PAUTAS PARA REALIZAR UNA VALORACIÓN CRÍTICA

1. ENCUADRE
	* Naturaleza del tema, localización cronológica, adscripción a corriente artística que corresponda.
	* Tema y, en su caso, tesis que se desprende del estudio.
	* Autor. Datos biográficos, sólo en el caso de que sean relevantes.
	* Circunstancias históricas: condiciones políticas, económicas, sociales que influyen o se aparecen en el tema a estudiar.
2. VALORACIÓN CRÍTICA

Se trata de una valoración relacionada con los estudios musicales del conservatorio, que debe mostrar la importancia de la obra por sus valores estéticos y poner de manifiesto su interés dentro del contexto musical, cultural, político al que pertenece.

Se proponen los siguientes puntos de análisis:

* + Brevísimo análisis formal, armónico, rítmico, sonoro etc.
	+ Instrumentación. Análisis de los motivos que les impulsar a obrar de la forma en que lo hacen.
	+ Estructura y forma: Razones que explican su uso y efecto que produce.
	+ Momentos culminantes
	+ Virtudes: elementos que hacen destacar a la obra.
	+ Papel del intérprete: ¿Qué propone?, ¿Qué hay detrás de su propuesta?
	+ Perspectivas y enfoques. Punto de vista
	+ Es bueno incluir las que consideramos frase musical más importante y mejor frase por sus valores musicales y comentar nuestra elección.
	+ Relaciones que se encuentran con otras obras de autores anteriores – todo compositor es heredero de una tradición, contemporáneos – en función de las relaciones que establece con su generación, y posteriores tal vez inicia un estilo o introduzca alguna innovación estilística.
1. CONCLUSIÓN

Se trata de poner de manifiesto la relevancia de la obra en la evolución musical de su autor, en su momento histórico y en la historia de la música en su conjunto. ¿Qué aportó? ¿Por qué la seguimos interpretando? ¿Qué actualidad tiene?