

Tema/Actividad	
HISTORY OF MUSIC: BAROQUE MUSIC	
Objetivos contenido	Objetivos lingüísticos
<p>1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.</p> <p>3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.</p> <p>13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.</p>	<p>-Comprender textos escritos, deducir las ideas principales y resumirlas y expresarlas de forma oral y escrita.</p> <p>-Expresar opiniones con las fórmulas lingüísticas explicadas previamente.</p> <p>-Argumentar respuestas.</p> <p>-Comprender e interiorizar el vocabulario técnico relativo a los distintos periodos de la historia.</p> <p>-Interactuar con el compañero a través de frases sencillas.</p>
Criterios de evaluación de la asignatura	
<p>Bloque 2</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.</p> <p>Bloque 3</p> <p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.</p>	

Bloque 4

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.

Criterios de Evaluación de Bilingüismo

- Comprende información oral y escrita.
- Realiza textos escritos en los que es capaz de resumir información.
- Establece diálogos sencillos en los que incorpora ideas y vocabulario musical.
- Se comunica de forma adecuada para dar opinión y justificarla.
- Incorpora y utiliza el nuevo vocabulario de forma coherente.
- Respeta las intervenciones orales de sus compañeros.

Vocabulario

Renaissance, texture, chorus, recitative, overture, dramatization, craftsman, keyboard, harpsichord, lute, chamber music, chords, key system.

Competencias

CCL, CSC, CEC, CAA, SIEP, CMCT, CD.