

Grupo de trabajo	Elaboración de materiales digitales: música de cámara para trío de dos saxofones y piano
Código	211408GT029
Número de acta	1
Fecha y hora	11 diciembre 2020, 10:00 horas

ACTA

Reunidos los tres miembros del grupo de trabajo, Manuel Ureña Delgado, Bernardo Zagalaz Lijarcio y Santiago José Báez Cervantes (en calidad de coordinador), se tratan los siguientes puntos:

1. Situación de partida: se pone en común la necesidad de realizar las adaptaciones musicales para el trío de dos saxofones y piano teniendo en cuenta las formaciones organológicas que actualmente se articulan en la asignatura Música de cámara en nuestro centro.
2. Estrategias de acción:
 - a. Investigación de fuentes: se pone en común los principales catálogos editoriales que prestan especial atención a la literatura de saxofón (Henry Lemoine, Billaudot, Durand, Alphonse Leduc, Resolute Music Publications, Ricordi, etc.), así como repositorios musicales online (Imslp) y distintos recursos bibliográficos donde encontrar referencias a la literatura musical para trío de dos saxofones y piano (publicaciones de Jean-Marie Londeix). También se estudian distintas adaptaciones y obras originales encontradas en diversas plataformas online, entre las que destacamos:
 - [Carter Pann: Vultures](#)
 - [Wolfgang Jacobi: Barcarole](#)
 - [Andy Scott: Tjuonavagge](#)
 - [Jun Nagao: Paganini Lost](#)
 - [Zhou Tian: Viaje](#)
 - [Fritz Froschhammer: Messages from three continents n. 2](#)
 - [Izumi Matsumoto: Trio elegiaque](#)
 - [Ferrer Ferrán: Parsax, Sonatina](#)
 - [Juan María Gómez: Variaciones](#)
 - [Felix Mendelssohn: Trío nº 1 en re menor, Op. 49, para violín, violonchelo y piano](#)
 - [Antonin Dvorak: Trío Op. 90, Dumky, para violín, violonchelo y piano](#)
 - [Claude Debussy: Trío en Sol Mayor para violín, violonchelo y piano](#)
 - [Francis Poulenc: Trío para oboe, fagot y piano](#)
 - [Nino Rota: Trío para clarinete, violonchelo y piano](#)

b. Selección del repertorio: atendiendo a la literatura camerística para otras formaciones de trío, acordamos seleccionar las siguientes obras:

- [Ludwig van Beethoven: Trío Op. 11 para clarinete, violonchelo y piano \(1798\)](#)
- [Mikhail Glinka: Trío patético en re menor, para clarinete, fagot y piano \(1832\)](#)
- [Clara Schumann: Trío Op. 17 para violín, violonchelo y piano \(1846\)](#)
- Fanny Hensel: Trío Op. 11 para violín, violonchelo y piano (1847): [1º mov.](#), [2º y 3º mov.](#), [4º mov.](#)
- [Max Bruch: Ocho piezas Op. 83 para clarinete, viola y piano \(1909\)](#)
- [Francis Poulenc: Trío para oboe, fagot y piano \(1926\)](#)

El criterio tenido en cuenta se basa en las premisas sentadas en la situación de partida del proyecto del grupo de trabajo, como la ampliación del rango estilístico abordable articulando obras anteriores al desarrollo de la literatura para saxofón y programar obras de mujeres compositoras, las cuales se encuentran prácticamente ausentes en este repertorio.

3. Reparto del trabajo a realizar: acordamos comenzar el trabajo de transcripción con el "Trío patético" de Mikhail Glinka, tal y como se refleja a continuación:

- Manuel: 1º movimiento (partitura general y partes)
- Bernardo: 2º movimiento (partitura general y partes)
- Santiago: 3º y 4º movimientos (partitura general y partes)

Se empleará el programa de notación musical Sibelius, del cual se compartirán tutoriales para resolver posibles dudas técnicas durante el transcurso del trabajo. Se prefijará una maquetación inicial para comenzar la transcripción. Asimismo, cada uno revisará la parte del instrumento correspondiente en todos los movimientos:

- Manuel: saxofón soprano
- Bernardo: saxofón tenor
- Santiago: piano y maquetación general

Sin ningún asunto más a tratar, se levanta la sesión a las 12:00 horas del 11 de diciembre de 2020.

SANTIAGO JOSÉ BÁEZ CERVANTES
Coordinador