

LA NOVELA A PARTIR DE 1930



Índice

1. El ensayo.
2. La novela.
 - 2.1 La década de los 40.
 - 2.2 La década de los 50.
3. Miguel Delibes.
4. Camilo José Cela.



EL ENSAYO

El ensayo es una puesta en práctica de una acción o actividad para poder perfeccionar su ejecución.

El ensayo del siglo XX se centra en la situación política de España tras la Guerra Civil, que impidió que los ensayistas pudiesen expresar sus ideas políticas y sociales.

A partir de los años cincuenta, se hizo presente en la mayoría de los autores un incremento de la carga crítica:



- Los asuntos humanísticos, en los que destacan autores como Carlos Bousoño, Dámaso Alonso o Filipe Luis Vivanco.
- Los asuntos filosóficos, religiosos y morales, abordados por Xavier Zubiri o Pedro Laín Entralgo.
- Los asuntos sociológicos en los que destaca Enrique Tierno Galván.



En el exilio sí existe un ensayismo crítico que continúa la reflexión sobre la cultura hispana sin renunciar a la situación actual del país.

Salvador de Madariaga, Américo Castro o Francisco Ayala, entre otros, destacan como ensayistas que se exiliaron.



LA NOVELA ESPAÑOLA EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA.

La novela rompe con las tendencias anteriores a la guerra e inicia un nuevo camino.

En cuanto a la temática, las obras de este periodo giran en torno a la amargura de las vidas cotidianas, la soledad, la muerte...

Los personajes se adaptan a estos temas, de forma que los protagonistas son seres marginados socialmente, angustiados y desarraigados.

Desde el punto de vista técnico, las novelas de la década se caracterizan por la recuperación de elementos propios del realismo tradicional:



- Relato cronológico de los hechos.
- Narrador omnisciente.
- Importancia de la trama y del análisis del protagonista.
- Especial atención al entorno social y familiar de los personajes.



Pese a la existencia de unos rasgos comunes, pueden aislarse diferentes tendencias narrativas:



TENDENCIA	TEMAS	OBRAS DESTACADAS
Novela triunfalista	Justificación de la Guerra Civil, culpando al bando perdedor y exaltación del heroísmo.	Agustín de Foxá: <i>Madrid, de corte a checa.</i> Rafael García Serrano: <i>La fiel infantería.</i>
Novela tradicional	La vida burguesa, sus valores y comportamientos.	Ignacio Agustí: <i>La ceniza fue árbol.</i>
Tremendismo	Retrato de un mundo y unos personajes dominados por la violencia.	Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte.</i> Darío Fernández Flórez: <i>Lola, espejo oscuro.</i>
Novela existencial	Reflejo de la vida cotidiana de los protagonistas marcada por la tristeza.	Carmen Laforet: <i>Nada</i> Miguel Delibes: <i>La sombra del ciprés es alargada.</i>

LA NOVELA ESPAÑOLA EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA

En esta época nació la novela social, que técnicamente se valió del estilo realista, aunque desarrolló unos rasgos propios: importancia del diálogo, personajes colectivos, espacio y tiempo concretos y el lenguaje usado de forma coloquial.

El inicio de esta corriente se produce con dos novelas escritas en 1950 y 1951 (*El camino* y *La colmena*). Ambas se plantearon el objetivo de retratar diferentes entornos sociales y no solo el interior de los individuos.



Otras obras que aparecieron más tarde fueron:

- *Dos días de septiembre* de Jesús López Pacheco.
- *Central eléctrica* de Rafael Sánchez Ferlosio.
- *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité.
- *La piqueta* de Antonio Ferrer.



3. Miguel Delibes

Fue un escritor nacido en 1920 en Valladolid y fallecido en su ciudad natal. Compaginó la creación literaria con su cargo de director de periódico y profesor de universidad. Sus obras siguen las principales tendencias de la narrativa española tras la Guerra Civil. Sus obras se dividen en estas etapas:

-1947-1950: el escritor se concentra el análisis del dolor interno del individuo mediante un realismo tradicional. Destaca *La sombra del ciprés alargada*.



-A partir de 1950, con la publicación de *El camino*, adopta una línea orientada a la literatura social, donde criticaba un mundo fracturado y desigual que aplastaba al hombre. Destaca *Mi idolatrado hijo Sisí* y *Las ratas*.

-Desde 1966, con la aparición de *Cinco horas con Mario*, incorpora nuevas técnicas narrativas apartándose así del realismo, aunque siguió criticando la sociedad desigual.



Diapositiva 12

plg2

Marked as resolved

paco lopez garcia; 07/05/2019

plg3

Re-opened

asi no es es ARRRRRRRRIBA ESPAÑA COÑO

paco lopez garcia; 07/05/2019

plg1

guarraaaa arriba ESPAÑAAAAAA

paco lopez garcia; 07/05/2019

plg4

PUTAAA

paco lopez garcia; 07/05/2019

4. Camilo José Cela

Fue un escritor nacido en La Coruña en 1916 y fallecido en Madrid en 2002. Es un ejemplo de evolución de la novela española, ya que el autor fue capaz de adaptarse a diferentes cambios sociales y artísticos. El estilo de sus obras también se divide en etapas:

-1942-1951: durante este tiempo, el autor se centra en el individuo alejado de la moral convencional. Inicia el tremendismo narrativo en España, estilo que trata de reflejar la violencia y la miseria de la vida cotidiana. Destaca su obra *La familia de Pascual Duarte*. Cela también trata de romper el Realismo mediante la inclusión de diferentes perspectivas en el relato, incluyendo las experiencias y emociones tanto de personajes primarios como secundarios.



-A partir de 1951, con su obra *La colmena*, que da entrada a la preocupación social (hasta 1969), Cela trata de reflejar la vida de unos hombres corrientes en sus vidas dominadas por el miedo, la miseria, la humillación... Además, también incorpora nuevas técnicas:

- Aparece un personaje colectivo.
- La trama no sigue un orden cronológico.
- El relato avanza hacia el diálogo y al monólogo interior.
- La acción se concentra en unos pocos días y en un solo lugar.
- El narrador se limita a contar la historia sin dar su opinión.

-A partir de 1969, con la publicación de *San Camilo, 1936*, sus obras se suman a la tendencia experimental de la novela española, aunque Cela nunca dejó de introducir técnicas innovadoras que lo alejaron del Realismo.

