

# LISTA DE FUENTES CONSULTADAS

## Investigación de fuentes

Se han tenido en cuenta los siguientes catálogos editoriales, los cuales prestan especial atención a la literatura de saxofón:

- Henry Lemoine
- Billaudot
- Durand
- Alphonse Leduc
- Resolute Music Publications
- Ricordi

También se consultan repositorios musicales online (Imslp) y distintos recursos bibliográficos donde encontrar referencias a la literatura musical para trío de dos saxofones y piano, entre los que citamos:

- Asensio, M. Historia del saxofón. Valencia: Rivera Editores, 2004
- Chautemps, J. L., Kientzy, D., y Londeix, J. M. El saxofón. Barcelona: Editorial Labor, 1990
- Ingram, R. The cambridge companion to the saxophone. Cambridge: Cambridge University Press, 1998
- Oloriz, N. El saxofón en la música clásica: en busca de una escritura idiomática [Tesis de grado] Barcelona: ESMUC. Documento en línea, disponible en: <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/252284/PF%20Nahikari%20Oloriz.pdf?sequence=1> (última consulta 24 de diciembre de 2020)
- Tranchefort, F. R. Guía de la música de cámara. Madrid: Alianza Editorial, 2011
- Villafruela, M. El saxofón: una mirada a su historia y su presencia en la creación contemporánea en Chile. Documento en línea, disponible en: <http://www.villafruela.scd.cl/sax.htm> (última consulta 24 de diciembre de 2020)

## Repertorio original para trío de saxofones y piano consultado (enlaces de YouTube)

- [Carter Pann: Vultures](#)
- [Wolfgang Jacobi: Barcarole](#)
- [Andy Scott: Tjuonavagge](#)
- [Jun Nagao: Paganini Lost](#)
- [Zhou Tian: Viaje](#)
- [Fritz Froschhammer: Messages from three continents n. 2](#)
- [Izumi Matsumoto: Trio elegiaque](#)
- [Ferrer Ferrán: Parsax, Sonatina](#)

- [Juan María Gómez: Variaciones](#)

## Repertorio adaptado para trío de saxofones y piano consultado (enlaces de YouTube)

- [Felix Mendelssohn: Trío nº 1 en re menor, Op. 49, para violín, violonchelo y piano](#)
- [Antonin Dvorak: Trío Op. 90, \*Dumky\*, para violín, violonchelo y piano](#)
- [Claude Debussy: Trío en Sol Mayor para violín, violonchelo y piano](#)
- [Francis Poulenc: Trío para oboe, fagot y piano](#)
- [Nino Rota: Trío para clarinete, violonchelo y piano](#)

## Selección del repertorio

Atendiendo a la literatura camerística para otras formaciones de trío, acordamos seleccionar las siguientes obras:

- [Ludwig van Beethoven: Trío Op. 11 para clarinete, violonchelo y piano \(1798\)](#)
- [Mikhail Glinka: \*Trío patético\* en re menor, para clarinete, fagot y piano \(1832\)](#)
- [Clara Schumann: Trío Op. 17 para violín, violonchelo y piano \(1846\)](#)
- Fanny Hensel: Trío Op. 11 para violín, violonchelo y piano (1847): [1º mov.](#), [2º y 3º mov.](#), [4º mov.](#)
- [Max Bruch: Ocho piezas Op. 83 para clarinete, viola y piano \(1909\)](#)
- [Francis Poulenc: Trío para oboe, fagot y piano \(1926\)](#)

El criterio tenido en cuenta se basa en las premisas sentadas en la situación de partida del proyecto del grupo de trabajo, como la ampliación del rango estilístico abordable articulando obras anteriores al desarrollo de la literatura para saxofón y programar obras de mujeres compositoras, las cuales se encuentran prácticamente ausentes en este repertorio.

## Selección del repertorio (actualización)

Durante el desarrollo de las estrategias de acción, los componentes del grupo de trabajo acordamos enfocar el repertorio seleccionado en las siguientes obras:

- [Ludwig van Beethoven: Trío Op. 11 para clarinete, violonchelo y piano \(1798\)](#)
- [Mikhail Glinka: \*Trío patético\* en re menor, para clarinete, fagot y piano \(1832\)](#)
- [Clara Schumann: Trío Op. 17 para violín, violonchelo y piano \(1846\)](#)
- [Max Bruch: Ocho piezas Op. 83 para clarinete, viola y piano \(1909\)](#)