama CONCERTINO porque se encarga de que todos los instrumentos sigan al director, en este caso a Batuta Colorada, es como el perro que acompaña al pastor para ayudarlo a llevar el rebaño. Primero les pasa a la señora “LA” a los que tienen la voz más grave: los contrabajos y los chellos, después a las violas, las más melosas, a los violines, los más chillones y por último a las guitarras, las más marchosas. (se tocan pequeños trozos de música.)

Cuando todos los músicos de la orquesta tienen a la señora “LA” o al señor “Sib” tienen que pasar unos segundos para comparar unas notas con otras y así poder estar afinadísimos y preparadísimos para sonar juntos.

Escena 2: El público esperaba y hablaba en voz baja en sus asientos (Montaje escena con marionetas)

Escena 3: Claro que los conciertos en la “Ciudad de las Emociones” no eran conciertos como los de otras ciudades. Aquí las notas, las escala, las melodías, los acordes tenían vida propia al igual que los instrumentos. El trabajo de Batuta Colorada era conseguir que la música llegara hasta los músicos y que el público la entendiera. Para ello contaba con sus tres ayudantes:

BATUTA AZUL- encargado de las melodías que provocaban a la gente sentirse tristes o alegres.

BATUTA VERDE- que era la encargada, con sus acordes y dinámicas, de las melodías que nos llevan al miedo o la seguridad.

BATUTA NARANJA- la más sensible de todos y la encargada de las melodías que nos transportan de la ira y a la calma.

Cada una de estas batutas eran las que ayudaban a la música a modificar las melodías que crean las emociones y batuta colorada es la que se encarga de revisar y supervisar que las emociones sean las correctas.

En cuanto aparecían en escena, ¡el público se removía en sus asientos!

Escena 4: *(Alusión al público)* Montaje 2 con marionetas.

Escena 5: La tarea de Batuta Colorada no era nada fácil ya que la música era muy emocional: Estaban los acordes que se enfadaban con mucha facilidad. *(Tocan vientos-metal un acorde carácter ira)*. Las melodías lo mismo estaban tristes que alegres sin saber por qué. *(piano carácter triste)* *(viento-madera carácter alegre)* Las escalas enseguida se asustaban y empezaban a gritar *(Cuerda, carácter miedo)*.

Es de admirar el trabajo de “Batuta Colorada” y sus ayudantes Batuta azul, batuta verde y batuta naranja, de juntar músicos e instrumentos para hacer un concierto. “Batuta Colorada” estaba nerviosa. Faltaban unos segundos para comenzar el concierto. Por el aire andaban las notas y los silencios. Algunas escalas y melodías flotaban tranquilas alrededor de las cabezas de los músicos. Los pentagramas no se movían, siempre preparados para escribir música. (momento en que se ponen las felpas los músicos y se sacan las notas, pentagramas y escalas)

Los músicos más jóvenes *(los que os consideráis jóvenes cara de miedo)* estaban nerviosos por su primer concierto, pero los más veteranos se rascaban la barriga tranquilos *(el resto)*, porque el ensayo general había salido bien y estaban seguros de que el concierto también saldría bien.

Escena 6: Uno de los músicos como si estuviera solo se rascaba la cabeza con ánimo, como si tuviera piojos, *(el que esté al lado del trombón)* y eso hizo gruñir al trombón que era instrumento más quisquilloso y gruñón de la orquesta *(sonido de gruñido del trombón)*.

Eso hizo que el resto de sus compañeros: el saxofón, el clarinete, la trompa, la flauta y el oboe, se enfadaran también *(Todos los instrumentos de viento tocan lo que ha tocado el trombón)*

Tanto se enfadaron que toda la orquesta se puso roja de ira y comenzaron una enfadada melodía *(Gnome de cuadros de una exposición de Mussorgsky)*. *(Las batutas corren por el escenario)*

Después de esta música tan llena de ira, algunos músicos comenzaron a encontrarse tristes, ya que no les parecía bien encontrarse enfadados antes de un concierto. Tan tristes se pusieron la viola, el violonchelo y el piano que comenzaron a tocar una melodía muy melancólica, invadiendo de esa emoción poco a poco a sus compañeros de cuerda, incluidas las guitarras que solían estar alegres como unas castañuelas. A pesar de los esfuerzos de la Batuta Azul para cambiar esta emoción triste de los músicos, toda la orquesta empezó a llorar *(lloran algunos de la orquesta, comienzan a tocar piano y viola la Lista de Schindler)*

Escena 7: El concierto peligraba, si seguían así de tristes se iban a convertir los instrumentos en lágrimas y eso no era lo más adecuado el día del concierto. Menos mal que ahí estaba Happy “el trompetista” *(toca una melodía divertida o conocida)*. Con su alegría habitual aprovechó tanta tristeza para hacer bromas

de las suyas (*toca por detrás de algún compañero, dice algo gracioso, etc.*) (*se toca la obra alegre Mambo, mientras los miembros de la cuerda, cantan y bailan.*)

Escena 8: Batuta Colorada” tenía razones para estar nerviosa. Le empezó a entrar un miedo terrible. Quizás no podría llevarse a cabo el concierto anual en Ciudad de las Emociones y comenzó a temblar de un lado a otro. Y los músicos que pensaban que les daba la entrada para que tocaran empezaron a sonar, pero de sus instrumentos salió una música miedosa, con tanto miedo como tenía “Batuta Colorada” (*Tocar la música de la parte del miedo tercer mov. Sinfonía Nuevo Mundo*) Esto no podía ser. “Batuta Colorada” tenía que ser valiente. Así que respiró profundamente, saludó cortésmente al atril en lugar de golpearlo y comenzó el concierto en su imaginación. En este sueño imaginario comprendió que si juntaban a todas las batutas y a todas las emociones en una sola obra surgiría: EL AMOR .

Así que pidió a las otras batutas ayudantes que se unieran a ella para crear una BATUTA MULTICOLOR donde todas las emociones pudieran expresarse dentro de una misma música. (las cuatro batutas se entrelazan y se crea la batuta multicolor) Y con esta preciosa unión la orquesta comenzó a sonar con todo su esplendor.

El amor a la música era lo que unía a todos los músicos y a todos los instrumentos. Y así la música triste y enfadada se convirtió en alegres canciones románticas y la miedosa en valientes bailes de parejas enamoradas de la vida. (Vals de Shostakovich).

Escena 9: Las marionetas salen festeando y bailando.

Escena 10: “Batuta Colorada”- convertida en “Batuta Multicolor” recordó a los instrumentos que juntos podían hacer todas las músicas que se propusieran, que sólo tenían que seguirla y estar atentos a las emociones que de su mano surgían. Eso hizo que todos los instrumentos siguieran el movimiento de “Batuta multicolor”, con un gesto los músicos empezaran a subir y bajar la cabeza, a cantar, a hacer palmas, a bailar..... “Batuta Multicolor” abrió los ojos y por fin, gracias al amor a la música, supo lo que tenía que hacer. En lugar de golpear al atril, comenzó por convertir su cuerpo en un tambor y a ritmo de batuta juguetona marcó la entrada al “Toreador” de Carmen de Bizet. Los instrumentos sonrieron y se relajaron. Las notas volvieron a las partituras y los músicos pudieron concentrarse en lo que mejor sabían hacer: amar a la música y su infinito universo de fantasía y emoción.

(Música Carmen de Bizet, el Toreador)