PAUTAS PARA REALIZAR UNA VALORACIÓN CRÍTICA

1. ENCUADRE
   * Naturaleza del tema, localización cronológica, adscripción a corriente artística que corresponda.
   * Tema y, en su caso, tesis que se desprende del estudio.
   * Autor. Datos biográficos, sólo en el caso de que sean relevantes.
   * Circunstancias históricas: condiciones políticas, económicas, sociales que influyen o se aparecen en el tema a estudiar.
2. VALORACIÓN CRÍTICA

Se trata de una valoración relacionada con los estudios musicales del conservatorio, que debe mostrar la importancia de la obra por sus valores estéticos y poner de manifiesto su interés dentro del contexto musical, cultural, político al que pertenece.

Se proponen los siguientes puntos de análisis:

* + Brevísimo análisis formal, armónico, rítmico, sonoro etc.
  + Instrumentación. Análisis de los motivos que les impulsar a obrar de la forma en que lo hacen.
  + Estructura y forma: Razones que explican su uso y efecto que produce.
  + Momentos culminantes
  + Virtudes: elementos que hacen destacar a la obra.
  + Papel del intérprete: ¿Qué propone?, ¿Qué hay detrás de su propuesta?
  + Perspectivas y enfoques. Punto de vista
  + Es bueno incluir las que consideramos frase musical más importante y mejor frase por sus valores musicales y comentar nuestra elección.
  + Relaciones que se encuentran con otras obras de autores anteriores – todo compositor es heredero de una tradición, contemporáneos – en función de las relaciones que establece con su generación, y posteriores tal vez inicia un estilo o introduzca alguna innovación estilística.

1. CONCLUSIÓN

Se trata de poner de manifiesto la relevancia de la obra en la evolución musical de su autor, en su momento histórico y en la historia de la música en su conjunto. ¿Qué aportó? ¿Por qué la seguimos interpretando? ¿Qué actualidad tiene?