

# Modelo de ficha para el trabajo del repertorio con el alumnado

## 1) Justificación

Por un lado, la asignatura Música de cámara y la práctica interpretativa en conjunto tienen una relevante trascendencia en el currículo de todas las etapas educativas de las Enseñanzas de Música, especialmente en la Superior. Por otro, teniendo en cuenta el elevado número de alumnos matriculados en la especialidad de Interpretación en los itinerarios de Saxofón y de Piano, podríamos contemplar numerosas combinaciones organológicas para abordar la asignatura Música de cámara. No obstante, si observamos el predominio del trío de cuerdas con piano y del cuarteto de cuerda en el repertorio camerístico, existe un claro agravante comparativo con la literatura para saxofón, pues ésta contempla innumerables obras originales y transcripciones para cuarteto de saxofones pero, por el contrario, muestra una notoria carencia de obras para trío de dos saxofones y piano. Este hecho revierte negativamente en distintas cuestiones curriculares para esta formación camerística: el rango estilístico abordable raramente articula obras anteriores al desarrollo de la literatura para saxofón; las obras de mujeres compositoras se encuentran prácticamente ausentes en este repertorio; el alumnado tiene un acceso limitado al estudio del repertorio para trío con piano, lo que dificulta tener una visión global y de continuidad en el desarrollo estético para esta formación.

## 2) Objetivos

1. Adquirir un conocimiento contextual de la literatura musical referida al trío de dos saxofones y piano, poniendo énfasis en el repertorio anterior al desarrollo de la literatura para saxofón y en el repertorio de mujeres compositoras.
2. Ligado al anterior punto, optimizar las posibilidades para realizar distintas combinaciones organológicas con los alumnos de la especialidad de Interpretación, itinerarios de Saxofón y de Piano, referidas a la asignatura de Música de cámara.
3. Adquirir nuevos conocimientos sobre la literatura camerística de otros instrumentos y su aplicación interpretativa en la formación trío de dos saxofones y piano.

## 3) Contexto

- Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
- Itinerario: Interpretación
- Especialidades: Piano, Saxofón
- Asignatura: Música de cámara
- Cursos: 1º - 4º

#### 4) Metodología

Además de la metodología propia de la asignatura Música de cámara, se planteará un debate analítico con el alumnado:

- ¿Qué función adquiere cada instrumento en el grupo camerístico?
- Según dichas funciones, ¿crees que los compositores hacen un mismo tratamiento de los instrumentos?
- ¿Son tratadas de la misma forma las familias organológicas?
- ¿Crees que estas transcripciones respetan la idea musical original del compositor?
- Con las transcripciones, ¿crees que se respeta de forma apropiada la expresión musical y la técnica de los instrumentos para los que fueron escritas estas obras originalmente?
- ¿Crees que la familia de instrumentos del saxofón es adecuada para hacer transcripciones de algún instrumento determinado? O, por el contrario, ¿crees que los saxofones se adecúan a todo tipo de escritura y transcripción?
- ¿Crees que ha existido una tendencia mayor a la realización de transcripciones? O, por el contrario, ¿crees que se ha fomentado lo suficiente la escritura para trío de dos saxofones y piano? ¿Y hoy en día?
- Refiriéndonos al trío de dos saxofones y piano, ¿crees que existen las obras adecuadas para trabajarlas en Música de cámara y cumplir con todo el espectro estilístico que abarcan las Enseñanzas Superiores de Música?
- Frente a los numerosos intérpretes que forman cuartetos de saxofones estables con amplia trayectoria, ¿conoces intérpretes que formen tríos de dos saxofones y piano configurados como grupos estables?
- ¿Qué relevancia darías al trío de dos saxofones y piano al lado de otras combinaciones camerísticas más usuales como el dúo de saxofones, dúo de saxofón y piano, cuarteto de saxofones, etc.?

#### 5) Criterios de evaluación para su aplicación docente

- Participación activa
- Comprensión del texto musical
- Muestra de criterios interpretativos propios razonados y fundamentados en criterios estilísticos
- Interpretación con adecuación técnica y musical