

EL TEATRO A PARTIR DE 1939



índice

- La literatura dramática.
- Antonio Buero Vallejo.
- Miguel Mihura.

▪

LA LITERATURA DRAMÁTICA.

Tras el final de la Guerra Civil, el teatro español se enfrentó a serios problemas. Por una parte, la muerte de los grandes maestros o el exilio de otros; por otra, la dictadura limita la libertad de expresión.

A estos dos hechos deben sumarse la miseria económica de la posguerra y la explosión del cine como principal entretenimiento.



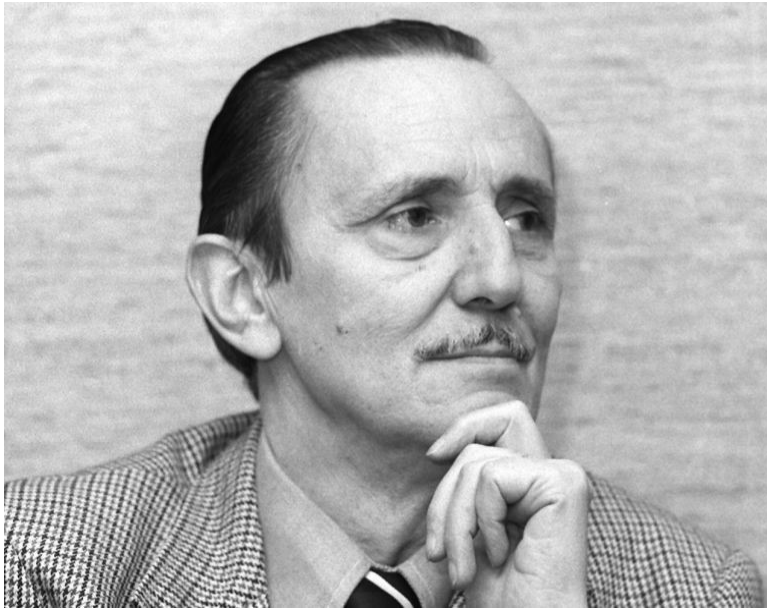
El teatro español comienza en la década de los cuarenta gracias a dos tendencias:

- El drama burgués: estas obras se valieron de técnicas tradicionales para defender los valores del nuevo régimen político, también incluyeron una ligera crítica de la hipocresía y el egoísmo burgués.
- El teatro de humor, que continúa la comedia de costumbres de Carlos Arniches, es una comedia basada en las situaciones ilógicas y el uso del lenguaje que rompe con la coherencia.

- En los años cincuenta y sesenta se desarrolla un teatro comprometido con el individuo y la sociedad. El tema principal de de estas obras fue la alienación del hombre.
- Los autores se mantuvieron fieles al realismo, incorporaron elementos simbólicos para burlar la censura y se valieron de recursos que deformaban la realidad.
- En la década de los sesenta nace el teatro experimental con obras que critican el sistema político y la vida contemporánea mediante técnicas vanguardistas: fragmentación de la acción, ruptura de la separación entre el público y escena, personajes deshumanizados y caricaturizados, y uso de recursos no lingüísticos.



Antonio Buero Vallejo



Su vida

- ▶ Nació en Guadalajara en 1916.
- ▶ Murió en Madrid en el 2000.
- ▶ Fue internado en prisión por el régimen franquista entre 1939 y 1946.
- ▶ Después de salir de prisión, comenzó su trayectoria dramática.
- ▶ Fue ganador del Premio Lope de Vega en 1949 y del Premio Cervantes en 1986.

Características de su obra

- ▶ Opta por la tragedia, buscando la compasión del público.
- ▶ Funde el realismo y el simbolismo de los personajes.
- ▶ Su obra tiene una dimensión universal.
- ▶ Opone habitualmente personajes reflexivos y personajes activos.

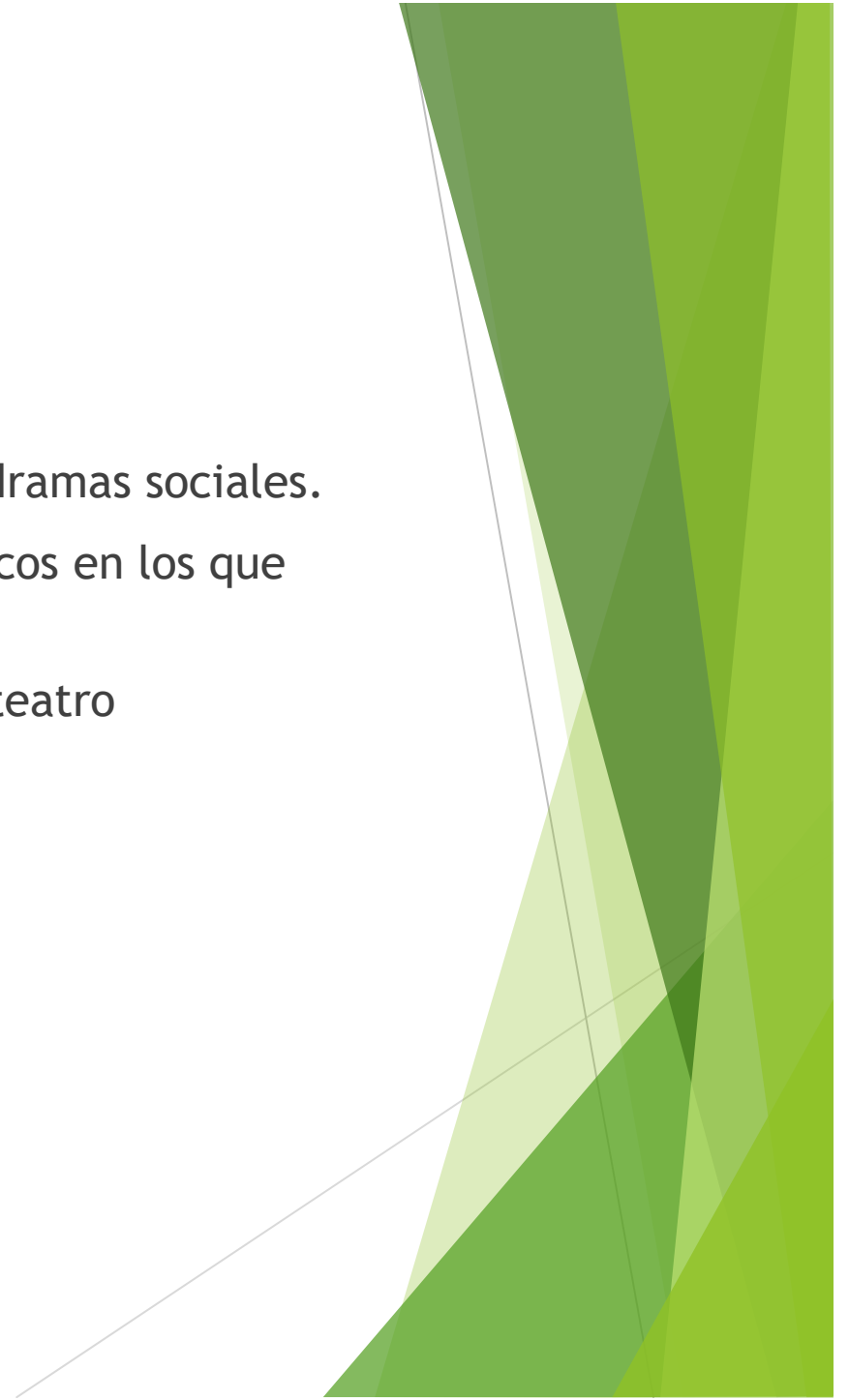
Características de su obra

- ▶ Lenguaje sencillo y coloquial.
- ▶ Concentración espacial y temporal.
- ▶ Trama lineal.
- ▶ Escenografía realista.
- ▶ Argumentos verosímiles.



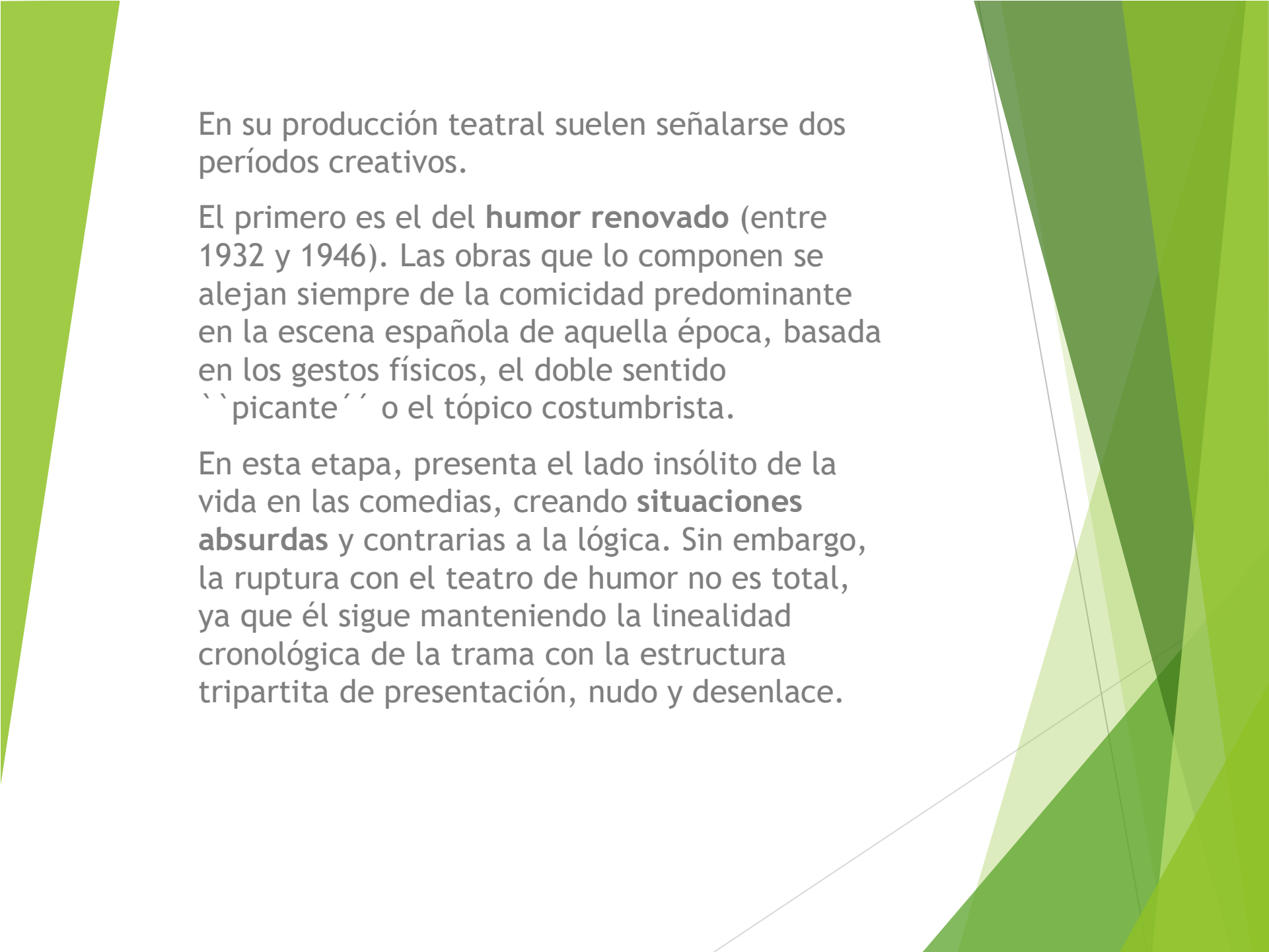
Etapas de su obra

- ▶ De 1946 a 1952: principalmente trata dramas sociales.
- ▶ De 1958 a 1970: escribe dramas históricos en los que recrea episodios del pasado.
- ▶ De 1971 a 2000: se interna dentro del teatro experimental.



MIGUEL MIHURA





En su producción teatral suelen señalarse dos períodos creativos.

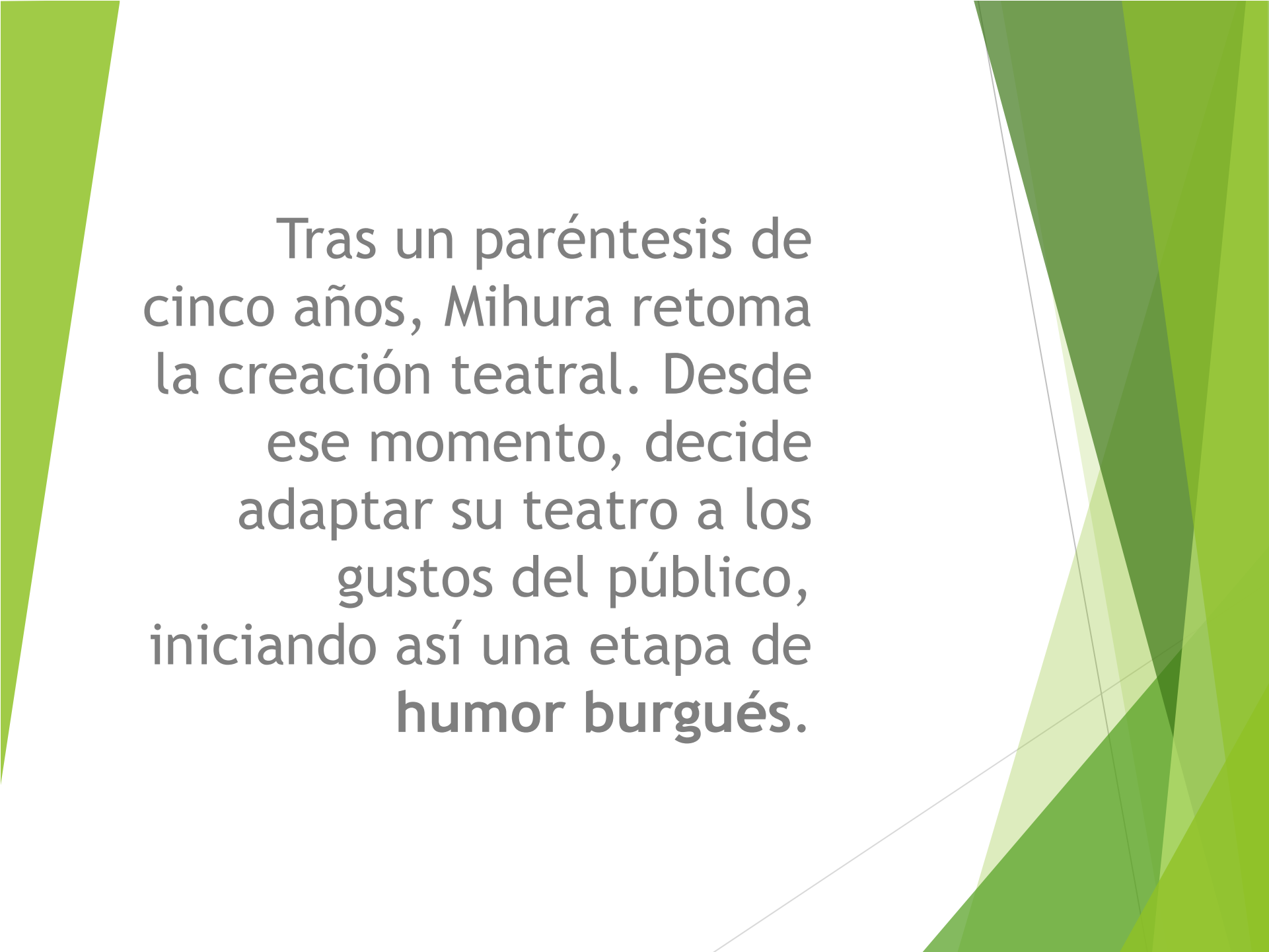
El primero es el del **humor renovado** (entre 1932 y 1946). Las obras que lo componen se alejan siempre de la comicidad predominante en la escena española de aquella época, basada en los gestos físicos, el doble sentido ``picante`` o el tópico costumbrista.

En esta etapa, presenta el lado insólito de la vida en las comedias, creando **situaciones absurdas** y contrarias a la lógica. Sin embargo, la ruptura con el teatro de humor no es total, ya que él sigue manteniendo la linealidad cronológica de la trama con la estructura tripartita de presentación, nudo y desenlace.



OBRAS DE HUMOR RENOVADOR

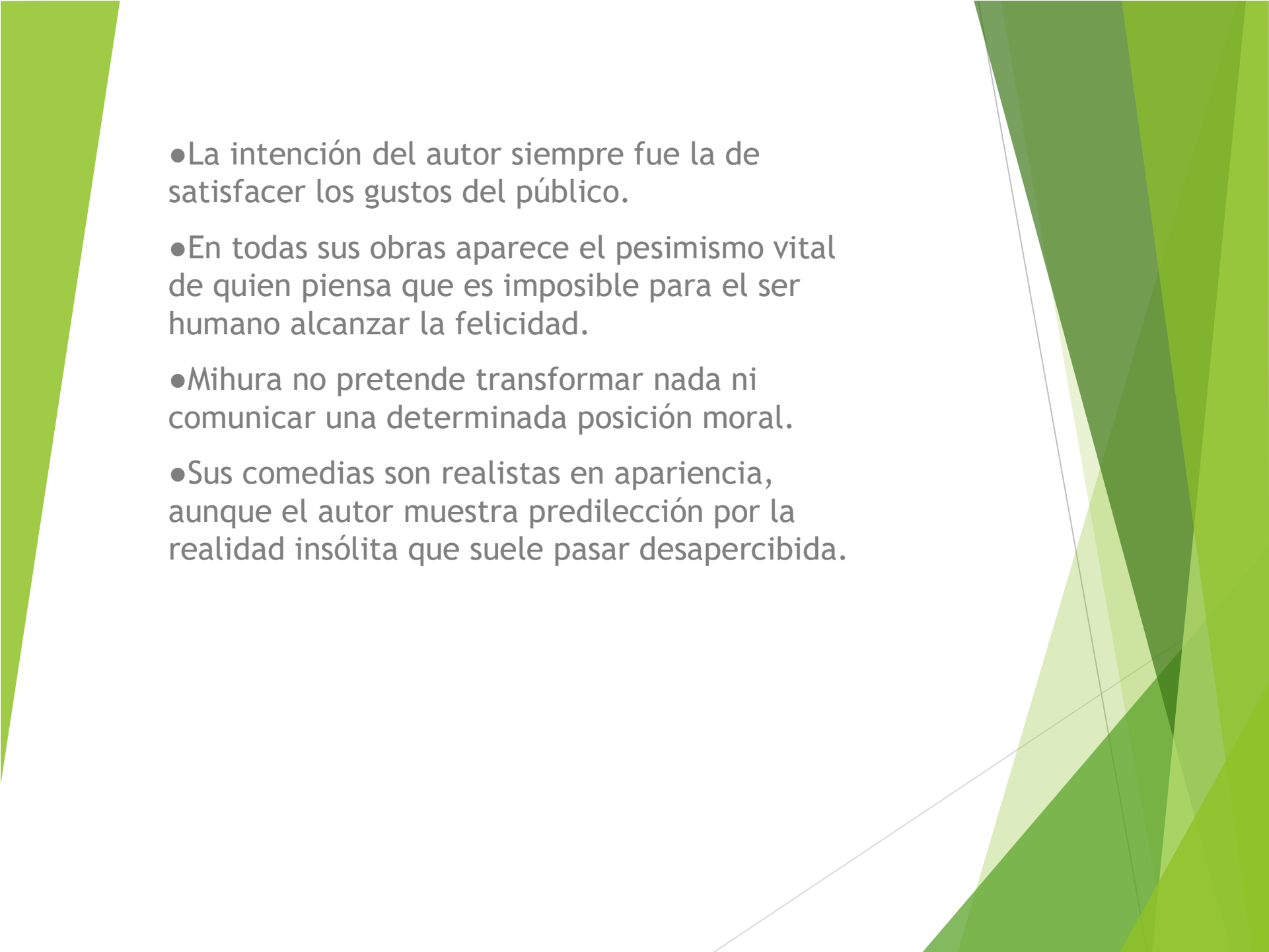
*Tres sombreros de copa; ¡Viva lo imposible!; El
alcalde de las estrellas; Ni pobre ni rico, sino
todo lo contrario y El caso de la mujer
asesinadita.*



Tras un paréntesis de cinco años, Mihura retoma la creación teatral. Desde ese momento, decide adaptar su teatro a los gustos del público, iniciando así una etapa de **humor burgués.**

OBRAS DE HUMOR BURGUÉS

*El caso de la señora
estupenda, Maribel y la
extraña familia y Ninette y
un señor de Murcia.*

- 
- La intención del autor siempre fue la de satisfacer los gustos del público.
 - En todas sus obras aparece el pesimismo vital de quien piensa que es imposible para el ser humano alcanzar la felicidad.
 - Mihura no pretende transformar nada ni comunicar una determinada posición moral.
 - Sus comedias son realistas en apariencia, aunque el autor muestra predilección por la realidad insólita que suele pasar desapercibida.