



FASES DEL COMENTARIO DE TEXTO

1.1 RESUMEN Y TEMAS

- Todo comentario parte de una **lectura detenida y atenta**.
 - Tras esta operación, hay que extraer las principales ideas y componer un texto que las recoja: **el resumen**.
 - Un buen resumen se define por estas características.
-

CARACTERÍSTICAS

- **BREVEDAD:** Las ideas del texto se exponen de manera concisa, se nombran los conceptos y las relaciones existentes entre ellos.
 - **EXHAUSTIVIDAD:** Para que no se olvide ninguna de las principales ideas del texto, es bueno aislar los conceptos presentes en cada una de las unidades externas que conforman el texto.
- **CLARIDAD:** El lector del resumen tiene que comprender la totalidad del texto sin necesidad de recurrir a él.
 - **OBJETIVIDAD:** La redacción debe utilizar recursos como el uso de los verbos en tercera persona, la ausencia de adjetivación valorativa...

CARACTERÍSTICAS

- **REDACCIÓN PROPIA:** El resumen es un texto diferente del original con el que comparte, tan solo, los conceptos o ideas. Puede tener un orden distinto y ha de tener una redacción propia.
- El **tema principal** es la idea básica que da sentido y coherencia al texto.
- Deben tenerse en cuenta varias circunstancias en relación con el tema.

- Es un enunciado que identifica el texto y solo es aplicable a él. Nunca será una idea tan amplia que haga referencia a muchos textos.
- Ha de reflejar la intención o posición del autor ante la cuestión.
- Puede estar explícito en el texto.
- Se han de indicar los temas secundarios, y explicar su relación con el principal.

1.2 LA ESTRUCTURA

- Debe describirse la **estructura externa**, es decir, delimitar las unidades que integran el texto: párrafos, en el caso de textos en prosa; estrofas, en los textos en verso; o parlamentos, si se comenta un fragmento teatral.
 - Si el texto está escrito en **verso**, es el momento de proceder a su análisis métrico. Debe atenderse a los siguientes elementos:
 - **Entidad del verso:** El análisis del verso debe centrarse en: el cómputo silábico; la secuencia de sílabas átonas y tónicas, y las pausas internas y finales, que contribuyen a la consecución de un ritmo determinado.
 - **Rima:** El objetivo es establecer el esquema de rimas del poema y el tipo utilizado, si existen en el texto.
 - **Tipo de estrofa:** Si es posible, debe indicarse la estrofa empleada por el autor o la que le ha servido de punto de partida.
-

- En los textos teatrales es importante identificar el tipo de parlamento utilizado. Pueden señalarse tres de los más habituales:
 - **DIÁLOGOS:** Intervenciones de los personajes de corta extensión.
 - **MONÓLOGOS:** Intervenciones a menudo largas mediante las que un personaje expresa su pensamiento.
 - **APARTES:** Breves intervenciones de un personaje en presencia de otros que fingen no oírlas. Suelen tener finalidad humorística.
- En segundo lugar, es necesario establecer la **estructura interna** o del contenido.
 - Existencia de un criterio significativo para dividir el texto. Puede ser temático, de modalidad o una combinación de ambos.
 - Cada parte ha de estar muy bien delimitada.
 - Deben indicarse las relaciones existentes entre cada una de las partes identificadas: oposición, casualidad...

- Existen algunos modelos de estructuras interna:

- **CRONOLÓGICA:** Sigue el orden lineal de los acontecimientos.
- **TRIPARTITA:** Sigue el esquema de presentación, desarrollo y desenlace.
- **PARALELA:** Presentación de unas ideas tras otras.

- **INDUCTIVA:** Va de los menos importante a los de mayor importancia.
- **DEDUCTIVA:** Va de lo fundamental a lo concreto.
- **CONTRASTIVA:** Las distintas partes del —texto se oponen.