

Grupo de trabajo	Elaboración de materiales digitales: música de cámara para trío de dos saxofones y piano
Código	211408GT029
Número de acta	3
Fecha y hora	12 marzo 2021, 10:00 horas

ACTA

Reunidos los tres miembros del grupo de trabajo, Manuel Ureña Delgado, Bernardo Zagalaz Lijarcio y Santiago José Báez Cervantes (en calidad de coordinador), se tratan los siguientes puntos:

1. Estrategias de acción:

- a. Adaptación y edición del repertorio seleccionado: tal como se acordó en el acta de la anterior reunión, los integrantes del grupo de trabajo han adaptado satisfactoriamente tres piezas del Op. 83 de Max Bruch. Se ha cumplido con el mínimo acordado y establecido en la anterior reunión. Al igual que con la obra de Glinka, se ha empleado una plantilla para efectuar la misma maquetación en la edición con el programa de notación Sibelius y cada miembro ha aportado los archivos en este formato y en pdf. Las tareas encomendadas se han realizado con el programa Sibelius sin mayor problema. Ponemos en común la idoneidad del aporte formativo que significa el uso de Sibelius para nuestra labor docente.
- b. Experimentación del material generado: se ha probado el material generado en un ensayo de los miembros del grupo de trabajo, tras el cual se han intercambiado opiniones muy positivas sobre la adaptación de las piezas seleccionadas del Op. 83 de Max Bruch. Al igual que con Glinka, se destaca la idoneidad de timbre, registro y articulación del saxofón soprano en comparación al clarinete, así como del saxofón tenor en comparación a la viola. Bernardo y Manolo comentan que han tenido que apenas han tenido que realizar alguna modificación con respecto a la escritura original, por lo que se ha respetado prácticamente la integridad de las piezas. Santiago comenta que no se ha añadido nada más a la parte de piano, respetando la edición que se ha tomado de referencia. Finalmente, se ha llevado satisfactoriamente la adaptación de estas tres piezas, cumpliendo así con las expectativas puestas en la obra y respetando su identidad musical. Aunque la obra fuera escrita en 1909, aporta una estética musical deudora de la tradición romántica, por lo que se adecua a las necesidades estéticas y musicales de la literatura anterior al desarrollo del repertorio para saxofón.

2. Programación del siguiente trabajo a realizar: se llega al acuerdo de continuar el trabajo de transcripción con el Trío Op. 11 de Ludwig van Beethoven, ya que con ella aportaríamos una obra escrita en 1798, anterior al nacimiento del saxofón. El reparto de instrumentos a editar continuará de la misma manera.

Sin ningún asunto más a tratar, se levanta la sesión a las 11:30 horas del 12 de marzo de 2021.

SANTIAGO JOSÉ BÁEZ CERVANTES
Coordinador