



# El cortometraje y el guion cinematográfico

# El cortometraje

El cortometraje es una producción audiovisual que pertenece al género cinematográfico, de un máximo de 30 minutos.

Los temas son similares a los de las grandes producciones: ficción, terror, acción, etc. Y, al abarcar asuntos menos comerciales, los directores tienen la oportunidad de mostrar sus puntos de vista más íntimos y personales.

La escasa duración del cortometraje influye en cómo se cuenta la historia.

# Estructura

- Planteamiento de una situación: ambientación y presentación de los personajes.
- Núcleo narrativo: desencadenante y cambio de la situación.
- Desenlace que capte la atención del espectador: final inesperado, reflexivo...

El cortometraje dispone de una serie de imágenes y sonidos:

-Las imágenes son esenciales en el cortometraje y deben ser las adecuadas al contenido (general, medio , primer plano...). La imagen también denota significado. Por ejemplo, si la cámara se sitúa por encima del objeto, muestra fragilidad e inferioridad; pero, si se sitúa por debajo, representa superioridad.

-La banda sonora se compone de las conversaciones o monólogos de los personajes, los ruidos y la música, lo que da ritmo a las imágenes y acciones, y despierta emociones en el espectador.

Dentro del diálogo cinematográfico hay una serie de características:

-En lo verbal, el contenido de las palabras de los personajes ayuda a entender sus sentimientos o bien sirve para hacer avanzar la trama.

-En lo paraverbal, el tono y ritmo deben ser adecuados.

-En lo no verbal, los gestos comunican actitudes y reacciones.

# El guion cinematográfico

Es el texto en el que se expone un filme o programa de radio o televisión. Debe transmitir la información necesaria para que el lector visualice cómo sucede la película con todos los detalles y pueda así ser grabado.

Hay dos tipos:

-Guion literario: contiene el texto del guionista antes del rodaje.

-Guion de producción o rodaje: Contiene elementos técnicos como la organización y distribución de escenas.

# Estructura

El formato de un guion de producción ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y esta es su estructura actual:

- Encabezados de escena: describe el lugar donde transcurre la escena a través de la escena exterior o interior, el lugar donde ocurre la escena y el momento del día.
- Acotación: explica cómo debe ser interpretado el diálogo y está entre paréntesis y en mayúscula.
- Anotaciones: subrayan las palabras para indicar que se dé intensidad.
- Descripción: texto que incluye lo que se ve y escucha en cámara. Si un personaje aparece por primera vez, va en mayúsculas. Se usa el presente.

- Escenas numeradas: van a la izquierda o derecha del encabezado.
- Nombre del personaje: indica el nombre y va en mayúsculas.
- Diálogo: es el texto recitado por los personajes que debe ir en minúsculas en un solo párrafo.
- Número de páginas: se escribe seguido de un punto para no confundirlo con las escenas.