

# LA POESÍA A PARTIR DE 1939



# ÍNDICE

- 1. La poesía en la década de los cuarenta.**
- 2. La poesía en las décadas de los cincuenta y los sesenta.**
- 3. Miguel Hernández.**
- 4. Blas de Otero.**

# La poesía en la década de los cuarenta

- El periodo se inicia con la llamada generación de 1936. Los caracteres que la definen son los siguientes:
  - a) La presencia de la guerra.
  - b) El interés por los problemas humanos.
  - c) El estilo espontáneo y natural.
- Pueden identificarse dos líneas poéticas diferenciadas por las posiciones ideológicas: los poetas partidarios de la república (Miguel Hernández y Juan Gil-Albert) y los que se alinearon con el bando nacionalista (Luis Rosales y Leopoldo Panero).

# La poesía en la década de los cincuenta

- En los años cincuenta los poetas españoles cambian la orientación de sus composiciones. A esta tendencia, llamada **poesía social**, pertenecen poetas como Blas de Otero y Gabriel Celaya.
- Los caracteres que definen esta nueva orientación de la lírica española son:
  - a) Los poemas se dirigen << a la inmensa mayoría >>.
  - b) El lenguaje poético es sencillo, directo y accesible para cualquier tipo de lector.
  - c) La poesía es entendida como reflejo fiel de la realidad y de los problemas colectivos.
  - d) Los poetas entienden que el poema debe convertirse en una herramienta útil para transformar una realidad social insatisfactoria.

# La poesía en la década de los sesenta

- Los máximos representantes son Jaime Gil de Biedma y Ángel González.
- Características generales:
  - a) Interés por las cuestiones existenciales y sociales.
  - b) En los poemas prevalece el punto de vista subjetivo.
  - c) Se valen de la ironía y el humor.
  - d) Son conscientes de que el principal compromiso del poeta es con su obra.



# Miguel Hernández

Miguel Hernández es un poeta de difícil clasificación. Se le ha incluido dentro del grupo del 27 y se le ha considerado miembro de pleno derecho de la generación de 1936.

- En la primera etapa de su obra lírica el poeta protagoniza el paso desde la poesía pura a una lírica centrada en los problemas que afectan a los seres humanos.
- La segunda etapa se define por el compromiso del autor con la causa republicana.
- En su etapa final sus poemas giran en torno a la ausencia de todo aquello que pudiera dar sentido a su vida.



# Blas de Otero

- Sus primeros poemas se centran en los asuntos religiosos. Tras la crisis religiosa que surgió en 1945, comenzó la etapa existencial de su obra; el lenguaje que usó estaba lleno de connotaciones amargas. El tema que la unifica es la búsqueda del sentido de una existencia marcada por el dolor y la muerte.
- Cultivó la poesía social en tres libros. En esta etapa deja de concentrarse en la angustia del yo para atender a los problemas colectivos.
- La última etapa se caracteriza por la renovación del lenguaje poético.