

(Lectura una persona que no toque)

En un país muy lejano, en “Ciudad Conservatoria”, vivía Batuta colorada. Era la encargada de dirigir el concierto anual donde se juntaban los músicos y los instrumentos.

Faltaban pocos minutos para que comenzara el concierto.

Los instrumentos ya se habían afinado y los músicos estaban en sus asientos. El público esperaba y hablaba en voz baja.

(Entra Director con su batuta colorada. Concretar acciones del Director.)

Claro que los conciertos de “Ciudad Conservatoria” no eran conciertos como los de otras ciudades.

Aquí las notas, las escala, las melodías, los acordes tenían vida propia al igual que los instrumentos.

El trabajo de Batuta Colorada era conseguir que la música llegara hasta los músicos y que el público la entendiera.

(Alusión al público)

La tarea de Batuta colorada no era nada fácil ya que la música era muy emocional.

Partitura Caperucita roja:

Estaban los acordes que se enfadaban con mucha facilidad.

(Tocan vientos-metal un acorde carácter ira)

Las melodías lo mismo estaban tristes que alegres sin saber por qué.

(piano carácter triste) (viento-madera carácter alegre)

Las escalas enseguida se asustaban y empezaban a gritar

(Cuerda, carácter miedo)

¿Y los instrumentos? os preguntaréis. Todos tenían mucho carácter y se emocionaban con gran facilidad.

(Todos tocan, vientos enfadados; piano triste, maderas alegres, cuerda con miedo)

(Director con su batuta les lleva al orden y al silencio)

En general no les gustaba juntarse entre ellos hasta después de mucho tiempo; pero después de un tiempo, la mayoría de las veces, eran inseparables. Como por ejemplo el _____ y el _____ *(Aquí tocan algo 2 instrumentos que no toquen mucho después, primero algo diferente y acaban tocando lo mismo)*

No era fácil el trabajo de “Batuta Colorada” de juntar músicos e instrumentos para hacer un concierto.

“Batuta Colorada” estaba nerviosa.

Faltaban unos segundos para comenzar el concierto.

Los instrumentos ya se habían afinado y los músicos estaban en sus asientos.

El público esperaba en silencio *(alusión al público)*.

Por el aire andaban las notas y los silencios. Algunas escalas y melodías flotaban tranquilas alrededor de las cabezas de los músicos. Los pentagramas no se movían, siempre preparados para escribir música.

Los músicos más jóvenes *(los que os consideráis jóvenes cara de miedo)* como es normal estaban nerviosos por su primer concierto, pero los más veteranos se rascaban la barriga tranquilos *(el resto)*, porque el ensayo general había salido bien y estaban seguros de que el concierto también saldría bien.

Uno de los músicos como si estuviera solo se hurgaba la nariz *(el que esté al lado del trombón)* y eso hizo gruñir al trombón que era instrumento más quisquilloso y gruñón de la orquesta *(sonido de gruñido del trombón)*

Eso hizo que el resto de sus compañeros, el saxofón, el clarinete, la trompa y la flauta se enfadaran también *(Todos los instrumentos de viento tocan lo que ha tocado el trombón)*

Tanto se enfadaron que toda la orquesta se puso roja de ira y comenzaron una enfadada melodía *(Música Sinfonía en el monte Pelado)*

Pero en la otra esquina de la orquesta, la viola y el piano no entendían por qué los otros estaban enfadados, se pusieron tristes porque no les parecía una buena actitud estar enfadado antes del concierto *(tocar entre ellos algo triste como un diálogo)*

improvisado) Pero tan tristes se pusieron, que el resto de la orquesta empezó a llorar (*lloran algunos de la orquesta, comienzan a tocar piano y viola la Lista de Schindler*)

El concierto peligraba, si seguían así de tristes se iban a convertir los instrumentos en lágrimas y eso no era lo más adecuado el día del concierto.

Menos mal que ahí estaba Happy “el trompetista” (*toca una melodía divertida o conocida*)

Con su alegría habitual aprovecho tanta tristeza para hacer bromas de las suyas (*toca por detrás de algún compañero, dice algo gracioso, etc.*)

Lo que hizo enfadar más a los enfadados (*vientos tocan acorde enfadados*), poner más tristes a los tristes (*piano toca unos compases recordando melodía “lista de Schindler”*), más miedosos a los miedosos (*a las cuerdas les tiembla el arco al tocar dos compases del tema caperucita roja*)

“Batuta Colorada” tenía razones para estar nerviosa. Le empezó a entrar un miedo terrible quizás no podría llevarse a cabo el concierto anual en Ciudad Conservatoria y comenzó a temblar de un lado a otro. Y los músicos que pensaban que les daba la entrada para que tocaran empezaron a sonar, pero de sus instrumentos salió una música miedosa, con tanto miedo como tenía “Batuta Colorada” (*Tocar la música de la parte del miedo Caperucita Roja*)

Esto no podía ser “Batuta Colorada” tenía que ser valiente. Así que respiró profundamente, saludo cortésmente al atril en lugar de golpearlo y comenzó el concierto en su imaginación y así le vino la solución: EL AMOR (*tema de Frozen*)

El amor a la música era lo que unía a todos los músicos y a todos los instrumentos.

Y así la música triste y enfadada se convirtió en alegres canciones románticas y la miedosa en valientes bailes de parejas enamoradas de la vida.

“Batuta Colorada” recordó a los instrumentos que el director también amaba la música y con movimientos de batuta que subían y bajaban hizo que el director subiera y bajara la cabeza como señal de respeto. Eso hizo que todos los instrumentos

siguieran el movimiento de “Batuta Colorada” y empezaran a subir y bajar la cabeza.

Y por último “Batuta Colorada” se rió, saltó y brinco, tanto, tanto, que todos los instrumentos comenzaron a saltar y brincar *(instrumentos que saltan)*.

“Batuta Colorada” abrió los ojos y por fin, gracias al amor a la música, supo lo que tenía que hacer.

En lugar de golpear al atril, comenzó por convertir el cuerpo del director en un tambor y a ritmo de batuta juguetona marcó la entrada al “Allegro”. Los instrumentos sonrieron y se relajaron. Las notas volvieron a las partituras y los músicos pudieron concentrarse en lo que mejor sabían hacer: amar a la música y su infinito universo de fantasía y emoción.

(Música de viva la vida)